

BAB IV

PENUTUP

A. KESIMPULAN

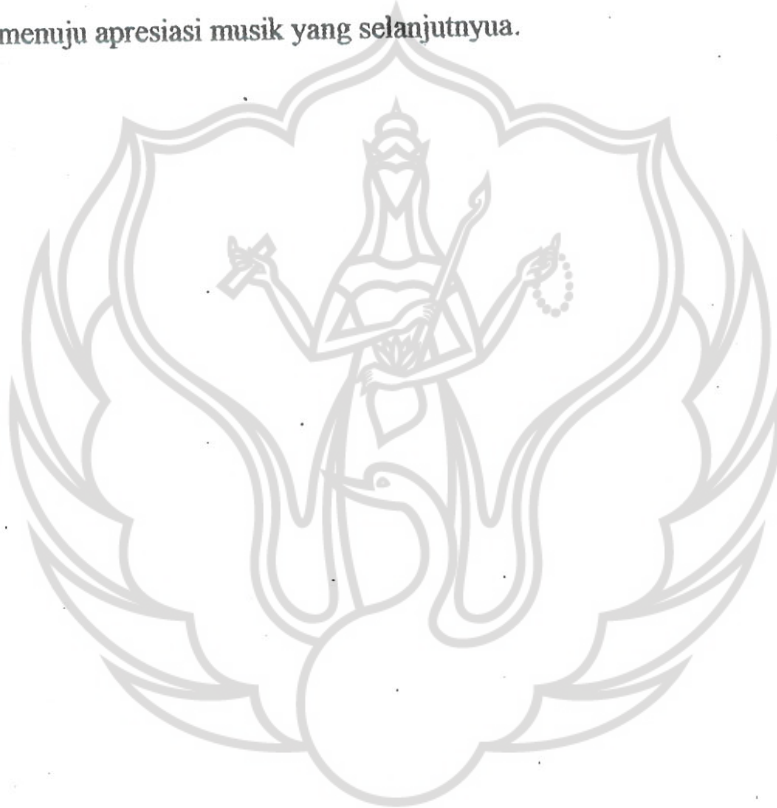
Setelah mendengarkan menganalisis dan mengkaji dari sisi latar belakang komponis dan penciptaan karya "The Young Person's Guide to the Orchestra" ada beberapa hal yang penulis ingin kemukakan sebagai suatu kesimpulan, antara lain:

1. Benjamin Britten adalah salah satu komponis besar dari Inggris yang hidup pada abad ke-20. Sebagian besar dari karya-karya Benjamin Britten berupa sastra-opera dan musik insidental, yaitu musik yang dibuat untuk pementasan teater atau drama. Khusus mengenai karya Benjamin Britten yang berjudul "The Young Person's Guide to the Orchestra", Variations and Fugue on a Theme of Purcell dilatarbelakangi oleh suatu pembuatan film dokumenter pendidikan, berjudul "Instruments of the Orchestra" yang dibuat untuk memperkenalkan alat-alat atau instrumentasi yang ada pada sebuah orkestra kepada para pemula (*young persons*) dari segala usia.
2. Karya yang terdiri dari tiga bagian ini ditinjau dari struktur musiknya, sangat sistematis dengan membagi Tema untuk memperkenalkan instrumen secara kelompok, Variasi memperkenalkan instrumen secara individu dan Fuga adalah betul betul memunculkan seni itu sendiri dengan struktur fuga yang sangat khas yang ditandai dengan

munculnya *double subject* atau tema ganda dalam satu periode yang sama dan sekaligus dengan sukat ganda pula.

B. SARAN

Bagi pemula dalam bermusik, adalah lebih baik jika tidak melewatkan untuk mengapresiasi karya ini sehingga akan lebih jelas dan berurutan untuk mengetahui berbagai macam instrumen dalam orkes hingga mengapresiasi karya komposisi yang sangat bagus sebagai awal menuju apresiasi musik yang selanjutnya.



DAFTAR PUSTAKA

Brann, Vincent, "Britten Source Book", <http://www.msn.encyclopedia/benbritt>.

Last edited June 2000

Britten, Benjamin, Full Score "*The Young Person's Guide to the Orchestra*", Variation and Fugue on a Theme of Purcell, opus 34, Hawkes & Son (London) Ltd., 1958.

Kodijat, Latifah, *Istilah-istilah Musik*, Penerbit Djambatan, 1989

Lee, DR. W.F., *Music Theory Dictionary, the Language of Mechanics of Music*, Charles Hansen Educational Music and Books, copyrights Folksworld, Inc., USA, 1966

Miller, Hugh, *Introduction to Music, A Guide to a Good Listening*. Barnes & Noble Books, New York, Hagerstown, San Fransisco, London. 1973. dalam, Bramantyo, Drs. Triyono (terj.), *Pengantar Apresiasi Musik*, unpublished., t.t.

Shadily, Hassan dan Echols, John M. , *Kamus Inggris-Indonesia*, PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 1994.

Slonimsky, Nicholas, *Baker's Biographical Dictionary of Musicians*, fifth edition, completely revised , with suplement, G. Schirmer, New York/ London, 1971.

Soeharto M., *Kamus Musik*, PT. Gramedia Widiasarana Indonesia, Jakarta, 1992.

Smith, Scott Eric, *Brief List of Major Event and Awards*, <http://www.cco.caltech.edu/~tan/Britten/britbio.html/early life>. Last edited February 1998.

Smith, Scott Eric, *Britten,s Complette Works*, <http://www.geocities/vienna/strasse/1523/britwork>. Last Edited April 2002

Stein, Leon, *Structure & Style: The Study and Analysis of Musical Form*; Expanded Edition, New Jersey, USA: Summy Biechard Music, 1979).