

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. KESIMPULAN

Sesuai dengan judul skripsi ini yaitu Pengajaran Piano Pada Program Studi Pendidikan Seni Musik D II di IKIP Negeri Yogyakarta, sebagai kesimpulannya adalah sebagai berikut:

1. Tujuan dari pendidikan musik pada Program Studi Pendidikan Seni Musik D II IKIP Negeri Yogyakarta adalah untuk menghasilkan guru Sekolah Menengah Tingkat Pertama (SMTP) dalam bidang seni musik yang trampil dan mampu mengembangkannya. Dan sebagai tujuan dari pelajaran piano adalah agar para lulusan Program Studi Pendidikan Seni Musik D II IKIP Negeri Yogyakarta, dapat mengiringi lagu-lagu wajib nasional, lagu-lagu daerah, dan lagu-lagu lain yang diajarkan dengan baik.
2. Untuk menyelesaikan Program Studi D II Pendidikan Seni Musik IKIP Negeri Yogyakarta, setiap mahasiswa harus menyelesaikan beban studi 85 SKS, dan mata kuliah piano mempunyai bobot 8 SKS.
3. Kurikulum seni musik Sekolah Menengah Pertama, merupakan bahan pelajaran seni musik yang harus diajarkan oleh para lulusan Program Studi Pendidikan Seni Musik D II IKIP Negeri Yogyakarta, dan kurikulum seni musik Program D II IKIP Negeri Yogyakarta, merupakan bekal ilmu pengetahuan dan ketrampilan musik yang harus dikuasai oleh para lulusan Program Studi Pendidikan Seni Musik D II,

untuk mengajar seni musik di Sekolah Menengah Tingkat Pertama (SMTP).

4. Mata kuliah musik pada Program Studi Pendidikan Seni Musik D II IKIP Negeri Yogyakarta, cukup memadai sebagai bekal untuk mengajar di SMTP.
5. Khususnya mata kuliah teori musik, harmoni dan solfeggio sangat menunjang dalam mata kuliah piano.
6. Kegiatan-kegiatan musik yang ada di IKIP Negeri Yogyakarta ikut menunjang dalam pendidikan musik, khususnya menambah ketrampilan bermain alat musik, serta memberikan pengalaman-pengalaman yang nantinya akan berguna di kemudian hari.
7. Pengajaran piano di IKIP Negeri Yogyakarta, Program Studi Pendidikan Seni Musik D II, haruslah dilaksanakan secara sistematis dan efisien, karena semua mahasiswa mulai belajar piano dari permulaan.
8. Buku-buku pelajaran piano yang memuat lagu-lagu Indonesia belum memadai, sehingga dipakai buku-buku yang memuat lagu-lagu asing.
9. Mahasiswa-mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Musik D II, latar belakang pengetahuannya sangat kurang.
10. Semua guru piano di IKIP Negeri Yogyakarta, bukanlah guru yang formal dengan spesialisasi piano.

B. SARAN-SARAN

Meskipun tujuan dari pengajaran piano di IKIP Negeri Yogyakarta Program Studi Pendidikan Seni Musik D II dapat tercapai, namun demi kemajuan-kemajuan dalam pengajaran piano

khususnya dan pendidikan musik pada umumnya, maka penulis memberanikan diri untuk memberikan saran-saran sebagai berikut:

1. Agar supaya murid-murid yang masuk di IKIP Negeri pada Jurusan Musik mempunyai latar belakang serta dasar pendidikan musik yang cukup, maka pelajaran musik baik di Sekolah Dasar, Sekolah Menengah Tingkat Pertama dan Sekolah Menengah Tingkat Atas perlu mendapat perhatian.
2. Perlu adanya buku-buku pelajaran piano yang berisi lagu-lagu Indonesia yang metodelis.
3. Perlu adanya guru-guru yang benar-benar memiliki pendidikan formal khusus piano.
4. IKIP Negeri Yogyakarta, perlu menambah alat musik piano beserta ruangan-ruangan latihan praktek piano yang memadai, agar semua mahasiswa jurusan musik dapat berlatih piano dengan waktu yang cukup serta suasana yang tenang.

KEPUSTAKAAN

Agus Rusly. Buku Petunjuk Pengajaran Musik Bagi Anak-Anak Setingkat SD. Jakarta, Proyek Konservatori DKI Jakarta, 1973.

Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan. Kurikulum Seni Musik Sekolah Menengah Pertama tahun 1975. PN Balai Pustaka, 1980.

Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. Perintis Program Pengembangan Lembaga Pendidikan Tenaga Kependidikan Proyek Pengembangan Kependidikan. Yogyakarta, Koleksi Penerbitan IKIP Yogyakarta, 1981.

Estella, Joseph M. Everybody Likes The Piano. New Jersey, Edward Schubert & Co., Inc., 1952.

IKIP Yogyakarta. Statuta. Jakarta, Menteri Pendidikan Dan Kebudayaan, 1977.

_____. Kurikulum Program Studi Pendidikan Seni Musik Fakultas Pendidikan Bahasa Dan Seni IKIP. Yogyakarta, Institut Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, 1985.

_____. Peraturan Akademik Institut Keguruan Dan Ilmu Pendidikan. Yogyakarta, IKIP Yogyakarta, 1985.

J.A. Dunga (trans). Victor Booth: Bermain Piano Dengan Baik. Jakarta, CV Yasaguna, 1979.

Kodijat, Latifah, dan Marzoeki. Diktat Pedagogi Piano. Jakarta, Yayasan Pendidikan Musik Jakarta, 1977.

_____. Penuntun Mengajar Piano. Jakarta, Penerbit Jambatan, 1984.

Koike, Misako. Approach To Better Pianist. t.k., Zen-On Music, 1970.

Lindlar, Heinrich. Rororo Musikhnbuch. Hamburg, Rowohlt Taschenbuch Verlag GmbH, 1973.

Lovelock, William. Ornament and Abbreviations. Norwich, England, William Elkin Music Services, 1933.

Miller, Hugh M. Introduction To Music: A Guide to Good Listening. New York, Barnes & Noble, Inc., 1971.

Nasution, S. Asas-Asas Kurikulum. Bandung, Jemmars, 1980.