

**PERANAN INSTRUMEN GITAR
DALAM
VOKAL GRUP**



Oleh

Th. C. Indri Kristyana

**Tugas Akhir Program Studi Musik Sekolah
Jurusan Seni Musik Fakultas Kesenian
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
1991**

**PERANAN INSTRUMEN GITAR
DALAM
VOKAL GRUP**

UPI PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA	
INV.	7306 / ms / 1990
KLAS	
TEMPER	



Oleh

Th. C. Indri Kristyana

**Tugas Akhir Program Studi Musik Sekolah
Jurusan Seni Musik Fakultas Kesenian
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
1991**

**PERANAN INSTRUMEN GITAR
DALAM
VOKAL GRUP**



Oleh

Th. C. Indri Kristyana

No. Mhs. : 851 0021 013

**Tugas Akhir ini diajukan Kepada Tim Penguji
Fakultas Kesenian Institut Seni Indonesia
Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk
mengakhiri jenjang Studi Sarjana dalam
bidang Musik Sekolah
1991**

Tugas Akhir ini telah diterima oleh Tim Penguji

Fakultas Kesenian

Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 10 Juni 1991



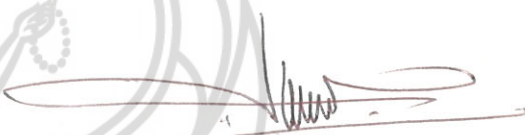
Drs. R. Joehanto

Ketua



Karl Edmund Prier, S.J.

Anggota/Pembimbing



Dra. C. Sumarni S.P.

Anggota/Pembimbing



Y. Sumandiyo Hadi, S.S.T., S.U.

Anggota

Mengetahui

Dekan Fakultas Kesenian



Y. Sumandiyo Hadi, S.S.T., S.U.

NIP. 130 367 460

RINGKASAN

PERANAN INSTRUMEN GITAR

DALAM VOKAL GRUP

oleh

Th. C. Indri Kristyana

Tugas akhir berjudul "Peranan Instrumen Gitar Dalam Vokal Grup" mengulas secara singkat tentang perkembangan bentuk instrumen gitar dari instrumen petik yang sederhana hingga mencapai bentuk gitar standar. Karya tulis ini dilengkapi dengan contoh bentuk-bentuk gitar dalam beberapa periode dan juga disertai teknik permainan serta pengenalan bagian-bagian dari instrumen gitar.

Perkembangan vokal grup diawali dengan adanya musik sekuler yang dikembangkan oleh orang-orang yang mengembara (kaum minstrel) sampai dalam bentuk penyajian vokal yang sekarang ini dikenal.

Pembahasan tentang teknik aransemen disajikan dalam bentuk sederhana dan disertai fungsi gitar dalam penyajian vokal grup serta dilampiri bentuk aransemen dari vokal grup.

Yogyakarta, Juni 1991

Jurusan Musik

Fakultas Kesenian

Institut Seni Inonesia

Yogyakarta

KATA PENGANTAR

Penulis memanjatkan puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan kurniaNya sehingga karya tulis ini dapat terwujud. Karya tulis ini dimaksudkan untuk melengkapi ujian tingkat sarjana Strata pertama (S-1) Jurusan Musik pada Fakultas Kesenian Institut Seni Indonesia di Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa banyak kesulitan di dalam penulisan karya tulis ini, dan oleh karena itu diperlukan bantuan dari berbagai pihak.

Demikianlah atas bantuan yang tak ternilai harganya itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Romo Karl-Edmund Prier, S.J., sebagai konsultan dalam bidang musik yang telah berkenan meluangkan waktu, tenaga dan pikiran, serta memberikan saran-saran yang sangat bermanfaat di dalam penulisan karya tulis ini.
2. Dra. C. Sumarni SP., sebagai konsultan dalam bidang tata penulisan dan Bahasa Indonesia yang telah memberikan bimbingan serta saran-saran ataupun pengarahan-pengarahan hingga terwujudnya karya tulis ini.
3. Rekan-rekan dan semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang dengan tulus rela membantu penulis dalam penulisan karya tulis ini.

