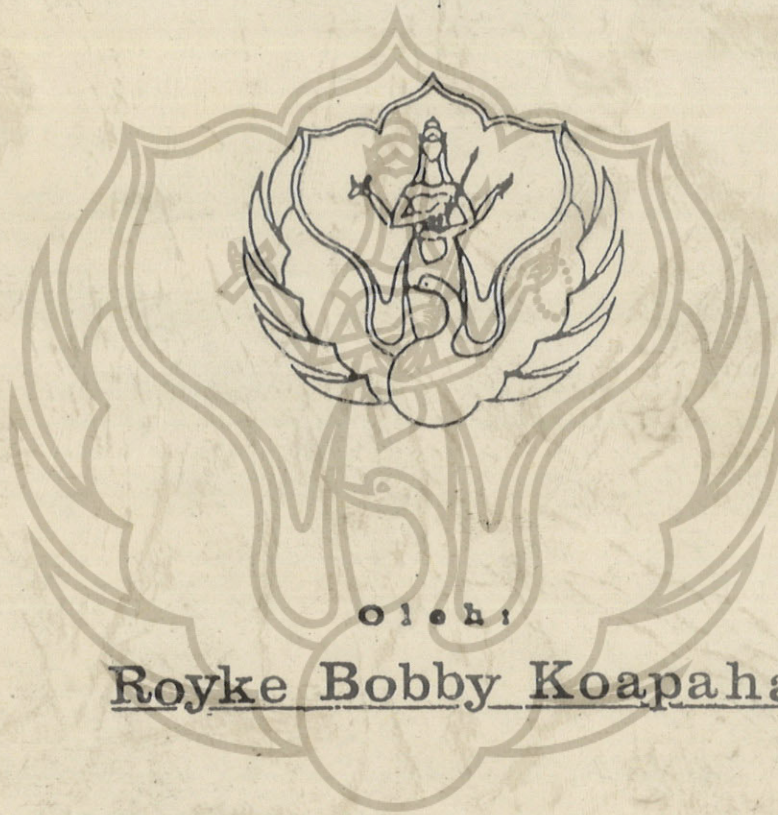


ANALISA "SUITE ESPAÑOLA"
KARYA GASPAR SANZ



INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

1986

ANALISA "SUITE ESPAÑOLA"

KARYA GASPAR SANZ



KT009814

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA	
INV.	6856/FKS/H/93
KLAS	
TERIMA	



KARYA TULIS

Diajukan kepada Dewan Penguji sebagai
tugas akhir untuk melengkapi dan memenuhi
penyelesaian Program Studi Sarjana Pertama
(S-1) Sastra Musik pada Jurusan Musik
Fakultas Kesenian

Oleh:

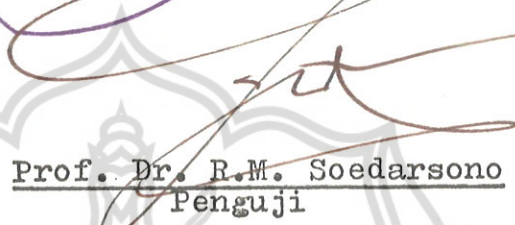
Royke Bobby Koapaha
No. Mhs. 811316

INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

1986 •

Karya tulis ini telah diterima oleh Penguji Program
Studi Sarjana Pertama (S-1) Sastra Musik pada
Jurusan Musik, Fakultas Kesenian Institut Seni Indonesia
Yogyakarta dan dinyatakan lulus pada tanggal 22 Januari
1986 .


Dekan Fakultas Kesenian,
(R.M.A.P. Suhastjarja, M.Mus.)
NIP. 130439173


Prof. Dr. R.M. Soedarsono
Penguji


Y. Sumandiyo Hadi, S.S.T.
Penguji


Victor Ganap, M.Ed.
Penguji / Konsultan


F.X. Suhardjo Parto
Penguji / Konsultan

K A T A P E N G A N T A R

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Pengasih serta Penyayang hingga penulis dapat menyelesaikan karya tulis yang merupakan tugas akhir Program Studi Sastra Musik, Jurusan Musik Fakultas Kesenian Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.

Hambatan-hambatan sewaktu menyelesaikan karya tulis ini sudah menjadi teman akrab penulis. Entah hambatan-hambatan yang menggajjal maupun mengasyikan. Namun syukurlah, penulis diuluri tangan-tangan budiman dari pelbagai pihak yang sangat terasa hasilnya. Terutama dorongan semangat Ibu dan Kakak penulis yang merupakan jimat ampuh dalam mendobrak kemalasan maupun keterbuaian. Juga rasa terima kasih yang sedalam-dalamnya penulis haturkan kepada yang terhormat :

1. Bapak Victorius Ganap M.Ed.
2. Bapak T. Adimurti Dpl.A.M.
3. Bapak F.X. Suhardjo Parto

Yang telah membimbing penulisan secara tekun hingga selesainya karya tulis ini.

