

**PENGAJARAN DASAR MUSIK DI SEKOLAH DASAR GIRIPURWO I
KECAMATAN GIRIMULYO KABUPATEN KULON PROGO
DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA**



Rr. Kentrisah

**Tugas Akhir Program Studi SI Musik Sekolah
Jurusan Musik Fakultas Kesenian
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
1991**

PENGAJARAN DASAR MUSIK DI SEKOLAH DASAR GIRIPURWO I
KECAMATAN GIRIMULYO KABUPATEN KULON PROGO
DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA

UPI PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA	
INV.	7073/FKS/q1
KLAS	781.41 Kesenian P R C1
TESUKA	23/6/91



Oleh :

Rr. Kentrisah

Tugas Akhir Program Studi SI Musik Sekolah
Jurusan Musik Fakultas Kesenian
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
1991

**PENGAJARAN DASAR MUSIK DI SEKOLAH DASAR GIRIPURWO I
KECAMATAN GIRIMULYO KABUPATEN KULON PROGO
DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA**



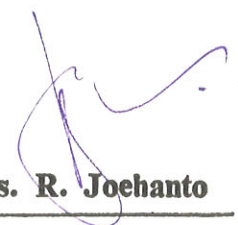
Oleh :

Rr. Kentrisah

No. Mhs. : 831387 MS

**Tugas Akhir ini diajukan Kepada Tim Penguji
Fakultas Kesenian Institut Seni Indonesia
Yogyakarta sebagai salah satu syarat
untuk mengakhiri jenjang Studi
Sarjana dalam bidang
Musik Sekolah
1991**

Tugas Akhir ini diterima oleh Tim Penguji
Fakultas Kesenian Institut Seni Indonesia
Yogyakarta pada tanggal 3 Januari 1991



Drs. R. Joehanto
Ketua



Victor Ganap, M.Ed.
Pembimbing/Anggota



Dra. Ny. A. Siti Khalimah Subalidinata
Pembimbing/Anggota



Y. Sumandiyo Hadi, S.S.T., S.U.
Anggota

Mengetahui
Dekan Fakultas Kesenian



Y. Sumandiyo Hadi, S.S.T., S.U.
NIP. 130 367 460



RINGKASAN

PENGAJARAN DASAR MUSIK DI SEKOLAH DASAR GIRIPURWO I,
KECAMATAN GIRIMULYO, KABUPATEN KULON PROGO
DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA

Oleh
Rr. Kentrisah

Sesuai dengan kurikulum pengajaran sekolah dasar tahun 1975, maka dengan segala keterbatasan yang ada, Sekolah Dasar Giripurwo I, Kecamatan Girimulyo, Kabupaten Kulon Progo, Daerah Istimewa Yogyakarta tetap berusaha untuk menghadirkan pelajaran teori dasar musik, sebagai bagian dari pengajaran kesenian.

Keterbatasan yang dimaksud berupa:

1. Kurangnya tenaga guru yang dapat menguasai kesenian atau teori dasar musik.
2. Kurangnya sarana penunjang untuk belajar mengajar teori dasar musik.
3. Kurangnya buku penuntun untuk guru maupun buku pengajaran anak didik.

Dalam penyampaian teori dasar musik ini, guru memakai buku pedoman Indonesia Yang Kucinta. Kemudian pelaksanaan mengajar hanya berpedoman pada bernyanyi. Langkah-langkah ini dilaksanakan sesuai dengan keterbatasan sarana yang ada. Dan juga adanya hambatan arus komunikasi dan informasi, sehingga gerak langkah kemajuan sekolah-sekolah dasar yang ada di kota, kurang dipahaminya. Keterbelakangan ini bisa mempe-

ngaruhi kelancaran program-program yang telah tersusun di
dalam kurikulum pengajaran tahun 1975.

Yogyakarta

Jurusan Musik

Fakultas Kesenian

Institut Seni Indonesia

Yogyakarta



MOTTO :

"KUJADIKAN BANGSAKU CINTA MUSIK"



Persembahan :

Untuk Ibunda Tercinta
Suami dan anak-anak.

YP RM HR

KATA PENGANTAR

Berkat rahmat Tuhan Yang Maha Esa, penulis telah berhasil menyelesaikan dan mewujudkan karya tulis yang sederhana ini untuk melengkapi dan memenuhi penyelesaian Program Studi Strata Pertama (S-I) Musik Sekolah pada Jurusan Musik Fakultas Kesenian, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Berbagai hambatan dan kesulitan yang penulis jumpai dalam mewujudkan karya tulis ini, akan tetapi tidak sedikit pula bantuan yang telah diterima penulis. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang tak terhingga kepada semua yang telah mengorbankan waktu, tenaga serta pikiran yang sangat bermanfaat bagi penulis.

