

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Karya *Kendang Juwita* merupakan karya tari yang bersumber dari kesenian Reog Cemandi di Desa Cemandi, Kecamatan Sedati, Kabupaten Sidoarjo. Ketertarikan koreografer terhadap kesenian ini ketika salah satu orang Dinas Pariwisata memberitahu kepada koreografer bahwa ada salah satu kesenian asli Sidoarjo yang masih belum terlihat oleh masyarakat Kabupaten Sidoarjo. Karena memang kesenian ini sangat jarang dipentaskan di luar desa Cemandi. Setelah melihat kesenian tersebut, koreografer langsung tertarik dengan bentuk penyajian kesenian itu. Selain menarik kesenian itu, penari juga berperan sebagai pemusik dengan Kendang sebagai alat musiknya.

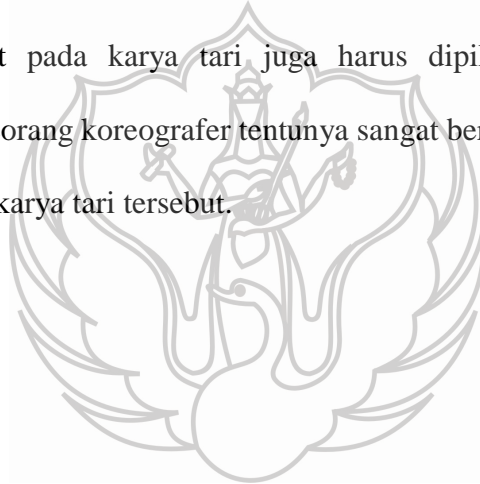
Karya tari *Kendang Juwita* ditarikan oleh delapan orang penari perempuan. Dalam penyajiannya karya tari *Kendang Juwita* terbagi dalam empat adegan yakni Introduksi, adegan satu, adegan dua dan adegan tiga dengan pola garap menggunakan tipe dramatik. Penggunaan setting dalam karya tari ini tidak rumit, hanya menggunakan trap berukuran dua kali satu sebanyak satu dan satu kali satu berjumlah satu yang diletakkan belakang panggung.

Karya tari *Kendang Juwita* diharapkan mampu untuk memberikan pengalaman visual kepada para penonton bahwa Reog Cemandi memiliki ke

unikannya tersendiri. Materi gerak yang disampaikan melalui karya tari ini merupakan hasil pengamatan koreografer.

B. Saran

Karya koreografi ini jauh dari kata sempurna baik dari sistematika penulisan maupun karya, maka dari itu penata merasa butuh saran berupa kritik ataupun masukan demi kebaikan untuk karya selanjutnya maupun penikmat seni khususnya seni tari. Menjadi seorang koreografer juga bisa dikatakan sebagai pemimpin, tidak hanya mengatur penari, tetapi elemen-elemen seni pertunjukan tari yang terdapat pada karya tari juga harus dipikirkan oleh koreografer. Manajemen dari seorang koreografer tentunya sangat berpengaruh terhadap proses maupun hasil dari karya tari tersebut.



Daftar Pustaka

A. Sumber Tertulis

Andriessen. H. 1965. *Hal Ihwal Musik*. Djakarta: P.N. Penerbit Pradnjaparamita.

Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. 1978. *Sejarah Daerah Jawa Timur*. Jakarta: Proyek Penerbitan Buku Bacaan Sastra Indonesia dan Daerah.

Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. 1986. *Ensiklopedia Musik Indonesia*. Jakarta: Proyek Inventarisasi dan Dokumentasi

Dibia, et al. 2006. *Tari Komunal*. Jakarta : Lembaga Pendidikan Seni Nusantara.

Fauzannafi, Zamzam Muhammad. 2005. *Reog Ponorogo Menari di antara Dominasi dan Keragaman*. Yogyakarta: Kepel Press.

Hadi, Y. Sumandiyo. 2003. *Aspek-aspek koreografi kelompok*. Yogyakarta: Elkaphi.

_____.2011. *Koreografi : Bentuk-Teknik-Isi*. Yogyakarta : Cipta Media.

_____. 2012. *Seni Pertunjukan dan Masyarakat Penonton*. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta

Haryamawan, RMA. 1988. *Dramaturgi*. Bandung : Rosda Offset.

Kussudiardja, Bagong. 2000. *Dari Klasik Hingga Kontemporer*. Yogyakarta: Padepokan Press

Mack, Dieter. 2009. *Sejarah Musik Jilid 4*. Yoyakarta: Pusat Musik Liturgi

Maizarti. 2013. *Ketika Tari Adat ditantang Revitalisasi*.
Yogyakarta: Media Kreativa

Martono, Hendro. 2008. *Sekelumit Ruang Pentas : Modern dan Tradisi*.
Yogyakarta : Cipta Media.

_____. 2010. *Mengenal Tata Cahaya Seni Pertunjukan*. Yogyakarta :
Cipta Media.

_____. 2015. *Panggung Pertunjukkan Dan Berkesenian*.
Yogyakarta: Cipta Media

Mendut, Susanto. 2002. *Kosmologi Gendhing Gendheng*.
Magelang: Indonesia Tera

Smith, Jacqueline. 1976. *Dance Composition: A Practical Guide For Teachers*.
London : Lepus Book, terj. Oleh Ben Suharto. 1985. *Komposisi Tari
Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru*. Yogyakarta : Ikalasti.

Soedarsono, et al. *Gamelan, Drama Tari, dan Komedi Jawa*. Yogyakarta: Proyek
Penelitian dan Pengkajian Kebudayaan Nusantara (Javanologi) Direktorat
Jendral Kebudayaan.

Sumaryono, & Endo Suanda. 2006. *Tari Tontonan*. Jakarta : Lembaga Pendidikan
Seni Nusantara.

Team Penulisan Naskah Pengembangan Media Kebudayaan Jawa Timur. 1977.
Sejarah Seni Budaya Daerah Jawa Timur. Jakarta: Proyek pengembangan
Media Kebudayaan Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan

B. Sumber Video

Video tari asli Reog Cemandi

Video tari Reog Kendang

Video tari Drumb band Akademi Angkatan Udara Yogyakarta

Video tari *Amazing Japanese Percesion*

C. Sumber Lisan

Nama : Susilo

Umur : 50 tahun

Pekerjaan : Keturunan ke-lima kesenian Reog Cemandi

Nama : Yeti

Usia : 49 tahun

Pekerjaan : PNS

