

BAB V

PENUTUP

Berdasarkan analisa uraian-uraian tersebut diatas penulis dapat menarik kesimpulan sebagai berikut :

1. Dari latar belakang masalah, dapat penulis ciptakan perabot ruang tamu kursi dan meja dengan ragam hias geometris dan bentuk-bentuk fauna ikan, sebagai suatu usaha untuk memenuhi kebutuhan masyarakat umum.
2. Seluruh perabot fungsional dalam penerapannya tidak hanya memperhatikan aspek keindahan tetapi juga kenyamanan fungsi, serta kenyamanan ukuran, tata letak dalam suatu ruangan.
3. Kehadiran perabot ruang tamu dengan motif hias geometris dan bentuk ikan sebagai elemen hiasnya merupakan penggalan terhadap budaya bangsa yang sudah lama dimiliki.
4. Sebagai kegiatan berkesenian tentu tidak hanya bertujuan praktis saja, tetapi juga untuk perkembangan dan kemajuan kesenian itu sendiri.

Akhir kata penulis berharap karya yang dihasilkan khususnya dalam tugas akhir ini dapat diterima sebagai pengembangan disain atau dekorasi serta bermanfaat bagi masyarakat sebagai salah satu kebutuhan hidupnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Agus Sachari, *Paradigma Disain Indonesia*, (Bandung : Hasil Kerjasama Inddes Kelompok Studi Jurusan Disain ITB Bandung, 1984).
- Dick Hartoko, *Manusia dan Seni*, (Yogyakarta : Kanisius, 1986).
- Fabro, Mario Dal, *How To Build Modern Furniture*, (New York: Mc Graw Hill Book Company, Toronto, London, 1957).
- Fajar Sidik dan Aming Prayitno, *Disain Elementer*, Cetakan IV, (Yogyakarta : Diterbitkan oleh Jurusan Seni Lukis STSRI "ASRI", 1981).
- Garis-Garis Besar Haluan Negara dan Susunan Kabinet Pembangunan V*, (Semarang : Jaya Abadi, 1988).
- Gudardjono, "Sarana-sarana Untuk Memelihara dan Melindungi Seni Rakyat Indonesia", (Yogyakarta : STSRI "ASRI", 1971).
- Gustami SP., *Seni Ukir dan Masalahnya*, Jilid I, (Yogyakarta : Sub/Bag Proyek STSRI "ASRI" Yogyakarta Proyek Pengembangan IKI Jakarta, 1983/1984).
- _____, *Seni Ornamen Indonesia*, (Yogyakarta : STSRI "ASRI", 1980).
- Hoeve, W. Van, *ensikopedi Indonesia Seri Fauna Ikan*, Jakarta : Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Proyek Peningkatan Mutu dan Pelaksanaan Wajib Belajar, Tahun Anggaran 1995/1996, 1995/1996).
- Hoop, Van Der, A.N.J. Th.aTh, *Indonesische Siermotieven*, (Batavia : Koninklijk Bataviaasch Genootschap Van Kunstien En Wetenschappen, 1949).
- Marwali Djonet Poesponegoro, Nugroho Notosusanto, *Sejarah Nasional Indonesia*, (Jakarta : Balai Pustaka, 1984).
- Mulyadi Widodo, "Kuliah Konstruksi Mebel, STSRI "ASRI" Yogyakarta", dalam *Skripsi*, M. Soehaji, "Usaha Ukir Jepara", 1978.
- Nurhadi Rangkuti, *Rahasia Di Kaki Borobudur*, (Jakarta : Penerbit Katalis Jakarta, 1989).
- Pramuji Suptandar, *Rancang Tata Ruang Dalam*, Jilid I, (Jakarta : Usaki, 1982).
- Sri Purwanti, *Tata Ruang Rumah Tinggal*, (Jakarta : Penyalur Toko Buku Gramedia dan Gunung Agung, tt).

The Liang Gie, *Garis Besar Estetik, Filsafat Keindahan*,
Cetakan III, (Yogyakarta : Penerbit Supersukses,
1983).

WJS Purwadarminata, *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, (Jakarta :
PN. Balai Pustaka, 1984).

