

## BAB V

### PENUTUP

Pada dasarnya karya batik ini ingin menunjukkan kedekatan manusia dengan alamnya. Perubahan-perubahan yang terjadi pada diri manusia merupakan sesuatu yang alami. Sepanjang rentang kehidupan manusia, tidak banyak yang benar-benar memperhatikan perkembangan yang terjadi pada diri manusia itu sendiri dan lingkungannya. Perkembangan-perkembangan yang terjadi dianggap suatu yang wajar dan memang semestinya harus berjalan. Mengadopsi perubahan-perubahan secara fisik dalam perkembangan manusia menjadi bentuk-bentuk dekoratif diaplikasikan pada kain panjang dan selendang merupakan penuangan ide penulis.

Tahapan perkembangan fisik manusia dimunculkan dalam empat tahapan perkembangan fisik yaitu masa bayi, masa anak-anak, masa dewasa, dan masa usia lanjut. Itu semua mengacu pada pendekatan personal. Disetiap karya mewakili satu masa perkembangan fisik secara umum. Bentuk-bentuk stilasi fisik manusia di setiap tahapannya dijadikan unsur utama dalam motif.

Pemilihan warna mengacu pada sifat-sifat warna itu sendiri dan juga warna yang dapat mewakili dari sifat-sifat pada setiap tahapan perkembangan manusia. Perpaduannya memunculkan warna-warna yang sesuai dengan karakter manusia dimasanya.

Bukan sesuatu yang mudah memadukan motif-motif modern ini dengan proses pembuatan yang cenderung secara tradisional yaitu batik tulis yang identik

dengan motif-motif tradisional juga. Penggayaan motif tetap diilhami oleh motif-motif batik baik itu tradisional ataupun modern yang sudah ada. Penciptaan bentuk-bentuk motif manusia ini menjadi suatu alternatif motif batik modern yang ekspresif demi kepuasan pribadi namun tetap berusaha menjaga nilai keindahan dan fungsionalnya.

Sebelum, selama, dan sesudah proses pembuatan karya ini menunjukkan bahwa masih belum sempurnanya karya ini. Kelebihan dan kekurangan dari karya ini diharapkan menjadi acuan untuk lebih baik dalam karya selanjutnya.



## DAFTAR PUSTAKA

- Al Barry, M. Dahlan, *Kamus Ilmiah Populer*, Penerbit Arkola, Surabaya, 1994.
- Departemen P&K, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka, Jakarta, 1991.
- Djumena, Nian S., *Batik dan Mitra*, Penerbit Djambatan, Jakarta, 1990.
- Foto Media Edisi Khusus, Agustus 1995.
- Hamzuri, *Batik Klasik*, Penerbit Jembatan, Jakarta, 1982.
- Hurlock, Elizabeth S., *Psikologi Perkembangan*, Erlangga, Jakarta, 1997.
- Indonesia Indah no 55, 1994.
- Maqsood, Ruqayyah Waris, *Mengantar Remaja Ke Surga*, 1997.
- Poerbakawatja, Soegarda, *Ensiklopedia Pendidikan*, P.T. Gunung Agung, Jakarta, 1989.
- Riyanto, Didik, *Proses Batik*, CV. Aneka, Solo, 1993.
- Sidik, Fadjar, *Tinjauan Seni I*, STSRI ASRI, Yogyakarta, 1983.
- Soedarso, "Pengertian Seni", *Diktat STSRI ASRI*, Yogyakarta, 1971.
- \_\_\_\_\_, *Tinjauan Seni : Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Saku Dayar Sana, Yogyakarta, 1988.
- Susanto, Sewan, *Seni Kerajinan Batik Indonesia*, Balai Penelitian Dan Industri Departemen Perindustrian Replublik Indonesia, Yogyakarta, 1973.
- Sutopo, S., *Batik Pendidikan Dan Kebudayaan*, Dinas Penerbit Balai Pustaka, Jakarta, 1956.
- Toekio M., Soegeng, *Mengenal Ragam Hias Indonesia*, Penerbit Angkasa, Bandung, 1987.
- Wisata Indonesia no 002, Oktober 1991.