

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

1. Hasil Penelitian

Berdasarkan analisa yang telah disebutkan dalam bab IV, bahwa hasil penelitian ini ternyata menunjukkan bahwa antara kurun waktu tahun 1990 hingga tahun 1997 terlihat adanya kecenderungan-kecenderungan perubahan yang cukup nyata. Meskipun terkadang dalam tahun-tahun itu juga Widayat masih membuat karya-karya lukis yang dalam hal ini aspek bentuk dan warnanya seperti corak yang sebelumnya. Namun secara kuantitas atau keseluruhan pada kurun waktu tahun 90 an kelihatan jelas sekali adanya perubahan-perubahan yang cukup nyata pada bentuk dan warnanya, terutama sekali yang dibuat dengan media akrilik. Perubahan itu adalah sebagai berikut:

Pada bentuknya ada kecenderungan penggunaan ruang kosong yang hanya sekedar diblok dengan cat, bahkan dibiarkan kosong. Penampilan bentuk-bentuk geometris dan bentuk-bentuk yang lebih sederhana. Dalam menggunakan media akrilik kadang-kadang ditemukan coretan-coretan atau garis-garis yang kelihatan ekspresif yang jarang sekali bisa ditemui dalam lukisan Widayat sebelum tahun 90an.

Demikian juga pada warnanya pada lukisan-lukisan tahun 1990 hingga 1997 banyak mengalami perubahan, yaitu dengan menghadirkannya

warna-warna primer seperti merah, kuning, dan biru, akan tetapi terkadang tidak semua warna-warna primer tadi dihadirkan sekaligus dalam sebuah lukisan. Terkadang dalam sebuah lukisan hanya terlihat warna merah, dilukiskan lainnya warna biru dan yang lainnya lagi warna kuning. Namun demikian penggunaan warna primer dalam lukisan Widayat merupakan kecenderungan yang baru yang dapat dilihat pada karya-karya lukis periode dekade tahun 90-an. Penggunaan warna primer dalam lukisan sebelumnya hampir tidak pernah bisa dijumpai.

Berdasarkan pada analisa data sebagai akhir dari rangkaian penelitian yang telah dilaksanakan dapatlah ditarik kesimpulan, bahwa ada perubahan bentuk dan warna pada lukisan Widayat periode tahun 1990 hingga tahun 1997.

2. Kelancaran Penelitian

Kelancaran yang diperoleh penulis pada saat dan sesudahnya melakukan penelitian ini merupakan suatu keuntungan yang besar dalam menyelesaikan atau menjawab permasalahan yang diajukan dalam skripsi ini.

Kelancaran-kelancaran tersebut karena tidak lepas dari beberapa faktor pendukung, antara lain seperti :

- Pengarahan dari Dosen pembimbing skripsi.
- Masukan-masukan dari pihak lain, termasuk beberapa Dosen diluar dosen pembimbing.

- Ketersediaan pelukis Widayat untuk diteliti dan memberikan jawaban dari setiap pertanyaan yang diajukan oleh penulis
- Masih mudahnya menemukan karya-karya lukis Widayat baik yang sudah lama maupun yang baru saja dibuat, meskipun terkadang hanya dalam bentuk foto yang sudah dibukukan.
- Banyaknya dokumentasi tertulis yang memuat tentang diri Widayat maupun lukisannya.
- Transportasinya mudah, karena letak studio, rumah serta museumnya tidak begitu jauh dari rumah penulis.

3. Hambatan

Selama melakukan penelitian ini, penulis merasa mendapatkan kelancaran-kelancaran, disamping juga adanya hambatan yaitu seperti :

- Pada saat melakukan pemotretan di dalam museum Widayat ada kalanya letak lukisan yang mau dijadikan sampel baru dipasang ditempat yang cukup atas, maka penulis terpaksa harus pakai tangga atau memanjat. Disamping itu hasil pemotretan yang ada didalam gedung hasilnya kurang begitu bagus, sehingga seringkali penulis mengadakan pengulangan-pengulangan.
- Karena Widayat seorang yang sibuk, maka pada saat-saat tertentu tidak bisa bertemu, padahal penulis sudah siap-siap mau meneliti.

