

Bab IV

Penutup

Picture at an Exhibition adalah sebuah karya musik yang unik. Karya ini lahir karena eratnya persahabatan antara Mussorgsky, sang komponis, dengan Victor Hartmann, yang merupakan seorang pelukis dan arsitek. Rasa kehilangan sahabat yang mendalam membuat Mussorgsky membuat komposisi ini berdasarkan 11 lukisan Hartmann untuk mengenang sang sahabat.

Ide pembuatan komposisi ini timbul sewaktu Mussorgsky menghadiri pameran lukisan sahabatnya, Hartmann. Pameran lukisan tersebut diselenggarakan Vladimir Stasov dan dimaksudkan untuk mengenang setahun meninggalnya Hartmann. Lebih dari 400 lukisan, sketsa, dan disain yang dipamerkan, namun Mussorgsky hanya mengambil 11 dari lukisan Hartmann untuk dijadikan komposisi, malah hanya 3 buah lukisan yang dikomposisikan Mussorgsky ke dalam *Pictures at an Exhibition*, yang dipamerkan pada pameran tersebut. Ketiga Lukisan itu adalah *The Ballet of the Unhatched Chicks*, *The Hut on Chicken's Claw (Baba Yaga)*, dan *The Great Gate of Kiev*. Selain itu, dari kesebelas lukisan yang menjadi komposisi Mussorgsky, hanya *The Ballet of the Unhatched Chicks*, *Schmuyle, Catacombae*, *The Hut on Chicken's Claw (Baba Yaga)*, dan *The Great Gate of Kiev* yang masih ada hingga sekarang. Lukisan lainnya, yaitu

Pada umumnya *Promenade* yang berfungsi sebagai *interlude* hanya mengambil bagian A dari *Promenade* sebagai *prelude* sehingga durasinya lebih pendek. Hanya antara lukisan *Samuel Goldenberg & Schmuyle* dan *Limoges marché*, *Promenade* tersebut muncul dengan 3 bagian lengkap meskipun mengalami modifikasi.

Setelah lukisan *Limoges marché*, 3 lukisan setelahnya yaitu *Catacombae*, *The Hut on Chicken's Claw (Baba Yaga)* dan *The Great Gate of Kiev*, tidak disisipi dengan *Promenade*. *Promenade* hanya muncul dengan menyatu dan menjadi bagian dari 2 lukisan lainnya yaitu, *Catacombae* dan *The Great Gate of Kiev*. Keunikan lainnya adalah setiap kali *Promenade* sebagai *interlude* tersebut muncul, suasana yang dihadirkan selalu berbeda-beda sesuai dengan karakter lukisan yang mendahuluinya mau pun karakter lukisan sesudahnya.

Sesuai dengan karakteristik musik pada jaman Romantik dimana Mussorgsky hidup, musik Mussorgsky terkesan lebih bebas dan individual. Ini dibuktikan dengan terbitnya karya ini setelah 5 tahun kematian Mussorgsky. Nada-nada yang sangat disonan membuat karya ini sulit mendapatkan tempat di hati para penggemar musik kala itu, meskipun karakter melodi dan harmoni pada masa itu sudah lebih bebas dan individual. Pada penerbitan pertamanya pun, editor merubah banyak tanda alterasi untuk mengurangi bunyi yang sangat disonan.

DAFTAR PUSTAKA

A. Kepustakaan

- Arifin, Winarsih & Soemargono, Farida, *Kamus Indonesia – Perancis*, Gramedia, Jakarta, 1991.
- Cole, William, *The Form of Music*, The Associated Board of Royal School of Music, London, 1969.
- Fontaine, Paul, *Basic Formal Structures in Music*, Appleton Century Crofts, New York, 1967.
- Kamien, Roger, *Music : An Appreciation*, McGraw-Hill, Inc., New York, 1980.
- Kattsoff, Louis O., Soejono Soemargono (alih bahasa), *Pengantar Filsafat*, Yogyakarta, Tiara Wacana, 1986,
- Levi, Kenneth, *Music : A Listener's Introduction*, Harper & Row Publisher, New York, 1983.
- Mack, Dieter, *Sejarah Musik jilid 3*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta, 1995.
- Mack, Dieter, *Ilmu Melodi*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta, 1995.
- Moussorgsky, Modest, *Bilder einer Ausstellung*, B.Schott's Söhne, Jerman, 1954.
- Persichetti, Vincent, *Twentieth Century Harmony*, Faber and Faber Limited, London, 1961.
- Prier, Karl Edmund.sj, *Ilmu Bentuk Musik*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta, 1993.
- Prier, Karl Edmund.sj, *Sejarah Musik 2*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta, 1996.

Randel, Don (editor), *The New Harvard Dictionary of Music*, The Belknap Press of Harvard University Press, London, 1980.

Sadie, Stanley (editor), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* vol. 12, 15, Macmillan Publisher Limited, London, 1980.

Stein, Leon, *Structure and Style*, Princeton, New Jersey, 1976.

_____, [www. good-music-guide.com/reviews/057_mussorgsky_picture.htm](http://www.good-music-guide.com/reviews/057_mussorgsky_picture.htm)

B. Diskografi

Sebuah CD yang berisi rekaman keseluruhan *Pictures at an Exhibition*, pianis Evgeny Kissin, terbitan RCA Victor, 2001.

