MEMORI DALAM LUKISAN



TUGAS AKHIR KARYA SENI

Andika Industriyana

MINAT UTAMA SENI LUKIS

PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI

JURUSAN SENI MURNI FAKULTAS SENI RUPA

INSTITUT SENI INDONESIA

YOGYAKARTA

2011

MEMORI DALAM LUKISAN





TUGAS AKHIR KARYA SENI

Andika Industriyana

MINAT UTAMA SENI LUKIS PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI JURUSAN SENI MURNI FAKULTAS SENI RUPA INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA 2011

MEMORI DALAM LUKISAN



TUGAS AKHIR KARYA SENI

Andika Industriyana NIM: 0411669021

Tugas Akhir ini diajukan kepada Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai Salah satu syarat untuk memperuleh gelar sarjana S-1 dalam bidang Seni Rupa Murni 2011 Tugas Akhir Karya berjudul:

MEMORI Dalam LUKISAN diajukan oleh Andika Industriyana, NIM 0411669021, Program Studi Seni Rupa Murni, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 25 Juni 2011 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Drs. Sudarisman

Pembimbing I/ Anggota

Drs. Wardoyo Sugiyanto Pembimbing II/ Anggota

Drs. Agus Kamal Cognate/ Anggota

Dra. Nunung Nurdjanti, M. Hum Ketua Jurusan Seni Murni/ Ketua Program Studi Seni Murni/ Ketua /Anggota

Dekan Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta

> Dr. Suastiwi Triatmojo, M. Des NIP 19590802 198303 2 002

Suatu Kehormatan Serta Kebanggaan Dapat Menempuh Studi Di Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Untuk Ayah dan Ibu Yang Tanpa Lelah Memberi Pengetahuan, Dukungan, Motifasi dan Spirit, Terimakasih Banyak

iv

KATA PENGANTAR

Salam Budaya,

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala hal yang telah Ia berikan hingga terwujudnya Laporan Tugas Akhir Karya Seni Lukis ini. Pencapaian penulisan Laporan Tugas Akhir berikut merupakan bagian dari tujuan penulis selama proses studi dan diajukan untuk memenuhi syarat gelar sarjana dalam bidang Seni Lukis di Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia.

Keterlibatan dari semua pihak merupakan sumber dukungan serta bantuan yang tak ternilai dan tak dapat dilupakan. Untuk itu penulis menguhaturkan ucapan terimakasih kepada:

- Drs. Sudarisman. selaku Pembimbing I atas bimbingan, kritik dan saran yang berarti dalam proses penyelesaian penulisan dan karya Seni lukis.
- Drs. Wardoyo Sugiyanto sebagai pembimbing II atas kritik, saran, dan bimbingannya yang membangun dalam proses penyelesaian penulisan karya seni lukis.
- 3. Dra.Nunung Nurdjanti M.Hum sebagai Ketua Jurusan Seni Murni. serta kritik, saran, dan bimbingannya yang membangun dalam proses penyelesaian penulisan karya seni lukis.
- 4. Setyo Priyo Nugroho SSn, selaku dosen wali yang selalu membantu kelancaran dalam masa studi.

- Pak Bambang "Toko " wicaksono, Atas bantuanya serta semangatnya, dalam mengeerjakan laporan Tugas Akhir.
- 6. Mas Agus yulianto terima kasih atas masukan dan sarannya, serta buku refernsinya.
- 7. Segenap Dosen Seni Murni, atas limpahan ilmu yang diberikan.
- 8. Seluruh staf dan karyawan Institut Seni Yogyakarta. Pak Bardi, Pak Karman
- 9. Bapak Harun Al Rasyid, Ibu Dalinah, Kakak Pola Hendiyana, Adik Liya hasta p
- 10. Keluarga besar Paten, Pakde Ponir, Pakde Nono, Mas Judi dan segenap keluarga.
- 11. Keluarga Pak Muji, Lik ijah, Terimakasih atas bantuanya
- 12. keponakanku dan teman, ,Mas Sabar, Kang Gundul, Novan Diego, Oki.
- 13. Para sahabat, Ruswanto, Mahendra pam-pam, Didik 797, Yudis metal, Angga sukma, Fikri muasz, Marsoyo, untuk selalu membantu dan mendampingiku. terimakasih atas kesediannya.
- 14. Teman-teman seperjuangan angkatan 2004: Iqro, Afif abdul, Sunardi, Edy van hellen, Suci.
- 15. Keluarga Munawan.terimakasih bantuan kameranya.
- 16. "Para Inspirator" sebagai pengantar pencapaian inspirasi ide karya.
- 17. Serta handai taulan yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

