

**EKSPERIMENTASI PENGGARAPAN ARANSEMEN
LAGU "KR. PURBAKALA" KARYA KUSBINI
UNTUK ANSAMBEL KERONCONG**



oleh:
ANA LISTYOWATI

**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S-I SENI MUSIK
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2001**

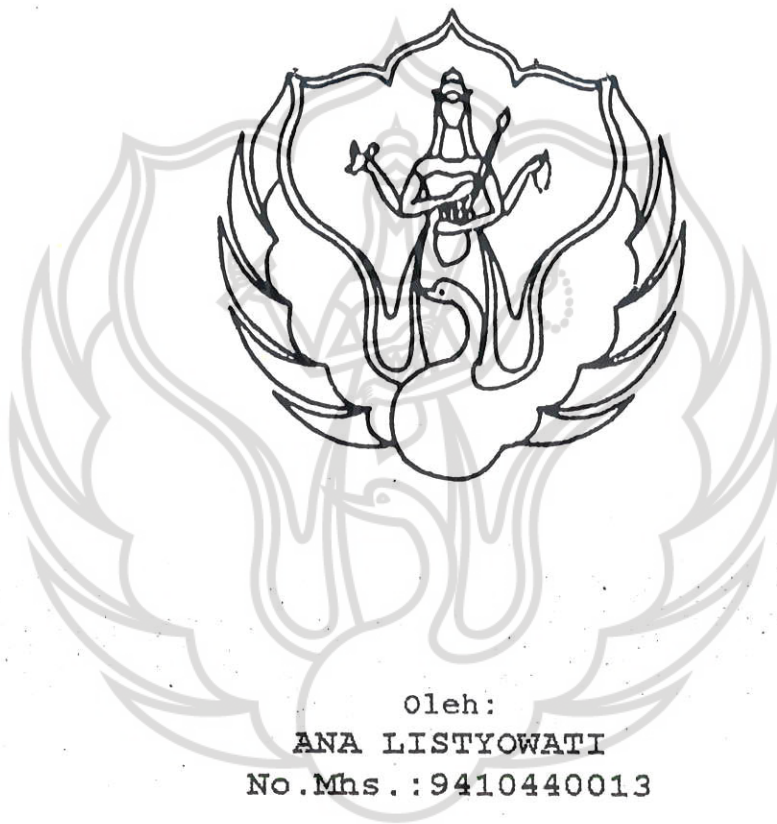
**EKSPERIMENTASI PENGGARAPAN ARANSEMEN
LAGU "KR. PURBAKALA" KARYA KUSBINI
UNTUK ANSAMBEL KERONCONG**



Oleh:
ANA LISTYOWATI

**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S-I SENI MUSIK
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2001**

EKSPERIMENTASI PENGGARAPAN ARANSEMEN
LAGU "KR. PURBAKALA" KARYA KUSBINI
UNTUK ANSAMBEL KERONCONG



Oleh:
ANA LISTYOWATI
No.Mhs.:9410440013

Tugas akhir ini diajukan Kepada Tim Penguji
Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai
salah satu syarat untuk mengakhiri jenjang
studi Sarjana S-I dalam bidang Musik
2001

RINGKASAN

Lagu "Kr.Purbakala" karya komponis Kusbini, merupakan salah satu lagu yang cukup dikenal, terutama bagi penggemar musik keroncong pada umumnya. Sebagai upaya untuk melestarikannya, penulis bermaksud mengangkat lagu tersebut ke dalam sebuah bentuk aranseman: yakni dalam bentuk sebuah ansambel musik keroncong untuk vokal, flute, biola I, biola II, biola alto, cello, dan kombo yang terdiri dari (cak, cuk, gitar, cello, dan bas).

Pembuatan aransemen lagu "Kr.Purbakala" dikerjakan atas dasar pemahaman pada lirik, bentuk dan struktur melodi yang terdapat pada lagu tersebut, serta konsep-konsep aransemen yang penulis dapatkan pada proses belajar selama ini. Dalam penerapannya pembuatan aransemen sebagai sebuah sarana untuk mengembangkan ketrampilan bermusik, juga wawasan yang lebih luas dalam bermusik terutama musik keroncong.

Secara garis besar, penggarapan aransemen terhadap lagu itu meliputi pemberian introduksi sebagai persiapan menuju lagu pokok, pemberian interlude sebagai sisipan untuk menuju pengulangan melodi pokok, maupun pemberian coda yang dikerjakan secara sederhana.

