

BAB IV

KESIMPULAN

Perkembangan instrumen Gitar mempunyai wilayah waktu yang panjang dan banyak mengalami perubahan-perubahan baik cara bermain, musiknya maupun instrumen itu sendiri.

Dalam dunia musik umumnya Gaspar Sanz bukanlah orang yang terkenal, namun dalam perkembangan Gitar yang luas itu, ia telah turut berjasa di dalam mengembangkan permainan gitar lebih artistik, yaitu mengembangkan Gitar yang semula hanya sebagai pengiring menjadi instrumen yang berdiri sendiri/instrumen tunggal.

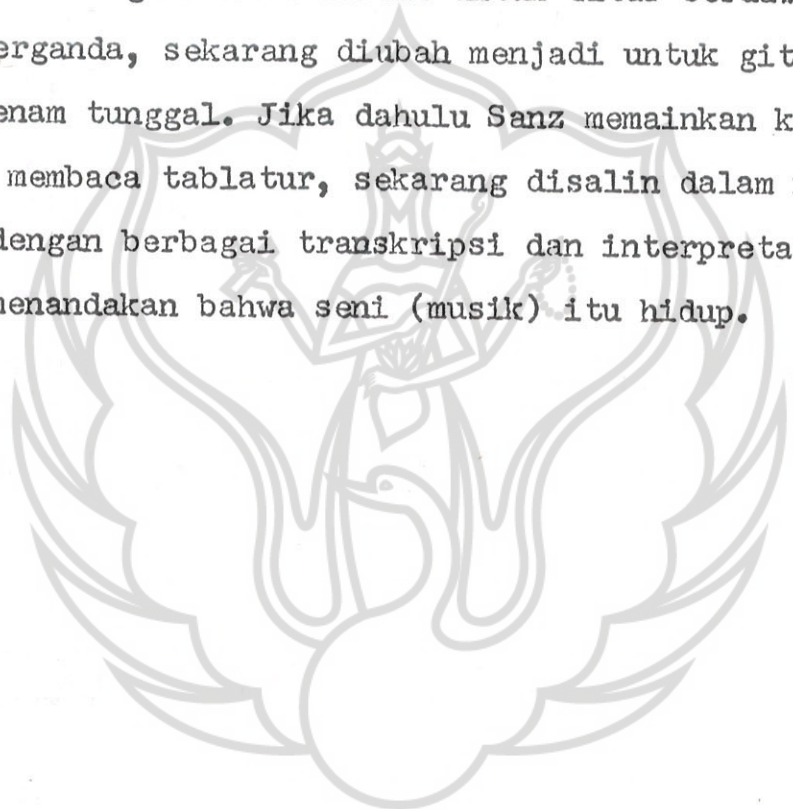
Sanz mempunyai karakter yang agak berbeda dengan komponis-komponis jamannya. Karya-karya Gaspar Sanz banyak yang bersifat kerakyatan dan lincah. Tidak seperti komponis-komponis lain yang cenderung beraliran "istana sentris", ia banyak mengolah lagu-lagu rakyat.

Karya-karya musiknya tidak digabung dalam Suita-Suita seperti umumnya jaman Barok, tetapi berdiri sendiri antara satu dengan yang lain.

Nama-nama karyanyapun tidak lazim, misalnya : Matachin, Rujero, Paradetas. Jika terdapat nama yang lazim jaman itu seperti Zarabanda (Sarabande), pengarang musiknya tidak mengikuti kebiasaan umum.

"Suita Española" berisi karya-karya Gaspar Sanz yang disusun oleh orang lain (Narciso Yepes). Penyusunan lagu-lagu dalam Suita ini berdasarkan cara penyusunan Suita tradisional yaitu atas prinsip kontrasan antar bagian.

Karya Sanz pada waktu jaman Barok berbeda dengan jaman sekarang. Dahulu dibuat untuk Gitar berdawai lima yang berganda, sekarang diubah menjadi untuk gitar berdawai enam tunggal. Jika dahulu Sanz memainkan karyanya dengan membaca tablatur, sekarang disalin dalam notasi balok dengan berbagai transkripsi dan interpretasi. Ini semua menandakan bahwa seni (musik) itu hidup.



DAFTAR KEPUSTAKAAN

- Andriessen, Hendrik, Prof, Hal Ihwal Musik, terjemahan J.A. Dunga, Pradnjaparmita, Jakarta, 1965.
- Bommel, Carlos, Gaspar Sanz 1640-1710, Spanish Air and Dances for Guitar, Arie Publications, London, New York, Sydney, 1977.
- Balguer, Rafael, Instruccion de musica sobre la Guitarra Española, Gaspar Sanz (1640-1710), Union Musical Española, Madrid, 1976.
- Cole, William, The Form of Music, The Associated Board of the Royal Schools of Music, London, 1969.
- Grunfield, Frederick V, Art and Times or the Guitar, Macmillan, New York, 1969.
- Hopman, Paul, Gaspar Sanz Inverniz, Harmonia-Uitgave, Hilversum, 1970.
- , Fantasia Original de un Gentilhombre, Harmonia-Uitgave, Hilversum, 1966.
- Kaufmann, Helen L., The Home Book of Music Appreciation, The New Home Librery, New York, 1942.
- Koizumi, Tadashi, Clasic Guitar Course 2, Yamaha Music Fondation, Tokyo, 1974.
- , Clasic Guitar Course 3, Yamaha Music Fondation, Tokyo, 1974.
- Mairants, Ivor, Master Theoty part 3, Writing for Guitar Made Easy, Shattinger International Music Corp., New York, 1980.
- Prier, Karl E., Ilmu Bentuk dan Analisa Musik, Yogyakarta, 1980.
- Rodrigo, Joaquin, Fantasia para un Gentilehombre, inspi-rada en Gaspar Sanz, Schott & Co. Ltd. London, 1964
- Stein, Leon, Structure and Style, the Study and Analysis of Musical Form, Expanded Edition, Summy-Bichard Music, New Yersey, 1979.
- Sacher, Jack, James Eversole, The Art of Sound : An Intro-duction to Music, 2nd Edition, Pretice-Hall, Inc New Yersey, 1977.

Summerfield, M.J. The Classical Guitar, its Evolution and its Players since 1800, Ashley Mark Publishing co., Tyne and wear NE 8 3Aj, 1982.

Scholes, Percy A. The Concise Oxford, Dictionary of Music, 2nd Edition John Owen Ward, Oxford University Press, 1978.

Strizhch, Robert W. Robert de Visee, Oeuvres Complètes pour Guitare, Heugel & Cie, Paris, 1969.

Turnbull, Harvey, The Guitar from the Renaissance to Present day, B.T. Batsford Ltd, London, 1976.

Yepes, Narciso, Gaspar Sanz, Suita Espanola, Union Musical Espanola, Madrid, 1976.



DISKOGRAFI

- Brouwer, Leo, Leo Brouwer, Deutsche Gramophon, 255 01
- Yepes, Narciso, Narciso Yepes, Decca, 105 - 018
- , Bacarise/Halffter Concertos, Deutsche Gramophon,
2530 326.
- , Ohana/Ruiz works with Orchestra, Deutsche Gramo-
phon, 2530 585.
- , Twentieth Century Guitar Music, Deutsche Gramo-
phon, 2530 802.
- , Telemann Guitar Duo, Deutsche Gramophon, 2531 350.

