

KESIMPULAN DAN SARAN-SARAN

A. KESIMPULAN

Dari uraian yang telah dikemukakan dalam karya tulis ini dan sesuai dengan judul "Peranan Instrumen Gitar Dalam Vokal Grup", dapat disimpulkan sebagai berikut:

1. Instrumen gitar berkembang dari instrumen petik yang sederhana, dari Lira (3000 SM) hingga mencapai bentuk gitar standar pada awal abad ke-19. Karya tulis ini dilengkapi dengan contoh bentuk-bentuk gitar dalam beberapa periode dan juga disertai teknik permainan serta pengenalan bagian-bagian dari instrumen gitar.
2. Musik vokal telah lahir semenjak manusia menggunakan suaranya sebagai sarana untuk mengekspresikan nilai-nilai keindahan musikal, baik untuk mengabdikan pada kepentingan dan kepuasan dalam diri manusia.
3. Dalam kehidupan zaman modern ini, kehidupan olah musik secara nyata telah mengisi kegiatan pemuda-pemudi di seluruh nusantara, khususnya olah musik yang menggunakan sistem diatonis. Vokal grup adalah salah satu bentuk kegiatan dari olah musik yang nampaknya tumbuh dan berkembang, khususnya di kalangan para remaja, karena mungkin sekali dapat dirasakan manfaat dan nilai dari kegiatan tersebut.
4. Salah satu alat yang digunakan dalam vokal grup adalah instrumen gitar, karena merupakan salah satu alat yang memiliki peranan penting, baik sebagai pembawa melodi, harmonisasi maupun sebagai rhythm dan bas. Dan dalam tugas akhir ini juga dibahas tentang teknik aransemen.

## B. SARAN-SARAN

Perkembangan vokal grup nampaknya semakin tumbuh dan berkembang. Bagi pecinta dan pengamat musik, hal ini merupakan suatu yang menggembirakan. Walaupun bukan berarti tidak ada masalah lagi di dalamnya. Usaha dan bantuan yang diarahkan pada kegiatan berolah musik telah banyak, tetapi harus diakui bahwa pembinaan vokal grup masih memerlukan pemikiran dan partisipasi dari banyak pihak.



## KEPUSTAKAAN

- Andre Indrawan. Analisa "Sonata Opus 25" untuk gitar karya Fernando Sor, menurut Edisi Andres Segovia (TA Karya Tulis). Perpustakaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 1986.
- Bellow, Alexander. The Illustrated History of the Guitar. New York: Belwin/Mills Publishing Corp, 1970.
- Danny Tumiwa. Sejarah Gitar. Lokakarya Gitar I, Dewan Kesenian Surabaya, 20-24 Agustus 1974.
- Ewen, David. The Home Book of Musical Knowledge. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall Inc., 1965.
- Grunfeld, Frederic V. The Art and Times of the Guitar. London: Colliet Macmillan Publishers, 1974.
- Hassan Shadily. Ensiklopedia Indonesia, jilid 4. Jakarta: Ichtisar Baru-Van Hoeve, 1984.
- Jander, Owen. "Singing", dalam The New Grove Dictionary of Music and Musicians, jilid XVII oleh Stanley Sadie (ed), New York: Mac. Millan Publisher Ltd, 1984.
- Kamien, Roger. Music An Appreciation, Mc. Graw-Hill: Book Company, 1976.
- Miller, Hugh M. Introduction to Music : A Guide Good Listening. New York: Barnes & Noble, Inc., 1969.
- Poerwadarminta, W.J.S. Kamus Umum Bahasa Indonesia. Jakarta: PN Balai Pustaka, 1976.
- Pranadjaya. Seni Menyanyi, Jakarta: CV. Baru, 1976.
- Prier, Karl-Edmund SJ. Musik Gereja dari Abad ke Abad. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 1980.
- Purwowidodo. Sejarah Musik, Untuk SMM. Jakarta: Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan, 1974.
- Royke Bobby Koapaha. Analisa "Suite Espanola" karya Gaspar Sanz (TA Karya Tulis). Perpustakaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 1986.
- Scoles, Percy A. The Oxford Companion to Music, oleh John Owen Ward (ed). London: Oxford University Press, 1972.
- Slamet Rahardjo. Teori Seni Vokal. Semarang: Media Wiyata, 1990.

Soeharto, M. Membina Paduan Suara Dan Grup Vokal. Jakarta: PT. Gramedia, 1979

\_\_\_\_\_. Belajar Membuat Lagu. Jakarta: PT. Gramedia, 1986.

\_\_\_\_\_. Pelajaran Seni Musik Untuk SMTP. Jakarta: PT. Gramedia, 1987.

Summerfield, M.J. The Classical Guitar it's Evolution and it's Player since 1800. Tyne and Wear N.E. 8 3 AJ, 1982.

Turnbull, Harvey. The Guitar from the Renainsance to the Presentday. London: B.T. Batsford Ltd., 1974.

Tylor, James. The Early Guitar. London: Oxford University Press, 1980.