B. Saran-Saran

Sehubungan dengan hasil penelitian yang telah dilaksanakan, maka berikut ini penulis akan memberikan saran sedikit, yaitu :

- Semoga apa yang telah penulis lakukan terhadap penelitian ini bisa membawa manfaat bagi diri penulis sendiri maupun membawa manfaat bagi orang lain.
- Penelitian ini hendaknya bisa dijadikan batu loncatan bagi penelitian yang jauh lebih luas cakupannya oleh peneliti yang lain.
- Pendokumentasian lewat foto-foto maupun buku-buku tentang Widayat dan lukisannya sudah cukup baik dan cukup lengkap. Semoga saja jejak ini bisa diikuti oleh para seniman lainnya, sehingga akan lebih bisa memperkenalkan diri kepada masyarakat dan menambah perbendaharaan khasanah kesenilukisan di tanah air Indonesia tercinta ini.

DAFTAR PUSTAKA

Dermawan, Agus T., "*Greng*" *Ekspresi Seni Lukis Widayat*, Yayasan Seni Rupa AIA, Jakarta, 1994.

Ensklopedi Umum, Penerbit Yayasan Kanisius, 1973

Fieldman, Edmund Burke, *Art as Image and Idea*, New Jersey: The University of Georgia Prestice Hall; Inc, 1967

Gie, The Liang, *Filsafat Seni, Sebuah Pengantar*, Edisi I, cetakan ke I, Pusat Belajar Ilmu Berguna (PUBIB), Yogyakarta, 1996.

Hadi, Sutrisno, *Metodologi Research*, Bag. I, II, Yayasan Penerbit FP. UGM, Yogyakarta, 1984.

Iskandar, Anwar, *Mandat Kepribadian Usaha Mendidik Masyarakat, Analisa Pendidikan*, no. 2 tahun I, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Jakarta, 1980.

Kadir, Abdul, *Pengantar Aesthetica*, STSRI "ASRP", Yogyakarta, 1997

Koentjaraningrat, *Metode-metode Penelitian Masyarakat*, PT. Gramedia, Jakarta, 1977.

Meyers, Bernard S., *Understanding The Art*, New York City College, 1961.

Mihardja, Akhdiat K., *Seni Dalam Pembangunan Kepribadian Nasional*, Budaya, X / 1-2, Januari – Februari 1961.

Poerwadarminta, W.J.S. dan S. Wojowasito, *Kamus Lengkap Inggris – Indonesia*, Bandung, 1980.

_____. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, PN. Balai Pustaka, Jakarta, 1976.

Pringgodigdo, Mr.A.G., *Ensiklopedi Umum*, Yayasan Kanisius, Yogyakarta, 1977.

Read, Herbert (penterj. Soedarso Sp.), *The meaning of Art*, Bag. I, STSRI "ASRP", 1975. Bag. II, STSRI "ASRP", Yogyakarta, 1973.

Sidik, Fadjar dan Aming Prayitno, *Desain Elementer*, Jurusan Seni Lukis STSRI

_____, Diktat Kritik Seni, STSRI "ASRP" Yogyakarta, 1977.

Soedarso Sp., *Tinjauan Seni. Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*, Saku Dayar Sana, Yogyakarta, 1990.

Sugianto, Agus, Halim Lubis, Taufik Hadi, *Psikologi Kepribadian*, Aksara Baru, Jakarta, 1980.

Sugianto, Wardoyo, *Tehnologi Bahan I*, STSRI "ASRP", Yogyakarta, 1981.

Surachmad, Winarno, *Pengantar Penelitian Ilmiah*, Dasar-Dasar Metode Tehnik, CV. Tarsito, Bandung, 1980.