Adapun Laporan Tugas Akhir ini berisi tentang proses kreatif penulis selama menjalani Tugas Akhir Karya Seni Lukis. Sebagai manusia yang memiliki keterbatasan tentunya tidak menutup kemungkinan terjadi kekurangan maupun kelebihan di berbagai macam hal yang terkait dengan proses ini. Akhir kata, semoga penulisan laporan ini dapat berguna bagi pembaca dan perkembangan seni lukis di masyarakat.

Yogyakarta 25 Juni 2011

Andika Industriyana
penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL LUAR	
HALAMAN JUDUL DALAM	1
HALAMAN PENGESAHAN	i
HALAMAN PERSEMBAHAN	i
KATA PENGANTAR	,
DAFTAR ISI	vii
DAFTA GAMBAR	2
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Penciptaan	.]
B. Rumusan Penciptaan	
C. Tujuan dan Manfaat	4
D. Makna Judul	(
BAB II KONSEP	#
A. Konsep Penciptaan	8
B. Konsep Perwujudan	12
C. Konsep Penyajian	20
BAB III PROSES PEMBENTUKAN	
A. Bahan	21
B. Alat	22
C. Teknik	23
D. Tahap-tahap Pembentukan E. Evaluasi	24 29
BAB IV TINJAUAN KARYA	30
BAB V PENUTUP	51
DAFTAR PUSTAKA	53

LAMPIRAN......54



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Van Gogh Self Potrait,	. 15
Gambar 2 Salvador Dalli, Persistence Memori	16
Gambar 3. Agus Suwage. Fountain's Lagancy	17
Gambar 4 Agus Triyanto.mising noise	18
Gambar 5 Contoh penyusunan karya lukisan	20
Gambar 6 Bahan-bahan untuk melukis	24
Gambar 7. Alat untuk melukis	25
Gambar 8 Pencarian melalui internet,	25
Gambar 9 Pencarian melalui buku	26
Gambar 10 Sketsa awal pada kertas	26
Gambar 11 Pemindahan sketsa pada kanvas	27
Gambar 12 foto tahap pengerjaan karya	28
Gambar 13 Karya pada tahap akhir	30
Gambar 14 Karya 1 Brain Data	31
Gambar 16 Karya 2 Menu hari ini	32
Gambar 17 Karya 3 Biografi	33
Gambar 18 Karya 4 Masterpiece	34

Gambar 19 Karya 5 Tribute To Morison	35
Gambar 20 Karya 6 Tribute To Fereddi Mercury	√36
Gambar 21 Karya 7 Tribute To Bob Marley	37
Gambar 22 Karya 8 Kurt Kobain	38
Gambar 23 Karya 9 Thinker	39
Gambar 24 Karya 10 Ekspresi 1	40
Gambar 25 Karya 11 Radiasi	41
Gambar 26 Karya 12 Sang Penyair	42
Gambar 27 Karya 13 Talene	43
Gambar 28 Karya 14 Spirit	45
Gambar 29 Karya 15 X-file	46
Gambar 30 Karya 16 X- file	47
Gambar 31 Karya 17 X- file	48
Gambar 32 Karya 18 Cuci otak	49
Gambar 33 Karya 19 Hanya musik yang kami putar	50
Gambar 34 Karya 20 Melihat kedepan dan kebelakang	51

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I. Foto Aktivitas Pameran	54
Lampiran II. Foto dan Biodata Penulis	55
Lampiran III. Katalogus	57
Lampiran VI. Foto poster pameran	58

BAB I

PENDAHULUAN

A. LATAR BELAKANG PENCIPTAAN

Perkembangan teknologi informasi yang semakin maju mempermudah kehidupan manusia. Salah satu kemudahan teknologi itu adalah internet, pencaria informasi bersama Google di dunia maya yang tinggal "klik". Merupakan kebutuhan informasi urgen bagi masyarakat masa kini. Internet mengatasi kesulitan komunikasi jarak antar manusia. Kemudahan ini yang penulis rasakan dalam mencari sumber informasi atau data.