Sebagai ungkapan rasa yang lebih mendalam, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Bapak Y. Sumandiyo Hadi, S.S.T., S.U. Dekan Fakultas Kesenian, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang telah banyak memberikan kesempatan di dalam menyelesaikan karya tulis.
2. Bapak Drs. R. Joeianto, Ketua Jurusan Musik Fakultas Kesenian, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang telah banyak memberikan kesempatan dan saran-saran sehingga karya tulis ini selesai.
3. Bapak Victor Ganap, M.Ed. yang dengan begitu tekun dan sabar memberikan dorongan, bimbingan serta data-

data yang penulis perlukan dalam penyusunan karya tulis ini.

4. Ibu Dra. Ny. A. Siti Kolimah Subalidinata, selaku konsultan dalam bidang tata penulisan dan bahasa Indonesia, yang dengan tulus dan rela hati telah membimbing, memeriksa dan banyak memberikan petunjuk yang sangat berguna dalam penyusunan karya tulis ini
5. Bapak M. Djaslan, Kepala Stasiun R.R.I Nusantara II Yogyakarta, yang telah banyak memberikan kesempatan kepada penulis, dimana penulis sebagai karyawan R.R.I Nusantara II Yogyakarta, untuk menyelesaikan pendidikan hingga selesai.
6. Bapak Sehat, Kepala Sekolah SD Giripurwo I, Kecamatan Girimulyo, Kabupaten Kulon Progo, Daerah Istimewa Yogyakarta yang telah memberikan kesempatan selama penulis observasi di Sekolah tersebut.
7. Perpustakaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang telah banyak memberikan bantuan kepada penulis untuk menggunakan buku-buku musik.

Semoga Tuhan Yang Maha Esa berkenan memberikan karunia dan rahmat-Nya kepada semua yang telah membantu penulis.

Penulis sangat sadar, bahwa tulisan ini masih terdapat banyak kekurangan, maka kritik-kritik yang bersifat membangun serta saran-saran yang bermanfaat selalu akan penulis terima dengan sepenuh hati, dan rasa kasih yang mendalam.

Akhirnya penulis harapan, semoga karya tulis ini dapat menarik gairah dan minat anak didik untuk mengembang-

kan kemampuannya dalam bidang musik di Sekolah Dasar pada umumnya dan Sekolah Dasar Giripurwo I, Kesamatan Girimulyo, Kabupaten Kulon Progo, Daerah Istimewa Yogyakarta khususnya.

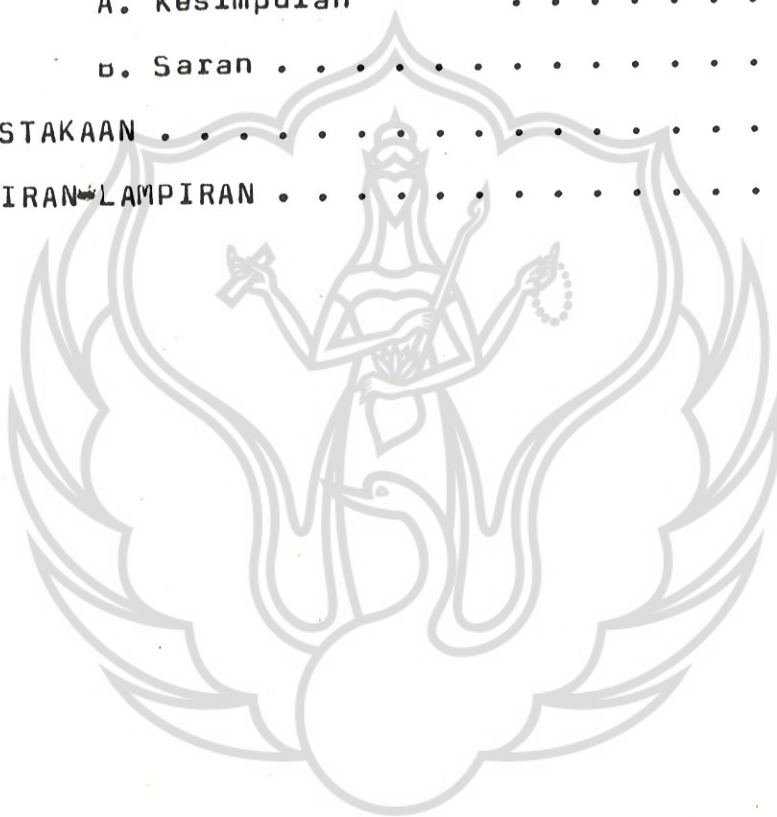
Penulis.



DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
RINGKASAN	
HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Alasan Pemilihan Judul	2
B. Penegasan Judul	3
C. Masalah	3
D. Metode Penelitian	
E. Tinjauan Pustaka	
F. Tujuan dan Hasil Yang Diharapkan. .	
G. Sistematika Penulisan	
BAB II. SEKILAS TENTANG PERKEMBANGAN TEORI MUSIK	
A. Pengertian Musik dan Teknik Dasar Bernyanyi	8
B. Sekilas tentang Teori Musik	27
BAB III. PENGAJARAN DASAR MUSIK DI SD GIRIPURWO I, KECAMATAN GIRIMULYO, KABUPATEN KULON PROGO, DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA	33
A. Sejarah singkat berdirinya SD Giripur- wo I, Kecamatan Girimulyo, Kabupaten	

	Halaman
Kulon Progo, DI Yogyakarta	33
B. Tujuan Pendidikan Seni Musik dan Ma- teri Pengajaran Menurut kurikulum Sekolah Dasar 1975	36
C. Pelaksanaan Pengajaran Dasar musik dan Hambatannya	40
BAB IV. KESIMPULAN DAN SARAN	64
A. Kesimpulan	64
B. Saran	66
KEPUSTAKAAN	69
LAMPIRAN-LAMPIRAN	70



DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Pengucapan huruf hidup "a"	16
2. Pengucapan huruf hidup "e"	17
3. Pengucapan huruf hidup "o"	17
4. Pengucapan huruf hidup "u"	18
5. Pengucapan huruf hidup "i"	18
6. Alat musik Harmonika	26
7. Lokasi Sekolah Dasar Giripurwo I	34
8. Siswa klas I hingga klas VI	36
9. Kegiatan belajar bernyanyi	41
10. Kepala Sekolah di tengah para guru	42
11. Guru sedang memperagakan sebuah nyanyian . .	50

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
A. Surat keputusan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan No. 008/U/'75 tentang penetapan Garis-garis besar program pengajaran	70
B. Izin observasi	73
C. Data-data Guru	75
D. Gambar 11 dan 12	79



BAB I

PENDAHULUAN



Sekolah Dasar Giripurwo 1, Kecamatan Girimulyo, Kabupaten Kulon Progo, Daerah Istimewa Yogyakarta adalah satu dari tiga Sekolah Dasar yang banyak menampung siswa setiap tahun ajaran baru dibandingkan dengan Sekolah Dasar pada umumnya di Kecamatan Girimulyo.

Sebagai sekolah dasar yang tumbuh di daerah pedalaman jauh dari keramaian dan kemajuan teknologi, masih ada upaya meningkatkan prestasi belajar anak didik yang terkait erat dengan situasi dan kondisi lingkungannya. Nilai ketrampilan dan kreativitas mereka amat jauh berbeda dari sesama Sekolah Dasar yang tumbuh di Kota-Kota besar dan yang dilengkapi dengan berbagai fasilitas belajar.

Anak-anak pada umumnya mempunyai jiwa dan perasaan yang halus, yang amat peka terhadap gejala-gejala bentuk kegiatan yang ada di sekitar mereka.

"Masa anak-anak seperti kita ketahui merupakan masa perkembangan, masa ini anak masih terlalu tipis nilai-nilai moral dan nilai-nilai sosialnya, sehingga anak masih memerlukan pembinaan terus menerus."¹

Jadi dalam hal pembentukan nilai-nilai sosial ini, harus dimulai sejak kecil. Selain diajarkan bermain bersama, bergetong royong, bekerja sama, anak pun harus mempelajari nilai-nilai moral.

¹ Ny. Singgih D Gunarsa, Psikologi Anak Bermasalah, (Jakarta : BPK Gunung Mulia, 1987), p. 19.

Salah satu di bidang studi yang dianggap mampu mengungkapkan gambaran jiwa dan perasaan tersebut adalah bidang studi pendidikan kesenian, yang telah menjadi salah satu pelajaran wajib di Sekolah Dasar. Pendidikan kesenian di Sekolah Dasar Giripurwo I, merupakan salah satu pelajaran intra kurikuler.

