

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

Dengan memperhatikan uraian pada ketiga bab dalam karya tulis ini, penulis dapat menyimpulkan dan kemudian membuat saran yang ditujukan kepada berbagai pihak yang berkaitan dengan pelaksanaan pengajaran mata kuliah tiup dasar pada program studi Pendidikan Seni Musik D III IKIP YOGYAKARTA, sebagai berikut :

A. KESIMPULAN

1. Dosen pengajar mata kuliah tiup dasar pada program studi Pendidikan Seni Musik D III IKIP YOGYAKARTA pada tahun akademik 1989/1990 memiliki dedikasi dan kemampuan yang dapat diandalkan.
2. Mahasiswa-mahasiswa peserta mata kuliah tersebut sebagian besar telah memiliki rasa toleransi yang tinggi.
3. Jumlah ruangan belajar praktek individual yang telah ada belum mencukupi untuk belajar secara mandiri maupun terstruktur secara nyata bagi para mahasiswa yang bersangkutan.
4. Pelaksanaan perkuliahan tiap minggu dua kali pada siang dan sore hari terasa kurang efektif karena suhu udara cukup tinggi dan ketahanan mahasiswa menurun.
5. Metode pengajaran yang digunakan beserta materi pelajaran yang disajikan oleh dosen dalam pelaksanaan pengajaran cukup memadai.
6. Evaluasi hasil belajar mahasiswa dengan rata-rata B (baik), membuktikan bahwa pelaksanaan pengajaran mata

kuliah tiup dasar tahun akademik 1989/1990 semester gasal mencapai hasil yang efektif dan efisien.

B. SARAN

1. Mengingat kedudukan dosen pengajar mata kuliah tiup dasar pada program studi Pendidikan Seni Musik D III IKIP YOGYAKARTA sebagai dosen tidak tetap maka pihak IKIP YOGYAKARTA perlu mempersiapkan dosen pengganti dengan mempertimbangkan kemampuan serta dedikasinya.
2. Kegiatan belajar-mengajar dapat ditingkatkan dengan lebih baik lagi, khususnya tentang alokasi jam perkuliahan. Serta dapat mempertahankan dan meningkatkan metode pengajaran yang digunakan serta materi pelajaran yang disajikan.
3. Khusus mengenai penilaian terhadap kegiatan mahasiswa yang berupa praktek meniup instrumen, selayaknya nilai praktek tersebut juga diperhitungkan dalam penilaian akhir.

Tentang tujuan instruksional khusus mata kuliah tiup dasar yang sampai saat ini belum dirumuskan secara jelas, sudah waktunya untuk segera disusun.

SUMBER-SUMBER YANG DIACU

I. SUMBER TERCETAK

- Apel, Wille. Harvard Dictionary of Music. Second edition, Revised and Enlarged. Cambridge: The Belknap Press of Harvard University Press, 1972.
- Baines, Anthony. Woodwind Instrumens and Their History. London: Faber and Faber Limited, 1967.
- Buchori, M. (penterj). Psychology Pendidikan. Jakarta: Aksara Baru, 1978.
- Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan. Belajar Adalah Berubah. Jakarta: Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan, Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi, Proyek Normalisasi Kehidupan Kampus, 1977.
- _____. Komponen Proses Belajar Mengajar. Jakarta: Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan, Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi, Proyek Normalisasi Kehidupan Kampus, 1979.
- _____. Teknologi Instruksional. Jakarta: Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan, Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi, Proyek Pengembangan Institusi Pendidikan Tinggi, 1981.
- Eisen Houer, Williem. Learn to Play The Clarinet, Book I. New York: Alfred Music Co., Inc., 1971.
- Hasibuan dan Moedjiono. Proses Belajar Mengajar. Bandung: CV. Remaja Karya, 1986.
- IKIP YOGYAKARTA. Statuta. Jakarta: Menteri Pendidikan Dan Kebudayaan, 1977.
- _____. Peraturan Akademik Institut Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Yogyakarta. Yogyakarta: Institut Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Yogyakarta, 1985.
- _____. Materi Khusus Kependidikan. Yogyakarta: Institut Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Yogyakarta, 1986.
- _____. Kurikulum 1986 Yang Disempurnakan Fakultas Pendidikan Bahasa Dan Seni IKIP YOGYAKARTA. Yogyakarta: Institut Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Yogyakarta, 1988.
- _____. 25 Tahun Institut Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Yogyakarta. Yogyakarta: Institut Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Yogyakarta, 1989.
- Nana Sudjana. Penilaian Hasil Proses Belajar Mengajar. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 1990.

Norman, Theodore F. Instrumental Music In The Public Schools. Pennsylvania: Theodore Presser Co., 1929.

Pono Banoe. Pengantar Pengetahuan Alat Musik. Jakarta: CV. Baru, 1984.

Roestiyah N.K. Masalah-Masalah Ilmu Keguruan. Jakarta: PT. Bina Aksara, 1989.

Sadie, Stanley (ed) The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Vol. IV dan Vol. XVI. London: Macmillan Publisher Ltd., 1980.

Saucier, Gene A. Wood winds Fundamental Performance Techniques. London: Macmillan Publisher Ltd., 1981.

Team Pusat Musik Liturgi. Menjadi Dirigen. Jilid II (membentuk suara), Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 1979.

Vembriarto, St. Kapita Selekta Pendidikan. Jilid II, Yogyakarta: Andi Offset, 1989.

II. MANUSKRIP

Laporan Tahunan Rektor 1990. Disampaikan oleh Rektor IKIP YOGYAKARTA pada Rapat Senat Terbuka memperingati Dies Natalis XXVI IKIP YOGYAKARTA, pada tanggal 21 Mei 1990 di Auditorium IKIP YOGYAKARTA.

Pentas. Edisi II, Th. 2, 1989.

III. NARA SUMBER

Agus Untung Julianto, Drs., 30 tahun, Dosen pengajar mata kuliah tiup dasar untuk kelompok tiup logam IKIP YOGYAKARTA.

Suryanto Wijaya, S.Mus., 34 tahun, Dosen pengajar mata kuliah tiup dasar untuk kelompok tiup kayu IKIP YOGYAKARTA.