

## BAB V

### PENUTUP

Kelahiran sebuah gagasan baru dan inovasi untuk membuat karya bisa diartikan sebagai sebuah tindakan untuk memulai menikmati tahap demi tahap dalam proses penciptaan karya seni. Tugas akhir menjadi sebuah tanggung jawab sekaligus kebutuhan yang harus dipenuhi untuk dapat memulai proses berkarya seni. Melalui penggalan ide berdasarkan gejolak jiwa dan pengalaman batin dimasa lalu tentang fenomena yang ada dan pernah dirasakan memunculkan keinginan untuk menjadikan manusia, flora dan fauna sebagai dasar ide.

Disertai oleh semangat, keuletan, optimisme, ketekunan dan kepekaan dalam menangkap fenomena yang ada, tahap demi tahap dapat dilewati sebagai sebuah pengalaman berharga yang memerlukan beberapa pengorbanan waktu, tenaga, dana, dan pikiran hingga pada akhirnya membuahkan hasil yang dapat dinikmati, hasil rangkuman dari keseluruhan proses.

Keahlian (*skill*), imajinasi, fantasi dan naluri estetis yang telah diuji selama proses berlangsung diharapkan nantinya mampu memunculkan kesadaran untuk menghadapi proses-proses berkarya selanjutnya. Tentunya dengan harapan semakin meningkatnya kegiatan dalam berlatih dan berkarya agar karya kriya yang dihasilkan akan memiliki dasar konsepsi yang jelas bagi masyarakat dan dapat diterima keberadaannya.

## DAFTAR PUSTAKA

- Dadan Suwarna, *Seni, Ekspresi Seni dan Wilayah Subyektivitasnya*, Jakarta, Kompas 18 Juli 1999.
- ✓ Dick Hartoko, *Manusia dan Seni*, (Yogyakarta : PT. Kanisius), 1984.
- Gombrick E.H, *The Story of Art*, (London: Phaidon Press Limited), 1995.
- Hidetomo Oda, *Tulip*, PT. Elek Komputindo, Jakarta, 1997.
- Ipong Purnomo Sidhi, *Katalog Pameran Faisal Work on Paper*, (Yogyakarta: Cahaya Timur Offset), 1995.
- Katalog Kalender 1986*, (Jakarta: PT. Victory Offset), 1986.
- Leany Louis, *Manusia Sebuah Misteri*, (Jakarta: PT. Gramedia), 1993.
- Loomis Andrean, *Figure Drawing For All it's Worth*, (New York : The Viking Press), 1943.
- Otto Soemargo, *Ekologi Lingkungan Hidup dan Pembangunan*, (Jakarta: Penerbit Djambatan), 1991.
- Rudi Isbandi, *Lukisan Sebagai Potret Diri*, (Surabaya, Dewan Kesenian Surabaya), 1976.
- ✓ Redaksi Ensiklopedi Indonesia, *Ensiklopedia Indonesia*, (Jakarta: PT. Ikhtiar Baru), 1982.
- Saktiyoso, *Biologi I*, (Klaten : PT. Intan Pariwara), 1989.
- Shanti Susanti, *Mengenal Capung*, (Jakarta: Puslitbang Biologi LIPI), 1998.
- Simpson George Gay Lord, William S Beck, *Life An Introduction to Biologi, II*, (New York : Harcourt, Brace and World , Inc), 1965.
- Slamet Prawirohartono, Siti Sutarmi, dan Nawangsari Sugiri, *Biologi III*, (Jakarta: Erlangga, 1991)
- Sp Gustami, *Seni Kriya Indonesia, Dilema Pembinaan dan Pengembangannya*, (Yogyakarta: Jurnal Seni ISI), 1991.
- ✓ Soedarso Sp, *Pendidikan Seni Kriya*, (Yogyakarta: Makalah Seminar Kriya ISI), 1990.

✓ Soedarso Sp, *Tinjauan Seni*, (Yogyakarta: Saku Dayar Sana), 1988.

✓ Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Balai Pustaka), 1990.

Wachowiak Frank, Theodore Ramsay, *Emphasis : Art*, (Scranton, International Book Company), 1965.