Disebabkan tidak adanya sarana penunjang dan tenaga guru kesenian yang memadai, maka untuk sementara ini proses belajar mengajar kesenian atau bidang musik pada khususnya masih tersendat-sendat jalannya. Hal ini patut disayangkan mengingat kedudukan tersebut dapat dikatakan sebagai salah satu Sekolah favorit di Kecamatan Girimulyo. Atas dasar itulah penulis merasa tertarik untuk meneliti lebih jauh tentang kemungkinan peningkatan mutu pengajaran musik di Sekolah tersebut melalui penyajian karya tulis dengan judul: "PENGAJARAN DASAR MUSIK DI SEKOLAH GIRIPURWO I, KECAMATAN GIRIMULYO, KABUPATEN KULON PROGO DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA".

A. ALASAN PEMILIHAN JUDUL

1. Judul karya tulis sesuai dengan bidang studi Musik Sekolah yang penulis tempuh di Jurusan Musik, Fakultas Kesenian Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Data-data yang diperlukan telah banyak diperoleh selama menjalani Kuliah Kerja Nyata di Desa Giripurwo selama dua bulan yaitu di bulan Juli - Agustus 1987. Selain itu penulis juga banyak mendapatkan data-data yang up to date, sewaktu mengadakan observasi selama dua bulan di Sekolah Dasar Giripurwo I, Kecamatan Girimulyo, Kabupaten Kulon Progo.

rimulyo, Kabupaten Kulon Progo, Daerah Istimewa Yogyakarta.

3. Penulis tertarik untuk meneliti sampai sejauh mana pengajaran dasar musik dapat diterima oleh anak-anak didik yang masih berpikiran sangat sederhana itu, yang menempati lokasi yang jauh dari keramaian arus transportasi darat, lagi pula dengan sarana yang sangat tidak menunjang.

B. PENEGASAN JUDUL.

Untuk menghindari salah pengertian, maka perlu penjelasan sebagai berikut :

1. Sebagai objek adalah siswa-siswi Kelas empat Sekolah Dasar Giripurwo 1, Kecamatan Girimulyo, Kabupaten Kulon Progo, Daerah Istimewa Yogyakarta, tahun ajaran 1988/1989.
2. Dasar musik adalah perpaduan antara teori dan praktek yang diperlukan untuk pengenalan awal tentang musik melalui aktivitas bernyanyi sambil bermain, sebagai materi anak didik sebelum menuju ke pelajaran teori maupun praktek musik.

C. MASALAH.

Dari hasil wawancara dan pengamatan yang penulis laksanakan selama masa penelitian, ditemui beberapa permasalahan yang menghambat kelancaran pelaksanaan proses mengajar dasar musik, di Sekolah Dasar Giripurwo 1, Kecamatan Girimulyo, Kabupaten Kulon Progo, Daerah Istimewa Yogyakarta yaitu:

1. MASALAH GURU

Masalah guru merupakan masalah yang pokok dalam kelancaran berhasilnya suatu pendidikan. karena guru belum menguasai teori dasar musik, mengakibatkan anak didik kurang mengenal arti pengajaran musik dan cara bernyanyi dengan baik dan benar.

2. MASALAH WAKTU

Proses belajar mengajar dasar musik yang dilaksanakan satu kali dalam satu minggu adalah sangat kurang bermanfaat, mengingat situasi ekonomi siswa-siswinya jauh dari cukup. Hal tersebut mengakibatkan tidak adanya rasa kebutuhan seni sebagai kelengkapan rohani, di samping agama yang diperlukan, sehingga kurang adanya rasa estetis. Hal ini amat berpengaruh terhadap faktor pence-
rapan daya intelektual bagi masing-masing siswa.

3. MASALAH SARANA DAN PRASARANA

Karena proses belajar mengajar merupakan suatu kegiatan yang bersifat timbal balik, maka untuk menunjang keberhasilan tersebut, diperlukan sarana dan prasarana sebagai titik perantara guna tercapainya proses belajar mengajar yang baik. Sarana berupa alat-alat musik sangat vital artinya, padahal Sekolah Dasar Giripurwo I, Kecamatan Girimulyo, Kabupaten Kulon Progo, Daerah Istimewa Yogyakarta belum mempunyai alat-alat tersebut. Hal ini menjadi suatu hambatan untuk melaksanakan kegiatan belajar mengajar musik.

