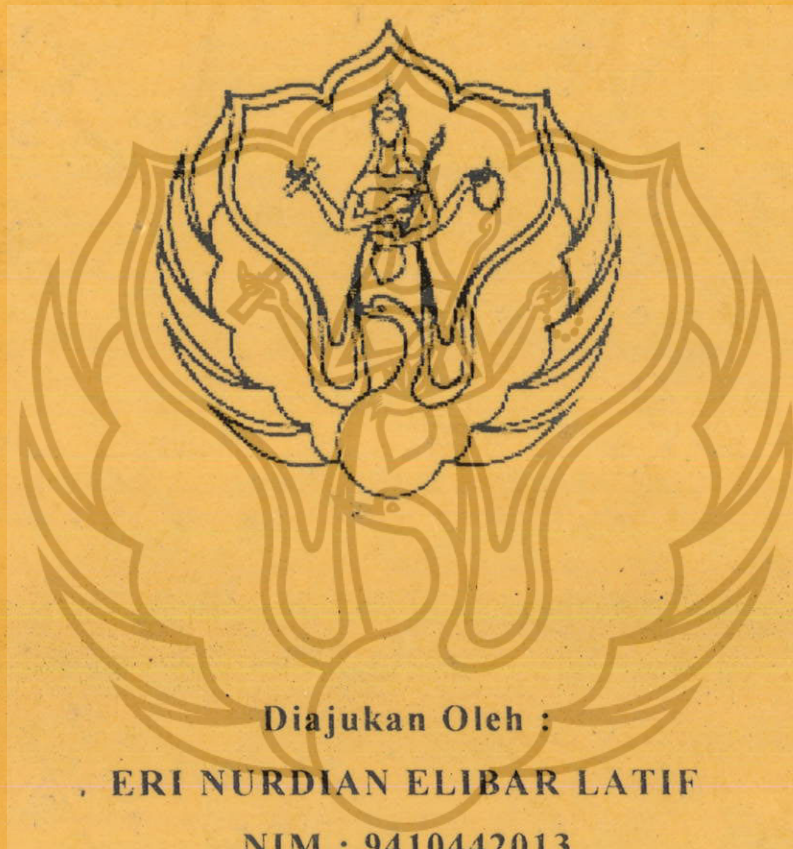


PROMENADE DARI PICTURES AT AN EXHIBITION

KARYA MODEST PETROVICH MUSSORGSKY

(Suatu Analisis Bentuk Musik Dari Lukisan Karya Victor Hartmann)



Diajukan Oleh :

ERI NURDIAN ELIBAR LATIF

NIM : 9410442013

Kepada

Program Studi S-1 Seni Musik

Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan

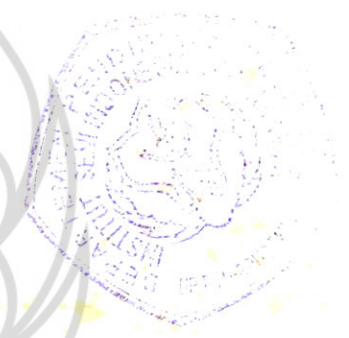
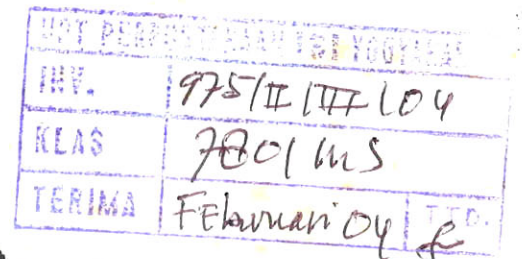
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

2004

PROMENADE DARI PICTURES AT AN EXHIBITION

KARYA MODEST PETROVICH MUSSORGSKY

(Suatu Analisis Bentuk Musik Dari Lukisan Karya Victor Hartmann)



Diajukan Oleh :

ERI NURDIAN ELIBAR LATIF

NIM : 9410442013

Kepada

Program Studi S-1 Seni Musik

Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan

Institut Seni Indonesia Yogyakarta

2004

PROMENADE DARI PICTURES AT AN EXHIBITION

KARYA MODEST PETROVICH MUSSORGSKY

(Suatu Analisis Bentuk Musik Dari Lukisan Karya Victor Hartmann)



