

BAB V

P E N U T U P

A. Kesimpulan

Dari hasil pembahasan yang telah dilakukan, maka dapat diambil beberapa kesimpulan sehubungan dengan aspek tema, gaya, teknik, bahan dan warna sebagai berikut :

1. Tema yang diangkat banyak didominasi oleh lingkungan sekitar tempat tinggal S. Yadi K. Faktor inilah yang paling dekat dan banyak berpengaruh pada perkembangan seni lukis S. Yadi K. Lingkungan tempat tinggalnya, yaitu budaya, masyarakat sekitar dan keluarganya merupakan lukisan potret S. Yadi K. Hanya sesekali S. Yadi K. melukis pemandangan, binatang, dan alam benda.
2. Sepanjang perjalanan kariernya sebagai pelukis, S. Yadi K. banyak menghasilkan karya yang dapat dikategorikan dalam gaya realisme fotografis (tahun 1984 s/d 1989) dan gaya impresionistik (tahun 1989 s/d 2002).
3. Teknik yang dipergunakan oleh S. Yadi K. adalah teknik *mixed media* yaitu dengan mencampur berbagai bahan seni lukis dalam lukisannya seperti pastel, cat akrilik, cat minyak dan sebagainya dalam gabungan teknik opaque dan transparan dengan pewarnaan yang ekspresif.

4. Dari hasil pengamatan, karya-karyanya banyak yang menggunakan bahan/media berupa kanvas, kertas khusus cat air, cat minyak, cat akrilik, pastel dan sebagainya.
5. Warna-warna pada lukisan S. Yadi K. adalah semua warna yang terlihat kabur/melamur.
6. Karya seni lukis S. Yadi K. kemungkinan juga dipengaruhi oleh karya-karya pelukis lain dimana dia pernah melihat dan menyukai karya tersebut, seperti pengakuannya dia suka melihat lukisan-lukisan bagus tanpa memandang siapa pelukisnya, aliran dan pahamnya. Hal inilah yang menyulitkan penulis mendeteksi karya pelukis lain yang berpengaruh terhadap karya seni lukis S. Yadi K.

B. Implikasi Hasil Penelitian

1. S. Yadi K. adalah pelukis otodidak yang belajar dari alam, tanpa memandang aliran dan paham. Dia memiliki kebebasan untuk merubah gaya lukisannya sesuai dengan keinginan hatinya.
2. Perlunya buku yang mengangkat tentang kekhasan seni lukis S. Yadi K., sehingga semakin banyak orang yang mencari dan membeli karyanya.
3. Pekerjaan pokoknya adalah melukis, sehingga dia sangat menekuni pekerjaan tersebut untuk memenuhi kebutuhan keluarganya.

C. Kelancaran dan Hambatan Selama Penelitian

1. Kelancaran Penelitian

- a. Kelancaran yang diperoleh selama dalam penelitian ini tidak terlepas dari bimbingan dan arahan dosen pembimbing I dan dosen pembimbing II, serta kesediaan dan bantuan penuh dari pelukis S. Yadi K. dengan memberikan jawaban dan penjelasan yang sangat mendukung penelitian ini.
- b. Tempat tinggal S. Yadi K. dengan penulis dapat ditempuh dalam waktu 1 jam saja, sehingga memudahkan komunikasi antar keduanya (pelukis dan penulis).
- c. Keluarga S. Yadi K. adalah keluarga yang ramah dan suka membantu, hal inilah yang menjadikan dia mudah akrab dan ditemui siapa saja.

2. Hambatan Penelitian

- a. Tidak adanya foto-foto reproduksi lukisan yang sudah laku/terjual, sehingga penulis menggunakan katalog pameran untuk merepro lukisan-lukisan S. Yadi K. (mis. Katalog Pameran Lukisan S. Yadi K., 2002).
- b. Tidak diketahuinya pelukis impresionisme yang menjadi panutannya, sehingga menyulitkan penulis dalam meneliti sejauh mana pengaruh lukisan impresionistik lain terhadap perkembangan karya seni lukis S. Yadi K.

D. Saran

Diharapkan penelitian ini akan mengundang peneliti-peneliti lain untuk mengadakan penelitian lebih lanjut mengenai pengaruh lukisan impresionistik lain yang berpengaruh terhadap karya seni lukis S. Yadi K., karena dia pernah lama di Bali, kemungkinan besar pernah melihat lukisan-lukisan impresionistik tersebut pada saat dia berada di Bali.



DAFTAR PUSTAKA

- Cary, C.F Joece, *Art and Reality*, Herper and Brother Publisher, New York, 1958.
- Feldman, Edmund Burke, *Art as Image and Idea*, the University of Georgia, Prentice Hall Inc., Englewood Cliffs, New Jersey, 1967.
- Hadi, Sutrisno, *Metodologi Research*, Yayasan Penerbit Fakultas Psikologi UGM, Yogyakarta, 1977.
- Lim, Johanes, *Just Duit*, PT. Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 2001.
- Ramdani, Guruh, "Manusia dan Lingkungan Sebagai Inspirasi Penciptaan Karya Seni Lukis", Skripsi Sarjana, Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta, 2001.
- Rasmusen, Henry N., *Art Structure*, MC. Grow Hill Book Company, New York, 1950.
- Read, Herbert, (Penerjemah Soedarso Sp.), *Pengertian Seni*, STSRI "ASRI", Yogyakarta, 1971.
- Sidik, Fadjar dan Aming Prayitno, "Desain Elementer", STSRI "ASRI", Yogyakarta, 1971.
- Sp., Soedarso, *Tinjauan Seni*, Saku Dayar Sana, Yogyakarta, 1990.
- _____, *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*, Saku Dayar Sana, Yogyakarta, 1990.
- Sugianto, Wardoyo, "Pengetahuan Bahan Seni Lukis", Diktat Kuliah, ISI Yogyakarta, 1987.
- Sumaatmadja, Nursid, *Studi Lingkungan Hidup*, Penerbit Alumni, Bandung, 1989.
- Surachmad, Winarno, *Dasar dan Teknik Research*, Penerbit Tarsito, Bandung, 1972.
- Suryabrata, Sumadi, *Metode Penelitian*, CV. Rajawali, Jakarta, 1983.
- Susanto, Mikke, *Diksi Rupa: Istilah Dalam Seni Rupa*, Kanisius, Yogyakarta, 2002.
- T., Agus Dermawan, "Katalog Pameran Lukisan Tunggal S. Yadi K.", Jakarta, 2002.
- Tim Penyusun, *Ensiklopedia Nasional Indonesia*, PT. Cipta Adi Pustaka, Jakarta, 1990, IX.