

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Pada akhirnya, penulis akan menyajikan suatu kesimpulan yang diperoleh dari hasil analisis lagu keroncong “Bersatulah Indonesiaku” karya Imoeng CR yang meliputi:

- Struktur dan bentuk
- Harmoni
- Hubungan antara melodi dengan lirik.

Adapun kesimpulannya adalah sebagai berikut:

1. Lagu keroncong Bersatulah Indonesiaku karya Imoeng CR termasuk dalam kategori keroncong asli yang mengalami pembaharuan baik dalam hal harmoni (akord) maupun lirik.
2. Lagu keroncong Bersatulah Indonesiaku menggunakan sukat $\frac{4}{4}$ dan memiliki 28 birama yang terbagi menjadi 3 bagian seperti halnya dalam keroncong asli. Dalam istilah musik dapat dikatakan bahwa lagu keroncong Bersatulah Indonesiaku ini termasuk dalam bentuk “Lagu tiga periode” (three-part periode) karena di dalam lagu tersebut terdapat tiga periode (A, B dan C).

3. Lagu keroncong Bersatulah Indonesiaku karya Imoeng CR menggunakan tanda natural atau C Mayor. Akan tetapi dalam prakteknya tanda mula ini dapat berubah sesuai dengan register penyanyinya masing-masing.
4. Pembaharuan yang terjadi dalam hal lirik yaitu: dalam lagu keroncong asli lirik lagu dinyanyikan dua kali (2x) sama persis, sedangkan dalam lagu keroncong Bersatulah Indonesiaku karya Imoeng CR lirik lagu dinyanyikan dua kali, namun pada pengulangannya masuk ke lirik 2 tepatnya pada bagian senga'an (periode C).
5. Lirik dalam lagu keroncong Bersatulah Indonesiaku mengandung makna: harapan, cita-cita dan rasa cinta komponis terhadap seni budaya dalam mengabdikan seluruh dharma bhaktinya bagi Nusa dan Bangsa sekaligus mengajak dan memberikan dorongan serta semangat bagi seluruh masyarakat untuk tetap mewujudkan persatuan dan kesatuan di seluruh nusantara.

B. Saran

Bagi seluruh masyarakat Indonesia di tengah perkembangan era globalisasi yang semakin dinamis dengan situasi yang tidak menentu ini, kita harus berpikir cepat dan bersikap tanggap dalam mensikapi kondisi yang ada, seperti pesan yang termuat dalam lirik lagu keroncong Bersatulah Indonesiaku. Begitu juga halnya dengan perkembangan di bidang musik

hendaknya kita para pecinta musik harus mampu mengambil bagian dalam mewujudkan cita-cita bangsa yang dapat dituangkan dalam bentuk karya seni, seperti yang dilakukan oleh Imoeng CR dalam salah satu karyanya, yaitu lagu keroncong yang berjudul “Bersatulah Indonesiaku”.



DAFTAR PUSTAKA

A. Sumber Tertulis

- Soeharto A.H. dkk., *Serba-Serbi Keroncong*, Musica, Jakarta Pusat, September 1996.
- Manusama A.Th., *Krontjong Als Musiek Instrument, Als Melodis en als Gesang*, G, Kolff dan Co., Batavia, 1919.
- Budiman B.J., Naskah Buku, "Mengenal Keroncong Dari Dekat", Perpustakaan Akademi Musik LPKJ, Jakarta, 1979.
- Becker, Judith, "Keroncong, Indonesia Polular Music", dalam *Asian Music Volume VII, No I, Southeast Asia*, 1975.
- Triyono Bramantyo, "Kemurnian Seni di Tengah Persilangan Budaya", BP "Fasper" Fakultas Seni Pertunjukan, Yogyakarta, 2000.
- Cole, William, *The Form of Music*, The Associated Board of The Royal School of Music, London, 1976.
- Coker, Jerry, *Improvising Jazz*, Prentice Hall, 1964.
- Harmunah, *Musik Keroncong*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta, 1996.
- Keraf, Gorys, *Eksposisi dan Deskripsi : Komposisi Lanjutan II*, Nusa Indah, Jakarta, 1981.
- Kornhauser, Bronia, "In Defence of Keroncong", dalam Margaret J.Kartomi (ed). *Studies In Indonesian Music*, The Centre of Southeast Asian Studies, Monash University, Clayton, Victoria Australia, 1978.
- Kusbini, Sejarah Kehidupan-Perkembangan dan Asal-Usul Seni Musik Keroncong Indonesia Dalam Kata (ceramah), Nada (musik), dan Rupa (peragaan), Yogyakarta, 1976.
- M. Soeharto, *Kamus Musik*, Gramedia Widiasarana Indonesia, Jakarta, 1992.
- Anton Muliono, M. ed., *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka, Jakarta, 1990.
- Nirwani, "Krontjong" dalam *Mimbar Indonesia*, Volume 4, Nomer 103, 1990.

Amir Pasaribu, *Analisis Musik Indonesia*, PT. Pantja Simpati, Jakarta, 1986.

Randel, Don Michael, *Harvard Dictionary of Music*, The Belknap of Harvard University, London, 1978.

M. Soeharto, *Belajar Membuat Lagu*, PT Gramedia, Jakarta.

Stein, Leon, *Structure and Style : The Study and Analysis of Musical Form*, Princeton, New Jersey: Summy-Birchard Music, 1979.

Tim Penyusun Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka, Jakarta, 1989.

Lumban Tobing, "Sedjarah Musik Kerontjong", dalam *Radio Musyawarah Indonesia*, Nomer 29-30, 1950-1953.

Suryanto Puspa Wardoyo, *Ensiklopedi Nasional Indonesia Jilid 2*, PT. Cipta Adi Pustaka, Jakarta, 1988.

R. Agoes Sri Widjajadi dan Nur Sahid, *Menggugat Kemandirian Musik Keroncong*, Gramedia, Yogyakarta, 2000.

B. Sumber Lisan

Wawancara dengan Imoeng C.R, sebagai pencipta lagu keroncong "Bersatulah Indonesiaku".