Semoga Tuhan Yang Maha Kasih akan membalas budi baik semua pihak yang dengan tulus hati telah membantu penulis.

Penulis berharap, semoga dengan tersusunnya penu-

lisan ini, diharapkan dapat menambah pengetahuan, khususnya dalam bidang musik. Dan dengan tersusunnya karya tulis ini, penulis menyadari kemungkinan adanya kekurangan-kekurangan, sehingga adanya saran-saran maupun kritik dari berbagai pihak untuk menuju ke arah perbaikan sangat diharapkan.



Penulis.

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
RINGKASAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	viii
 BAB	
I. PENDAHULUAN	1
A. Alasan Pemilihan Judul	2
B. Batasan Masalah	3
C. Tujuan Penulisan	3
D. Tinjauan Pustaka	4
E. Metode Yang Digunakan	5
II. INSTRUMEN MUSIK GITAR	8
A. Perkembangan Instrumen Gitar	8
B. Pengenalan Bagian-Bagian Instrumen Gitar ..	22
C. Metode Teknik Permainan Instrumen Gitar ..	25
III. SEKELUMIT TENTANG VOKAL GRUP	37
A. Perkembangan Vokal Grup	37
B. Bentuk Vokal Grup	48
IV. PERANAN INSTRUMEN GITAR VOKAL GRUP	52
A. Instrumen-Instrumen Dalam Vokal Grup	52
B. Aransemen	52
C. Fungsi Gitar	61

V. KESIMPULAN DAN SARAN-SARAN	
A. KESIMPULAN	69
B. SARAN-SARAN	70
KEPUSTAKAAN	71
LAMPIRAN	73



DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Tanbur Persia	9
2. Gitar Hittite	10
3. Tanbur Romawi	10
4. Guitarra Morisca	11
5. Guitarra Latina	12
6. Vihuela	14
7. Gitar Empat Dawai Berganda	15
8. Gitar Lima Dawai Berganda	17
9. Gitar Enam Dawai Berganda	18
10. Gitar Enam Dawai Tunggal	19
11. Gitar buatan Antonio Torres	20
12. Gitar Klasik abad ke-20	21
13. Bagian-bagian Gitar	22
14. Sikap duduk dengan menggunakan footstool ...	33
15a. Petikan apoyando	34
15b. Petikan tirando	34

Sumber gambar:

Gambar 1 s/d 13 diambil dari buku The Classical Guitar it's Evolution and it's Player since 1800 (Tyne and Wear N.E. 8 3 AJ, 1982) dari M.J. Summerfield.

Gambar 14 s/d 15 diambil dari buku Gitar Tunggal oleh Kaye Solapung.

BAB I

PENDAHULUAN

Pada umumnya, para remaja banyak yang berkecimpung dalam lapangan musik. Hampir mereka semua menyanyi dan tidak sedikit pula yang mencoba memainkan alat musik.

Instrumen gitar sebagai salah satu alat musik yang paling populer di antara anak-anak muda zaman sekarang mempunyai pengaruh terhadap perkembangan apresiasi musik di kalangan masyarakat. Fungsi gitar dapat berdiri sendiri sebagai alat musik untuk menghidangkan karya musik secara lengkap, yang disusun untuk permainan gitar saja. Sedangkan fungsi lainnya adalah sebagai alat pelengkap suatu hidangan musik, dalam hal ini untuk mengiringi vokal grup yang sesuai dengan judul skripsi ini.

Vokal grup adalah salah satu bentuk dari kegiatan musik. Pada akhir-akhir ini di Indonesia kegiatan ini nampaknya semakin tumbuh dan berkembang. Rupa-rupanya telah banyak peminat dan peserta yang merasakan manfaat dari kegiatan tersebut, terutama di kalangan para remaja. Hal ini mungkin sekali dikarenakan tuntutan zaman dan peradaban manusia yang berjalan seiring dengan lajunya perkembangan teknologi dewasa ini. Kenyataan itu dapat dilihat dengan bermunculnya kelompok-kelompok vokal grup yang sering dijumpai. Hal ini mungkin dikarenakan dapat memberikan warna musik yang sesuai dengan minat masyarakat sekarang ini.