Semoga Dia berkenan melimpahkan berkatNya. Adalah terlalu muluk menyatakan karya tulis ini sempurna. Karena itu penulis sangat mengharapkan perekat-perekat untuk gading yang retak-retak ini, baik berupa kritik maupun saran.

Akhir kata, semoga karya tulis ini dapat berguna bagi kita semua.

Penulis

D A F T A R I S I

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	iv
 BAB I. PENDAHULUAN	 1
A. Latar belakang pemilihan judul	1
B. Pembatasan masalah	1
C. Cara penyelidikan	2
D. Pembabakan karangan	2
 BAB II. LATAR BELAKANG PERKEMBANGAN GITAR	 3
A. Evolusi instrumen Gitar	3
B. Komponis dan pemain dalam perkembangan Gitar	 15
1. Jaman Renesans (1450-1600)	15
2. Jaman Barok (1600-1750)	18
3. Jaman Klasik (1750-1820) dan Romantik (1820-1910/50)	 21
4. Jaman Modern (1910- sekarang)	23
C. Perkembangan Gitar pada jaman Barok	25
Buku-buku Gitar	27
 BAB III. ANALISA "SUITE ESPAÑOLA" KARYA GASPAR SANZ	 30
A. Riwayat hidup Gaspar Sanz dan karya-karya- nya	 30
B. Bentuk musik Suita	44
Ikhtisar istilah bagian Suita	48

C. Analisa bentuk "Suite Española" karya

Gaspar Sanz menurut edisi Narciso Yepes	51
1. Latar belakang editor "Suite Española"	53
2. Españolaletas	54
3. Gallarda y Villano	56
4. Danza de las Hachas	60
5. Rujero y Paradetas	61
6. Zarabanda al ayre Español	65
7. Passacalle de la Cavalleria de Napoles	67
8. Folias	72
9. La Miñona de Cataluña	77
10. Canarios	81
11. Suasana	93
12. Teknik permainan	94
BAB IV. KESIMPULAN	97
DAFTAR KEPUSTAKAAN	99
DISKOGRAFI	101

BAB I

PENDAHULUAN



A. Latar belakang pemilihan judul

Manusia hidup tidak lepas dari seni. Seni musik, sebagai salah satu cabang seni yang telah berkembang berabad-abad, mempunyai disiplin ilmu sendiri. Karena itu musik tidak lepas dari penelitian; dan salah satu cara penelitian adalah dengan mengadakan analisa. Penyelidikan musik dengan cara analisa merupakan salah satu tuntutan dalam program studi Sastra Musik.

Menganalisa musik ialah menguraikan, menyelidiki dari beberapa sudut sebuah karya musik baik dari segi bentuk, gaya musik, sejarah maupun teknik. Manfaat dari analisa musik ialah agar karya musik dapat dikenal secara mendalam. Melalui analisa seorang pemain akan lebih dapat mengekspresikan suatu karya musik, sedangkan bagi pendengar akan lebih dapat menikmatinya.

B. Pembatasan masalah

Analisa atau penguraian disini diutamakan pada sejarah, gaya musik, dan bentuk musik. Walaupun demikian disinggung pula masalah teknik. Dalam tulisan ini dipilih karya musik "Suite Española" karya Gaspar Sanz sebagai bahan analisa. Alasan pemilihan bahan karena penulis ingin lebih menekuni gaya Gaspar Sanz melalui salah satu karyanya, mengingat bahwa beliau merupakan salah

seorang gitaris dan komponis (gitar) terkemuka pada jaman Barok yang namanya masih kurang dikenal di Indonesia. Selain itu "Suite Española" adalah karya Gaspar Sanz yang terkenal dan masih sering dimainkan dalam setiap konser dimanapun saat ini.

C. Cara penyelidikan

Kaji Kepustakaan

Kaji kepustakaan berdasarkan perbendaharaan perpustakaan Institut Seni Indonesia, Yogyakarta; Koleksi pribadi milik Yos Bredie; Koleksi pribadi milik Iwan Irawan dan koleksi pribadi milik penulis.

D. Pembabakan karangan

Bab I Pendahuluan

Bab II Menguraikan Tinjauan Singkat Sejarah Perkembangan gitar yang terbagi dalam tiga sub-sub yaitu :

- A. Evolusi instrumen Gitar
- B. Tokoh-tokoh dalam perkembangan Gitar
- C. Perkembangan Gitar pada jaman Barok

Bab III Menguraikan "Suite Española" karya Gaspar Sanz, edisi Narciso Yepes dari segi sejarah, bentuk, gaya maupun teknik permainanannya, yang terbagi dalam tiga sub-sub yaitu :

- A. Riwayat hidup Gaspar Sanz dan karya-karyanya.
- B. Bentuk Musik Suita
- C. Analisa bentuk "Suite Española" karya Gaspar Sanz, edisi Narciso Yepes.

Bab IV Penutup yang berupa kesimpulan.