Masa lalu, semua orang pasti mempunyainya, ada yang menyenangkan, tentu saja ada yang menyedihkan. Kenangan apapun yang sudah terjadi terjadilah. Ketika kita melihat masa lalu tersebut sebagai sebuah proses dalam mencari pengalaman maka dari sanalah pengalaman itu di dapat, dari uraian di atas secara langsung maupun tidak penulis selalu bersinggungan dengan pengalaman-pengalaman relitas dalam bersosialisasi. "Lingkungan adalah salah satu unsur pengaruh masuk sebagai proses kreatif dan berkembang, lingkungan itu sendiri dapat kita bagi menjadi lingkungan luar

(eksternal) dan Lingkungan dalam (internal)"¹, Dari hasil interaksi itulah terjadi proses perekaman di memori otak kita.

Peristiwa di masa lalu meninggalkan jejak traumatis, cidera dari kecelakaan atau perang, pengalaman pribadi yang pahit atau kekecewaan yang tidak dengan cepat dapat mudah dilupakan. Tetapi suatu kemalangan masa lalu dapat menjadi awal dari suatu awal yang baik di masa depan. Pada umumnya masyarakat memiliki kecendrungan untuk lupa cepat atau mengunci rapat dan menghilangkan kenangan yang buruk. Mereka tidak ingin dihadapkan dengan kebenaran tidak nyaman atau tantangan yang timbul dari kesalahan masa lalu.

Rasa tanggung jawab dan memori terlatih substansial bagi pembentukan hati nurani, seperti Nietzsche telah mengatakan "Jika ada yang tinggal dalam memori itu harus di bakar dalam: hanya itu yang tidak pernah berhenti menyakiti tetap dalam memori (Nietzsche, on the Genealogy of morals)²

Penulis adalah orang yang hidup pada situasi masa kini yang ingin mengangkatnya kedalam lukisan tugas akhir meskipun kumpulan memori lewat karya seni adalah cara fragmentalis dan subyektif untuk mewakili gambaran masa lalu. Lewat tampilan suatu idola pada lukisan untuk menghidupkan kembali kenangan yang telah hilang untuk menghadirkan

¹Agus Sachri, Seni Desain Indonesia, Seni, desain, dan Teknologi Analogi Kritik, Opini dan Filosofi. Bandung: Penerbit Pusaka, 1986.h. 6

² Anton Laurez, Pengantar Kuratorial Pameran, Memori yang menyakiti, Katalog Recovery Mencari penyembuha dalam seni-Proyek Momo#2 Bentara Budaya Yogyakarta

ingatan akan tokoh yang digambarkan. Mengidolakan seseorang yang terkenal akan melahirkan aspek psikologi yang mempengaruhi pemirsa-pemirsa secara emosional dan intelektual.

Memori kolektif yang ingin dibangun dan ingin di tampilkan dalam Tugas Akhir yakni menghadirkan tokoh-tokoh histories, karya seni serta permasalahan pribadi.

B. RUMUSAN PENCIPTAAN

Setiap penciptaan suatu karya seni menghadirkan permasalahan yang menjadi dasar pijakan dalam proses penciptaan, setiap individu selalu mempunyai metode yang berbeda dalam merepresentasikan permasalahanya, khususnya dalam seni rupa tentu memiliki tingkat kesulitan, dari pemilihan objek sesuai gagasan sampai mengolah warna yang mewakili permasalahan yang diangkat. Proses penciptaan karya pada tugas akhir ini terdapat beberapa hal yang hendak diuraikan dan dianalisis dalam bentuk penulisan maupun karya seni. Adapun yang menjadi garis besar dalam penciptaan karya seni lukis pada pelaksanaan Tugas Akhir ini, dirumuskan dalam pertanyaan berikut

- 1.Bagaimana mewujudkan karya seni lukis yang kreatif dengan menghadirkan kembali media seperti piringan hitam, kaset, atau pun potret dari tokoh tertentu untuk mengungkenkan ide-ide atau gagasan penulis agar menjadi karya yang dapat diapresiasi dan dinikmati masyarakat dan mewakili pribadi penulis.
- 2. Bagaimana Visualisasi memori?