Terdorong oleh hal-hal tersebut di atas dan pengalaman penulis dalam bermain vokal grup, maka penulis ber-

keinginan untuk mengetahui dan mengungkapkan tentang peranan instrumen gitar dalam vokal grup, berdasarkan pengamatan secara langsung dalam kelompok vokal grup dan membaca literatur yang ada. Semoga dengan tersusunnya penulisan ini, diharapkan dapat menambah pengetahuan, khususnya dalam bidang kesenian. Dan dengan selesainya penulisan karya tulis ini penulis menyadari kemungkinan adanya kekurangan-kekurangan, sehingga kemungkinan adanya saran-saran maupun kritik dari berbagai pihak untuk menuju ke arah perbaikan sangat diharapkan.

A. ALASAN PEMILIHAN JUDUL

1. Alasan Subyektif

Sebagai mahasiswa Jurusan Musik Fakultas Kesenian Institut Seni Indonesia yang ingin memperoleh gelar sarjana musik diwajibkan untuk membuat suatu karya ilmiah yang berupa skripsi. Setelah penyusunan berkonsultasi dengan dosen pembimbing, maka didapatlah persetujuan untuk menyusun karya ilmiah dengan judul " Peranan Instrumen Gitar Dalam Vokal Grup".

2. Alasan Obyektif

Vokal grup, menjadi amat populer dan begitu pesat perkembangannya pada akhir-akhir ini, kenyataan itu dapat dilihat dengan bermunculnya kelompok-kelompok vokal grup yang sering dijumpai. Terdorong oleh hal-hal tersebut di atas, maka penulis sebagai mahasiswa jurusan musik Institut Seni Indonesia berkeinginan untuk mengetahui dan mengungkapkan lebih jauh tentang

peranan instrumen gitar dalam vokal grup.

B. BATASAN MASALAH

Berdasarkan pada latar belakang masalah di atas, penulis mengemukakan batasan masalah, sebagai berikut: Kehidupan olah musik sekarang ini, secara nyata telah mengisi kegiatan pemuda-pemudi di seluruh nusantara, khususnya olah musik yang menggunakan sistem diatonis. Vokal grup adalah salah satu bentuk kegiatan dari olah musik yang nampaknya semakin tumbuh dan berkembang, khususnya di kalangan para remaja, karena mungkin sekali dapat dirasakan manfaat dan nilai dari kegiatan tersebut.

Bagi pecinta dan pengamat musik, hal ini merupakan suatu yang menggembirakan. Walaupun bukan berarti tidak ada masalah lagi di dalamnya. Perkembangan yang demikian maju justru sering kali menuntut penanganan yang mendahului pengalaman dan pengetahuan tentang kegiatan itu sendiri. Sehingga dapat dimaklumi, jika kadang-kadang dijumpai hal-hal yang nampak-janggal dalam penanganan tersebut.

Usaha dan bantuan yang diarahkan pada kegiatan berolah musik telah banyak, tetapi harus diakui bahwa pembinaan vokal grup masih memerlukan pemikiran dan partisipasi dari banyak pihak. Oleh karena itu, sesuai dengan landasan pemikiran penulis dan sesuai pula dengan jurusan penulis tempuh, maka penulis berusaha menelaah mengenai "Peranan Instrumen Gitar Dalam Vokal Grup".

C. TUJUAN PENULISAN

Kemajuan dalam olah musik di Indonesia makin lama semakin tumbuh dan berkembang, ini sangat terasa sekali dengan bermunculnya bermacam-macam bentuk kelompok-kelompok musik, khususnya di kalangan para remaja. Mereka pada umumnya berkecimpung dalam lapangan musik. Hampir semua menyanyi dan tidak sedikit pula yang mencoba untuk memainkan alat musik.

