

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Dalam penciptaan karya kebebasan berekspresi menjadi hal terpenting dari perjalanan berkesenian yang dilakukan oleh penulis. Ide-ide yang muncul kemudian divisualisasikan kedalam media tanah liat/keramik dengan bentuk karya tiga dimensional sebagai karya seni yang bersifat *ekspresif*. Karya seni yang disuguhkan merupakan hasil dari proses perenungan yang dialami penulis selama mendalami segala aktivitas dan tingkah laku kucing sehari-hari baik yang ada dilingkungan tempat tinggal penulis maupun dari pendekatan-pendekatan tertentu yang dilakukan sebagai salah satu metode dalam proses penciptaan karya seni.

Tugas Akhir yang dibuat ini mengangkat tema-tema ringan tentang kehidupan dan aktivitas kucing sehari-hari sebagai tolok ukur terhadap kehidupan manusia dalam menjalani kehidupan ini. Karya yang dihasilkan adalah karya asli dan belum pernah dibuat oleh orang lain, apabila terdapat kesamaan itu merupakan hal yang tidak disengaja melainkan hanya kebetulan saja. Karya yang dibuat tentunya memiliki ciri khas tersendiri yang dapat membedakan dengan karya yang pernah ada dilihat dari segi pemilihan bahan dan teknik yang digunakan, serta bentuk yang digarap memiliki ciri khas khusus yang menandai keaslian karya seni ini.

Dalam proses pembuatan karya seni Tugas Akhir penulis mengalami banyak kendala dikarenakan hampir dari 100% karya yang sudah dibuat oleh penulis sebelumnya mengalami kehancuran karena adanya musibah bencana alam gempa

bumi yang terjadi begitu saja dan tidak dapat dihindari yang terjadi tepatnya pada hari Sabtu tanggal 27 Mei 2006 yang merupakan musibah bencana alam yang menimbulkan banyak korban jiwa serta harta benda yang disebut juga dengan bencana alam nasional. Hal ini menjadi hikmah tersendiri bagi penulis dalam proses perjalanan berkarya dan dalam menjalani kehidupan sebagai makhluk ciptaan-Nya agar lebih mendekatkan diri kepada Allah SWT serta sebagai peringatan bagi penulis untuk lebih introspeksi diri dalam menjaga kelestarian alam ini.

B. Saran

Hasil karya yang dihasilkan ini mudah-mudahan dapat dijadikan bahan apresiasi baru dalam bidang seni rupa khususnya seni kriya dalam pencarian bentuk-bentuk baru untuk memilih obyek yang ada disekitar penulis.

Karya yang disuguhkan mudah-mudahan dapat menjadi acuan, sumber baru, serta dapat merangsang calon-calon seniman kriya dalam berkreatifitas sehingga dapat memunculkan karya-karya baru yang lebih bermutu dan dapat dinikmati oleh semua kalangan masyarakat khususnya pencinta seni yang ada di Indonesia.

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto Suharsimi, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, Yogyakarta: Rineka Cipta, 1997
- Astuti Ambar, *Teori Keramik I*, Yogyakarta: Liberty, 1982
- Dharmojo, *Mengatasi Permasalahan Pemeliharaan Kucing*, Jakarta: PT. Penebar Swadaya, 1997
- Dick Hartoko, *Manusia dan Seni*, Cetakan III, Yogyakarta: Yayasan Kanisius, 1986
- Feidman Burke Edmund, *Art as Image and Idea*, Prestisew Hall, Inc, Englewoods Clif, New Jersy, 1967
- Hadi Sutrisno, *Metodologi Research*, Yogyakarta: Andi Offset, 2000
- Moeliono, Anton M. (ed), *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 1989
- Neye Emily, *Mengenal dan Menyayangi Kucing dan Anak Kucing*, Jakarta: PT. Elex Media Komputindo, 2005
- Rahardi F. Majalah Flora dan Fauna, *Kisah Kasih Penghobi Kucing*, Th. VII/38, April 2006
- Read Herbert, *The Meaning of Art*, New York: Preager, 1972
- Sachari Agus, *Estetika: Makna, Simbol dan Daya*, Bandung: ITB, 2002
- Siregar Aminudin, Suyono Ariyono, *Kamus Antropologi*, Jakarta: Akademi Pressindo, 86
- Sitepoe Mangku, *Nyaman Bersama Hewan Kesayangan*, Jakarta: Grasindo, 1997
- Soedarso Sp, *Tinjauan Seni Sebuah Pangantar Untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta: Saku Dayar Sana, 1987
- Susanti Yulian, *Memilih dan Merawat Kucing Kesayangan*, Jakarta: AgroMedia Pustaka, 2004
- Tylor Barbara, *Habitat Hewan Perkotaan*, Jakarta: PT. Elex Media Komputindo, 2004

