

Bab V

PENUTUP

Karya seni lukis yang diciptakan oleh penulis cenderung di latarbelakangi oleh pengalaman hidup penulis yang banyak memuat konflik-konflik psikologis yang membantu dalam memperkaya ide atau gagasan.

Ide atau gagasan berasal dari proses mengamati suatu bentuk visual ataupun mengalami suatu kejadian tertentu yang memberi kesan tersendiri bagi penulis. Proses ini melibatkan interpretasi pada bentuk tersebut serta penyerapan emosi dan spirit yang terlibat dalam peristiwa tersebut.

Secara subjektif melukis merupakan penyusunan dan perumusan serta pengungkapan suatu ide atau gagasan yang telah mengalami proses analisis, observasi serta kontemplasi yang diharapkan dapat menjadi bahasa komunikasi yang efektif penulis kepada orang lain dalam bentuk apresiasi.

Dalam menciptakan suatu karya harus didahului dengan persiapan-persiapan baik dari sisi bahan dan alat serta teknik yang akan digunakan dalam karya tersebut sehingga proses pelaksanaannya berjalan lancar dan sempurna.

Pelaksanaan proses berkarya di lakukan dengan cara-cara tertentu agar mendapatkan efek atau unsur yang dikehendaki oleh penulis dan sesuai dengan rasa artistik pribadi sehingga terwujud kepuasan secara artistik baik secara fisioplastis ataupun idioplasis.

Penulis berharap karya serta tulisan ini dapat dimanfaatkan sebagai alternatif untuk menambah referensi di dunia seni rupa.

Semoga dalam perkembangan selanjutnya karya penulis dapat pula menjadi karya yang sanggup menyampaikan ide dan gagasan sesuai pokok permasalahan dan misi yang disampaikan hingga dapat terjalin apresiasi.

Penulis sangat mengharapkan saran serta kritik yang dapat memacu penulis untuk membuat karya yang lebih baik untuk waktu yang akan datang.



DAFTAR PUSTAKA

- Hartoko, Dick, *Manusia dan Seni*, Yayasan Kanisius , Yogyakarta, 1984
- Illona Jerger, *Nature y Kosmos Discoveri*, Munchen, 2003
- Jean Leymarie, *Picasso Total*, Poligrafa, Barcelona, 2003
- Jose Maria Faerna, *Juan Miro*, Poligrafa, Espana, 1994
- Robert Descharnes, *Dali La Obra Pictorica*, Taschen. Madrid, 2003
- Sudarmaji, *Dasar-Dasar Kritik Seni Rupa*, Dinas Museum dan Sejarah, Jakarta, 1982
- Sudarso, Sp. MA., *Pengertian Seni*, STSRI ASRI, Yogyakarta, 1976
- Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta, 1989
- W.J.S. Poerwodarminto, *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, PN. Balai Pustaka, Jakarta, 1982