Diajukan Oleh :

ERI NURDIAN ELIBAR LATIF

NIM : 9410442013

Kepada

Program Studi S-1 Seni Musik

Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan

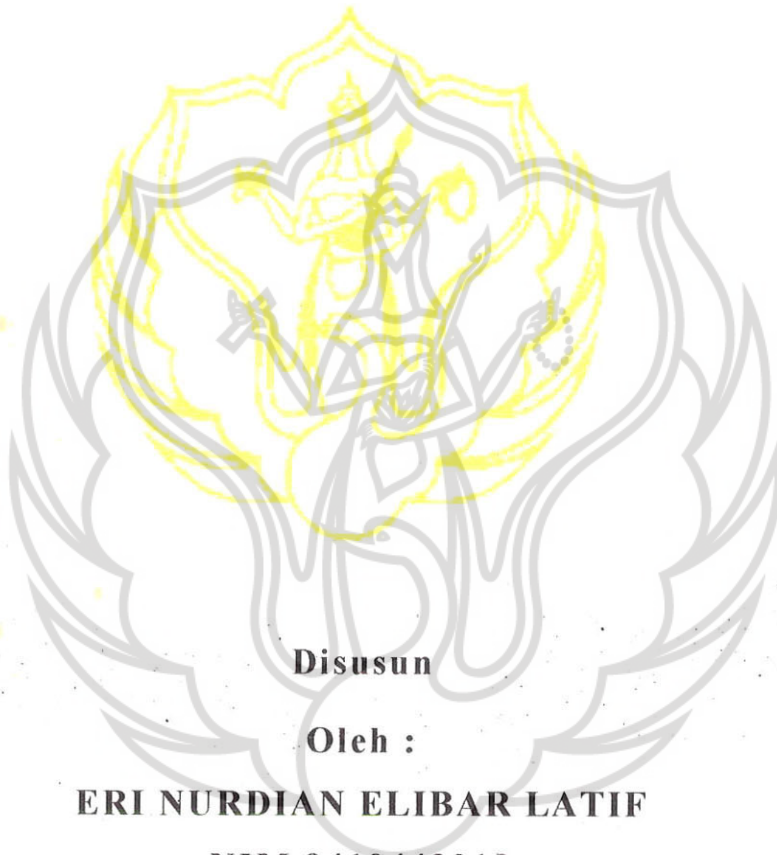
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

2004

PROMENADE DARI PICTURES AT AN EXHIBITION

KARYA MODEST PETROVICH MUSSORGSKY

(Suatu Analisis Bentuk Musik Dari Lukisan Karya Victor Hartmann)



Disusun

Oleh :

ERI NURDIAN ELIBAR LATIF

NIM 9410442013

**Tugas Akhir ini sebagai salah satu syarat
menyelesaikan S-1 Seni Musik Minat Utama Musik Sekolah
pada Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta**

2004

Tugas Akhir ini diterima oleh Tim Penguji
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta
pada tanggal: 24 Januari 2004