Oleh karena akhir-akhir ini di Indonesia orang makin lama makin banyak yang tertarik untuk belajar bermain instrumen gitar sebagai sebuah alat musik yang populer di antara anak muda zaman sekarang, maka tujuan penulisan skripsi ini ialah penulis ingin mengetahui dan memahami lebih jauh tentang peranan instrumen gitar dalam vokal grup. Karenanya penulis berusaha untuk ikut serta berpartisipasi dengan penulisan ini dalam rangka usaha mengembangkan kemajuan olah musik, khususnya di bumi persada Indonesia ini.

D. TINJAUAN PUSTAKA

Studi tentang asal mula dan perkembangan instrumen gitar menggunakan buku The Classical Guitar it's Evolution and it's Player since 1800 (Tyne and Wear N.E. 8 3 AJ, 1982) dari M.J. Summerfield. Selain itu juga menggunakan buku The illustrated History of The Guitar (New York, Belwin/Mills Publishing Corp, 1970) dari Alexander Bellow.

Studi tentang teknik ketrampilan gitar diambil dari buku The Guitar from the Renainsance to the Presentday, B.T. Batsford Ltd, London, 1974 dari Harvey Turnbull.

Di samping itu juga diambil dari buku Gitar Tunggal oleh Kaye Solapung.

Studi tentang perkembangan musik vokal menggunakan buku The Home Book Of Musical Knowledge, (Englewood Cliffs, N.J. : Prentice-Hall Inc., 1965) oleh David Ewen.

Studi tentang bentuk paduan suara menggunakan buku Membina Paduan Suara Dan Grup Vokal, (Jakarta: PT Gramedia, 1979) dari M. Soeharto.

E. METODE YANG DIGUNAKAN

Di dalam penyelidikan atau riset, metodologi sangat penting, karena uraian tentang metodologi ini membicarakan cara-cara yang digunakan untuk memperoleh data yang sesuai dengan maksud penyelidikan yang dapat dipertanggungjawabkan.

Metodologi sebagai ilmu pengetahuan membimbing ke arah bagaimana seseorang menyelidiki, mendapatkan dan mengumpulkan data yang relevan, akurat dan reliabel. Ini adalah masalah yang pokok dalam penyelidikan ilmiah.

Berhasil atau tidaknya suatu penyelidikan tergantung kepada tepat atau tidaknya metode yang digunakan oleh penyelidik tersebut.

Dalam hal ini penulis juga menggunakan beberapa metode untuk mencari dan membantu memecahkan masalah-masalah yang ada dalam penyusunan skripsi ini. Adapun cara dalam penulisan ini menggunakan metode sebagai berikut:

1. Studi Kepustakaan

Adalah suatu cara untuk mengumpulkan data dalam pe-

nyusunan penulisan secara tidak langsung dengan jalan membaca literatur yang ada hubungannya dengan pokok pembicaraan dalam karya tulis ini.

2. Observasi

Adalah suatu cara dengan melakukan pengamatan dan pencatatan secara langsung tentang kegiatan dalam permainan vokal grup.

3. Praktek Langsung

Penyusun mempraktekkan langsung dalam memainkan instrumen gitar dalam vokal grup.

Adapun mengenai sistematika penulisan karya tulis ini, adalah sebagai berikut:

BAB I. PENDAHULUAN

- A. ALASAN PEMILIHAN JUDUL
- B. BATASAN MASALAH
- C. TUJUAN PENULISAN
- D. TINJAUAN PUSTAKA
- E. METODE YANG DIGUNAKAN

BAB II. INSTRUMEN MUSIK GITAR

- A. PERKEMBANGAN INSTRUMEN GITAR
- B. PENGENALAN BAGIAN-BAGIAN INSTRUMEN GITAR
- C. METODE TEKNIK PERMAINAN INSTRUMEN GITAR

BAB III. SEKELUMIT TENTANG VOKAL GRUP

- A. PERKEMBANGAN VOKAL GRUP
- B. BENTUK VOKAL GRUP

BAB IV. PERANAN INSTRUMEN GITAR DALAM VOKAL GRUP

A. INSTRUMEN-INSTRUMEN DALAM VOKAL GRUP

B. ARANSEMEN

C. FUNGSI GITAR

BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN-SARAN

A. KESIMPULAN

B. SARAN-SARAN

KEPUSTAKAAN

LAMPIRAN