3. Teknik dan elemen apa yang di pergunakan untuk mengungkapkan memori.

Dengan melihat rumusan masalah. Penulis menggungkapkan dalam bentuk karya seni lukis. Memori adalah sesuatu yang menarik berkaitan dengan pengambilan, penyimpanan dan pemangilan kembali suatu informasi atau pengalaman ketika di butuhkan. Memori sebagai penanda dari suatu momen yang terjadi yang erat hubunganya dengan masa lalu seseorang. Andy Warholl masa kecilnya, Kamarnya dipenuhi poter Selebritis yang diakui Sebagai salah satu inspirasi terbesar dalam karyanya³. Tentang cita –cita masa kecil yang tertanam dan menjadi sebuah obsesi yang ingin dapat diwujudkan, menjadi memori yang penulis patri dalam ingatan.

³ Andien "Pope Of Pop" Andy Warholl, MOSH Magazine, Nov 2007,h 38

C. TUJUAN DAN MANFAAT

Tujuan:

- Memvisualisasikan tokoh-tokoh tertentu untuk mewakili persoalan yang di angkat penulis.
- 2. Mengembangkan ide melalui bentuk bentuk budaya ,memori ingatan sejarah yang kita konsumsi.
- 3. Mengekspresiksn gagasan melalui media seni lukis yang kreatif.

Manfaat:

- Lukisan sebagai bahasa rupa diharapkan mampu memberi respon positif bagi kita semuaatas sesuatu yang melibatkan rasa.
- Melalui karya seni diharapkan dapat memberikan perenungan sendiri terutama dalam sikap dan pandangan hidup agar menjadi lebih berkembang dan lebih baik.
- 3. Sebagai tolak ukur dari perkembangan penulis.
- 4. Sebagai bahan referensi atau pengetahuan tentang seni lukispada masarakat yang lebih luas.

D. MAKNA JUDUL

Untuk menghindari meluasnya arti dan penafsiran terhadap Memori Dalam Lukisan, dan sebagai usaha penyelarasan antara judul penulisan dan karya seni lukis yang tercipta maka definisi kata dan istilasah yang di pergunakan ditegaskan sebagai berikut.

- Memori :Kesadaran akan pengalaman masa lampau yang hidup kembali⁴
- 2. Lukisan :1. Hasil lukis: gambar (an) yang indah-indah⁵.
 - 2. lukisan adalah bagian dari seni rupa yang bersifat karya dua dimensional, dengan media kanvas, kertas dan media lainya diolah dengan cita rasa estetis guna menyampaikan gagasan seniman dengan simbol-simbol atau sekedar curahan-ekspresi, adapun elemen visual didalamnya, titik, garis, warna, tekstur, komposisi serta bidang⁶.

- Memori Dalam Lukisan

Jadi yang dimaksud dengan memori dalam lukisan adalah hal yang berkaitan dengan masa lalu yang bersifat ingatan yang ditampilkan dalam

⁴ Anton M. Mulyono (ed), Kamus Besar Bahasa Indonesia (Jakarta: Balai Pustaka, 2005) p. Ibid p. 689

⁶SoedarsoSp."Trilogi Seni ,Penciptaan,Eksistensi dan Kegunaan Seni" Yogyakarta: Badan Penerbit ISI.2006.h. 104

karya seni rupa dua dimensional dengan cita rasa estetis guna menyampaikan gagasan seniman dengan simbol-simbol atau sekedar curahan-ekspresi, adapun elemen visual didalamnya, titik, garis, warna, tekstur komposisi serta bidang.

Penulis memvisualisasikan figure tokoh tertentu yang menjadi panutan serta pujaan, diantaranya musisi (Jim Morisson, Jimi Hendrik, Kurt Kobain, dll). Figur-figur tersebut menyegarkan ingatan kita akan tokoh yang digambarkan. Beberapa karya juga mengambil sosok dalam karya seniman terkenal, monalisa, thingker dan benda atau sesuatu yang menurut penulis dapat mewakili maksud yang ingin disampaikan penulis lewat tema memori.