Drs. Yc. Budi Santosa, M. Hum
Ketua



Drs. R. Taryadi, M. Hum.
Anggota/Pembimbing

Drs. Yc. Budi Santosa, M. Hum
Anggota/Pembimbing



Dr. Triyono Bramantyo PS
Anggota

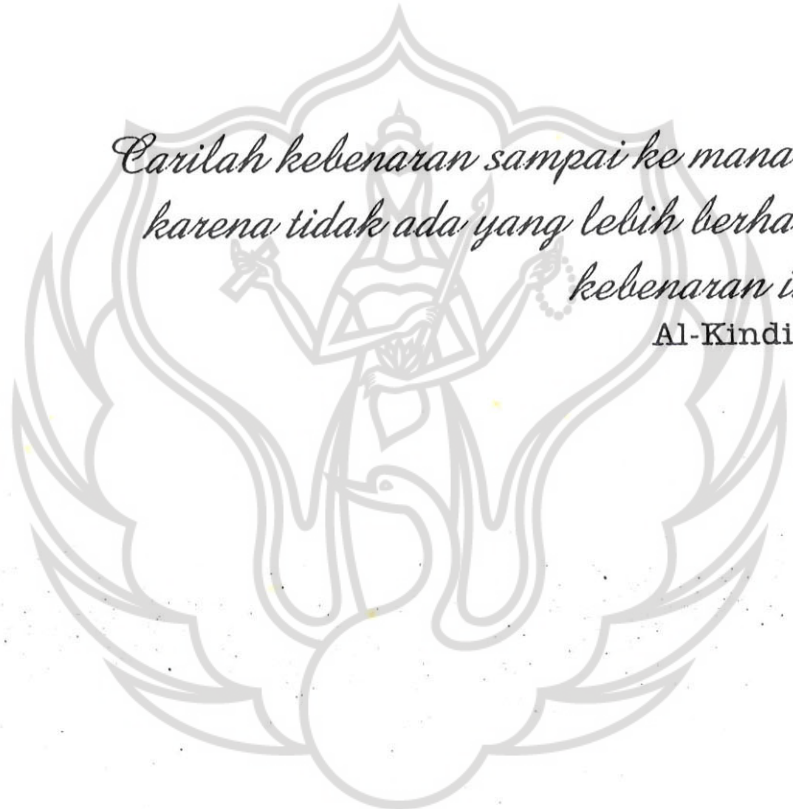


Drs. R. Taryadi, M. Hum.
Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. Triyono Bramantyo PS
NIP 130 909 903



*Carilah kebenaran sampai ke mana pun juga,
karena tidak ada yang lebih berharga selain
kebenaran itu sendiri.*

Al-Kindi (801-876)

KATA PENGANTAR

Dengan rahmat Tuhan Yang Maha Esa, penulis persembahkan karya tulis ini kepada pembaca, penulisan tugas akhir ini telah selesai guna memenuhi persyaratan mencapai gelar kesarjanaan pada Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Walaupun hasil penulisan ini belum mencapai kesempurnaan sebagaimana diharapkan semua pihak, namun dengan segala keterbatasan yang dihadapi penulis berusaha dapat menyelesaikannya.

Oleh karena itu kepada semua pihak yang telah memberikan bimbingan dan dukungan, baik secara moral maupun material hingga terselesaikannya karya tulis ini, dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan terima kasih sedalam-dalamnya.

Ucapan terima kasih setulus-tulusnya disampaikan dengan khidmat kepada :

1. Bapak Drs. Yc. Budi Santosa, M. Hum, selaku Ketua Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Bapak Drs. R. Taryadi, M. Hum, selaku pembimbing utama yang telah memberikan pengarahan, dorongan dan bimbingan dalam penulisan karya tulis ini.
3. Bapak Drs. Yc. Budi Santosa, M. Hum, selaku pembimbing kedua yang telah banyak memberikan pengarahan dalam penulisan karya tulis ini.

4. Bapak Drs. Djohan, M. Si, selaku dosen wali yang telah memberikan perhatian dan bimbingan dalam proses perkuliahan.
5. Civitas Akademika ISI Yogyakarta.
6. Ibunda, Ayahanda (Alm), Kakak-kakakku serta Adikku Awing, Mertuaku, dan Istriku Ria yang selalu memberikan kasih sayang serta do'a tiada henti dan memberikan dorongan semangat untuk menyelesaikan studi ini.
7. Sdr Dahlan Taher, S. Sn, yang telah banyak membantu dalam penulisan karya tulis ini.
8. Om Royke sebagai teman diskusi yang telah banyak memberikan masukan.
9. Teman-temanku di kost GK 24, Ubed, Jarwok thanks untuk Komputernya, Farid, Pipin dan lainnya.
10. Teman-teman di Red Studio, Synth, Tali Band, Ada Band, Dream Theater Fans Club.

Akhir kata manusia tidak lepas dari kekeliruan, oleh karena itu karya tulis masih terbuka untuk pengembangan-pengembangan melalui berbagai kritik dan saran.