D. METODE PENELITIAN

Hal yang sangat penting untuk menunjang kelan-

caran dan keberhasilan suatu karya tulis adalah penelitian yang dilaksanakan dalam kurun waktu tertentu. Dengan penelitian dapat diperoleh berbagai informasi dan data yang diperlukan. Banyak macam metode yang kita kenal, tetapi dalam kesempatan ini penulis hanya memilih beberapa metode penelitian yang dapat mendukung penyelesaian penulisan ini, sebagai berikut:

1. observasi

Observasi adalah pengamatan langsung kepada suatu objek yang diteliti. Dalam kesempatan ini penulis mendatangi Sekolah Dasar Giripurwo I, untuk mengamati secara langsung bagaimana proses belajar mengajar dasar musik yang ditempuh guru dalam penyampaian materi pengajaran. Dari hasil observasi yang intensif dalam kurun waktu yang penulis anggap cukup, dapat diperoleh berbagai data informasi yang diperlukan, antara lain hambatan-hambatan yang dihadapi guru pada waktu berlangsungnya proses belajar mengajar dasar musik.

2. WAWANCARA

Untuk memperoleh informasi dan data yang kemungkinan tidak bisa didapat dari hasil observasi, penulis merasa perlu untuk menjumpai beberapa nara sumber yang mampu dan bisa memberikan keterangan secara jujur dan benar, yang dapat dipertanggungjawabkan kebenarannya.

E. TINJAUAN PUSTAKA

Kepustakaan penting yang akan ditinjau adalah.

1. Stanlei gadie (ed), The New Grove Dictionary of Music and Musicians. (London : Mac Millan Publishers ltd,

Vol. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000

vol xviii, 1980), buku ini sangat membantu penulisan skripsi antara lain tentang perkembangan teori musik.

2. A.F. Kau Besin, Nyanyian Kanak-Kanak. (Jakarta : Balai pustaka, 1961), dalam buku ini berisi nyanyian anak-anak yang disesuaikan dengan alam pikirnya dengan memakai lagu model atau suatu nyanyian yang menggunakan bentuk gambar.
3. Ki Hajar Dewantara, Pendidikan. (Yogyakarta : Majelis Luhur persatuan Iaman Siswa, 1977), di dalam terdapat cara belajar dengan menggunakan teori bermain yang dapat dikembangkan sesuai dengan perkembangan jiwa anak.
4. Frans Haryadi, et al, metode pendidikan Seni musik untuk Sekolah Dasar dan Sekolah pertama. (Jakarta : Departemen Pendidikan Dan kebudayaan, Proyek pembangunan Sarana pendidikan, 1976). buku ini antara lain memuat metode analisis, yaitu cara penyampaian proses belajar dan mengajar berdasarkan penganalisisan suatu bentuk pokokbahasan.
5. Garis-Garis Besar Program Pengajaran Bidang Studi kesenian (Jakarta : Departemen Pendidikan dan kebudayaan, 1975). Garis-garis besar program pengajaran ini berisi tujuan instruksional umum dan khusus, pokok bahasan dan uraiannya.

F. TUJUAN DAN HASIL YANG DIHARAPKAN

1. Dengan memahami dasar musik, diharapkan para murid mendapatkan suatu gambaran cara bernyanyi yang baik dan benar.

2. Dengan memahami dasar musik, dapat diharapkan timbul keinginan untuk mempelajari suatu nyanyian maupun mempelajari suatu bentuk ritme yang paling sederhana.
3. Dengan memahami dasar musik, diharapkan dapat menarik gairah dan minat anak didik untuk mengembangkan kemampuannya dalam bidang musik.

G. SISTIMATIKA PENULISAN

Penulisan ini dibagi dalam empat bab yaitu:

- Bab I : Pendahuluan, berisi Alasan pemilihan judul, penegasan judul, masalah, metode yang digunakan, Tinjauan pustaka, Tujuan dan hasil yang diharapkan dan Sistematika Penulisan.
- Bab II : Sekilas tentang perkembangan teori musik mencakup tentang Pengertian musik dan teknik dasar bernyanyi dan sekilas tentang teori musik
- Bab III : Pengajaran Dasar Musik Di SD Giripurwo 1, Kecamatan Girimulyo, Kabupaten Kulon Progo, Daerah Istimewa Yogyakarta. Membicarakan sejarah singkat berdirinya SD Giripurwo 1, Tujuan pendidikan Seni Musik Di Sekolah Dasar dan Materi pengajaran Seni Musik Menurut Kurikulum SD tahun 1975 dan pelaksanaan Belajar Mengajar Dasar Musik dan hambatannya.
- Bab IV : Pada bab ini terdiri dari kesimpulan dan saran.