Penulis

INTISARI

Modest Petrovich Mussorgsky adalah komponis Rusia yang unik. Keunikan komposisi Mussorgsky terletak pada karakter musik-musiknya sulit dikategorikan kedalam gaya komposisi manapun, meskipun ia hidup di era Romantik. Selain itu, kurangnya pendidikan formal Mussorgsky tentang komposisi dan harmoni membuat ia lebih leluasa mengekspresikan diri lewat karya musiknya. Keunikan lainnya terletak pada pandangan Mussorgsky tentang musik secara umum juga disebabkan oleh pandangan Mussorgsky bahwa seni adalah untuk berkomunikasi dengan orang dan bukan untuk seni itu sendiri.

Pictures at an Exhibition termasuk salah satu karya Mussorgsky unik karya ini tercipta karena rasa kehilangan sahabatnya, Victor Hartmann seorang pelukis dan arsitek. Keunikan lainnya adalah selain karya ini dibuat berdasarkan lukisan-lukisan sahabatnya, karya ini penuh dengan nada-nada disonan yang kurang lazim digunakan pada masa Mussorgsky hidup yang menyebabkan karya ini baru diterbitkan 5 tahun setelah kematian Mussorgsky.

Pada *Pictures at an Exhibition* terdapat *Promenade* yang berfungsi sebagai *prelude* untuk keseluruhan karya namun diantara beberapa lukisan di dalam karya ini disisipkan *Promenade* sebagai *interlude* untuk menghubungkan satu lukisan ke lukisan lainnya sehingga keseluruhan karya terasa sebagai satu kesatuan yang utuh. Karakter *Pictures at an Exhibition* lainnya adalah setiap kali *Promenade* sebagai *interlude* tersebut muncul, suasana yang dihadirkan selalu berbeda-beda sesuai dengan karakter lukisan yang mendahuluinya mau pun karakter lukisan sesudahnya.

Sekiranya karya tulis ini dapat memberikan sumbangan yang berarti bagi pencinta musik, terutama pencinta musik klasik.

Kata kunci : Mussorgsky, *Promenade*, *Pictures at an Exhibitions*, Seni Lukis.

Bab III : Analisis Bentuk *Promenade* dari *Picture at an Exhibition*

karya Modest Petrovich Mussorgsky	29
A. Analisis Bentuk <i>Promenade</i>	35
B. Analisis Bentuk Musik <i>Promenade</i> Yang Terletak	
Di Antara Lukisan	46
1. <i>Promenade</i> sebagai <i>interlude</i> antara lukisan <i>Gnomus</i> dan lukisan <i>Il Vecchio Castello</i>	46
2. <i>Promenade</i> sebagai <i>interlude</i> antara lukisan <i>Il Vecchio</i> <i>Castello</i> dan lukisan <i>Tuileries</i>	50
3. <i>Promenade</i> sebagai <i>interlude</i> antara lukisan <i>Bydlo</i> dan lukisan <i>Ballet of the Unhatched Chicks</i>	52
4. <i>Promenade</i> sebagai <i>interlude</i> antara lukisan <i>Samuel</i> <i>Goldenberg & Schmuÿle</i> dan lukisan <i>Limoges marché</i>	55
5. Tema <i>Promenade</i> yang muncul dalam lukisan <i>Catacombae</i>	61
6. Tema <i>Promenade</i> yang muncul dalam lukisan <i>The</i> <i>Bohatyr Gate of Kiev</i>	65

Bab IV : Penutup	68
------------------	----

DAFTAR PUSTAKA	72
----------------	----

LAMPIRAN	74
----------	----

Bab I

Pendahuluan

A. Latar Belakang Masalah

Modest Petrovich Mussorgsky (1839-1881) merupakan seorang komponis Rusia berkarakter unik. Keunikannya terletak pada karakter karya-karyanya yang tidak dapat digolongkan ke karakter yang ada pada jamannya, Romantik Akhir. Ini disebabkan oleh pandangannya terhadap seni, bahwa seni itu tujuannya untuk dikomunikasikan dan bukan untuk seni itu sendiri.¹ Seperti yang dipaparkan dalam tulisan Gerald Abraham tentang Mussorgsky dalam *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* yang berbunyi :

*Mussorgsky cannot be classed with any existing group of musicians, ether by the character of his compositions or by his musical views. The formula of his artistic profession de foi may be explained by his view of function of art : art is a means of communicating with people, not an aim itself.*²

Diantara sekian banyak karyanya yang ada, ketertarikan untuk menganalisa lebih jauh karya Mussorgsky yaitu, *Promenade* dari *Pictures at an Exhibition*. Keunikan karya ini antara lain :

¹ Gerald Abraham, Mussorgsky, dalam Stanley Sadie (editor), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* vol. 12, Macmillan Publisher Limited, London, 1980. hal. 870

² *ibid*, hal.870

1. tema dari *Promenade* pada pemunculannya selalu dengan nuansa berbeda dari satu bagian ke bagian lainnya dalam *Pictures at an Exhibition*.
2. *Promenade* mengawali *Pictures at an Exhibition* sebagai *prelude* namun juga berfungsi sebagai *interlude* ke bagian-bagian lain dari karya ini.
3. karya ini baru diterbitkan setelah 5 tahun setelah kematian Mussorgsky. Bahkan editor yang menerbitkan karya ini untuk pertama kalinya, merubah tanda-tanda alterasi yang terdapat dalam karya ini untuk mengurangi harmoninya yang disonan.³

Karya ini dibuat Mussorgsky dalam tiga minggu, untuk mengenang sahabatnya, Victor Hartmann, seorang pelukis dan arsitek, yang meninggal setahun sebelumnya. Pada pameran mengenang setahun kematiannya, Mussorgsky mengambil 11 dari sekitar 400 lukisan Hartmann untuk dijadikan komposisi musik. Uniknya pula, hanya tiga dari lukisan Hartmann yang dibuat menjadi komposisi musik oleh Mussorgsky dipamerkan dalam pameran tersebut, yakni *The Ballet of the Unhatched Chicks*, *The Hut on Chicken's Claw (Baba Yaga)*, dan *The Great Gate of Kiev*.⁴ Sisa lukisan yang menjadi ide komposisi Mussorgsky hanya 2, yakni, *Catacombae* dan

³ Mussorgsky, Modest, *Bilder einer Ausstellung*, B.Schott's Söhne, Jerman, 1954, hal.vi

⁴ _____, www.good-music-guide.com/reviews/057_mussorgsky_pictures.htm

Schmuyle, sisanya telah hilang. Hilangnya lukisan-lukisan tersebut tidak diketahui sebabnya, mungkin disebabkan karena banyaknya lukisan karya Victor Hartmann sehingga sulit dilacak kembali. Mungkin pula disebabkan oleh karena lukisan tersebut sudah rusak akibat bencana alam seperti banjir, kebakaran, gempa bumi, dan lain sebagainya. Ini yang menyebabkan beberapa lukisan karya Victor Hartmann yang diangkat ke dalam komposisi *Pictures at an Exhibition* oleh Mussorgsky, tidak dapat ditampilkan seluruhnya dalam karya tulis ini.

B. Batasan Masalah

Dalam menganalisa karya Mussorgsky, batasan penulisan adalah sebagai berikut :

1. Menganalisis bentuk *Promenade* yang terdapat dalam *Pictures at an Exhibition*, karena bagian dari *Promenade* merupakan bentuk unik dan khas dalam karya tersebut. Pengolahan tema beragam memberikan kesan berbeda dari satu *Promenade* ke *Promenade* lainnya.
2. Menganalisa bentuk *Promenade* sebagai bagian *prelude*, sebagai *interlude* dan bagian dari lagu di mana tema *Promenade* muncul.

C. Rumusan Masalah

Adapun rumusan permasalahan yang diangkat oleh karya tulis ini adalah :

1. Bagaimana latar belakang ide pembuatan *Promenade* dalam *Pictures at an Exhibition* karya Mussorgsky dikaitkan dengan lukisan?
2. Bagaimana bentuk *Promenade* dalam *Pictures at an Exhibition* karya Mussorgsky dengan lukisan?

D. Tujuan Penelitian

1. Sebagai salah satu syarat akademis guna menyelesaikan jenjang studi strata satu (S-1), pada jurusan musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia.
2. Mengetahui sejauh mana kemampuan pengaplikasian dan penerapan teori-teori yang telah didapatkan di bangku kuliah.
3. Mengetahui gaya komposisi Mussorgsky terutama dalam komposisi *Promenade* dalam *Pictures at an Exhibition*.
4. Menambah wawasan dan pengetahuan pada dunia musik.

E. Tinjauan Pustaka

Untuk mendukung penelitian ini, digunakan beberapa bahan pustaka sebagai acuan penelitian. Sebuah CD berisi rekaman keseluruhan *Pictures*

at an Exhibition dengan pianis Evgeny Kissin, terbitan RCA Victor tahun 2001, digunakan untuk membantu penelitian.

1. Leon Stein, *Structure and Style (expanded edition)*, Princeton, New Jersey. Buku ini membahas tentang pengertian bentuk-bentuk lagu berikut struktur dan gaya musiknya.
2. Gustav Strube, *The Theory and Use of Chord*, Oliver Ditson Company, Theodore Presser Co, Distributions 1712 Chestnut Philadelphia. Buku ini menjelaskan tentang penggunaan akor sehingga membantu dalam menganalisa akor.
3. Karl Edmund Prier sj, *Sejarah Musik 2*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta, 1996, Buku ini mengulas sejarah musik pada saat Mussorgsky membuat karya komposisi.
4. Modest Moussorgsky, *Bilder einer Ausstellung*, B.Schott's Söhne, Jerman, 1954. Buku ini memuat partitur dari *Pictures at an Exhibition* digunakan sebagai bahan penelitian. Ada beberapa edisi yang juga menerbitkan karya ini, namun pemilihan edisi yang disebutkan diatas adalah karena edisi ini memuat cara penulisan asli seperti yang ditulis oleh Mussorgsky sendiri. Dengan menganalisa repertoar yang sesuai dengan keinginan Mussorgsky sendiri, sehingga mendapatkan hasil analisa maksimal.
5. Louis O Kattsoff, Soejono Soemargono (alih bahasa), *Pengantar Filsafat*, Tiara Kencana, Yogyakarta, 1986. Buku ini berisi tentang

landasan pemikiran filosofi tentang estetika dan cara pandang filsafat terhadap estetika.

6. Dari www.good-music-guide.com dimana situs ini memuat abstraksi dari *Pictures at an Exhibition* karya Mussorgsky, juga memuat gambar dari lukisan-lukisan Victor Hartmann yang mengilhami Mussorgsky dalam pembuatan komposisi *Pictures at an Exhibition*.

F. Metode Penelitian

Metode penulisan ini menggunakan metode utama musikologi ditunjang dengan filosofi estetika. Filosofi estetika yang dimaksud disini adalah meninjau keindahan yang merupakan sebuah nilai, dan apakah nilai tersebut bersifat subyektif ataupun obyektif. Selain itu untuk melihat kebenaran ucapan yang mengatakan 'mengenai masalah selera tidaklah perlu ada pertentangan'.⁵ Metode penulisan adalah analisis deskriptif dengan cara melakukan analisa antara lain adalah :

1. Analisis secara struktural, dilakukan dengan menganalisa *Promenade* dari *Pictures at an Exhibition* pada waktu mendengarkan rekaman. Setelah hasil analisa didapatkan, rekaman tersebut didengarkan sekali lagi. Jika dalam mendengarkan kembali, dirasakan ada kekurangan dalam hasil analisa maka perubahan dilakukan seperlunya.

⁵ Louis O. Kattsoff, Soejono Soemargono (alih bahasa), *Pengantar Filsafat*, Tiara Wacana, Yogyakarta, 1986, hal. 377.

2. Studi pustaka, mengumpulkan referensi berupa buku, tulisan, dan artikel, baik secara tertulis maupun dalam bentuk elektronik dari internet, yang dianggap relevan dengan karya tulis ini.
3. Diskografi, mendengarkan rekaman dalam bentuk kaset dan *compact disc*, untuk pencapaian apresiatif. Pencapaian apresiasif dilakukan dengan mendengarkan rekaman berkali-kali sambil mengikuti partitur *Pictures at an Exhibition*. Setelah melakukan analisa, rekaman *Pictures at an Exhibition* kembali didengarkan untuk mendapatkan verifikasi yang lebih jelas akan hasil analisis yang sudah dilakukan.