Sebagai akhir dari keseluruhan aransemen, demi

Skripsi ini diterima oleh Tim Penguji Jurusan Musik
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogya-
Karta, 3 Februari 2001



Drs. W.S. Tjaroko
Ketua Jurusan/Anggota



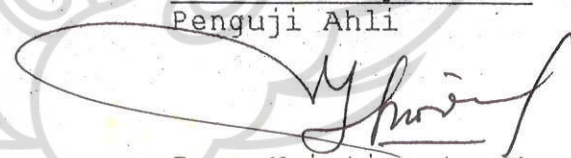
Y. Edhi Susilo, S.Mus., M.Hum.
Pembimbing I/Anggota



Drs. Siswanto
Pembimbing II/Anggota



Victor Ganap, M.Ed.
Penguji Ahli



Drs. Kristiyanto Ch.
Ketua Program Studi

Mengetahui
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



I Wayan Senen, SST., M.Hum.
NIP. 1 3 0 5 3 1 0 3 2

KATA PENGANTAR

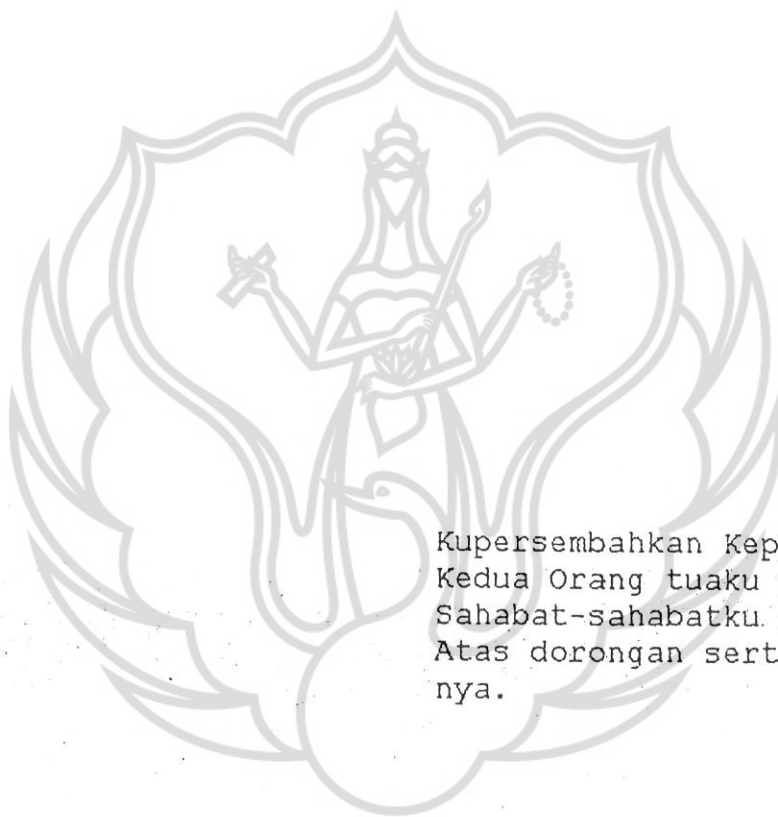
Syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Kuasa atas rahmat yang diberikan, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini. Banyak hambatan dan rintangan, namun semuanya itu dapat diatasi dengan seksama, hingga penggarapan aransemen dan analisis lagu yang juga sebagai tugas akhir ini dapat selesai. Dalam penyelesaian penggarapan aransemen dan analisis lagu ini tak mungkin dapat berjalan lancar tanpa adanya bantuan banyak pihak. Untuk itu penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat:

- Bapak Drs. W.S. Tjaroko selaku Ketua Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta atas ijin penelitian yang telah diberikan.
- Bapak Y. Edhi Susilo, S.Mus., M.Hum., selaku pembimbing I dalam penelitian ini, telah banyak meluangkan waktu untuk membimbing penulis.
- Bapak Drs. Siswanto, selaku pembimbing II dan juga banyak membantu dalam karya tulis ini.
- Keluarga Bapak Kusbini, yang telah mengizinkan karyanya untuk diangkat kedalam penelitian ini dan atas informasi yang cukup banyak yang pada akhirnya informasi tadi dapat tertuang dalam tugas akhir ini dengan baik.
- Ayah dan ibu tercinta yang selalu memberikan dorongan dan dengan sabar membantu penulis mengerjakan penelitian ini.
- Pihak-pihak lain yang telah membantu, namun tidak dapat saya sebutkan satu-persatu.

Walaupun penelitian ini sudah selesai, namun penulis masih berharap adanya tegur sapa dari pembaca yang berupa saran dan kritik membangun yang akan penulis terima dengan senang hati demi sempurnanya penelitian ini.

Yogyakarta, Februari 2001





Kupersembahkan Kepada :
Kedua Orang tuaku yang tercinta
Sahabat-sahabatku yang tercinta
Atas dorongan serta bimbingan
nya.

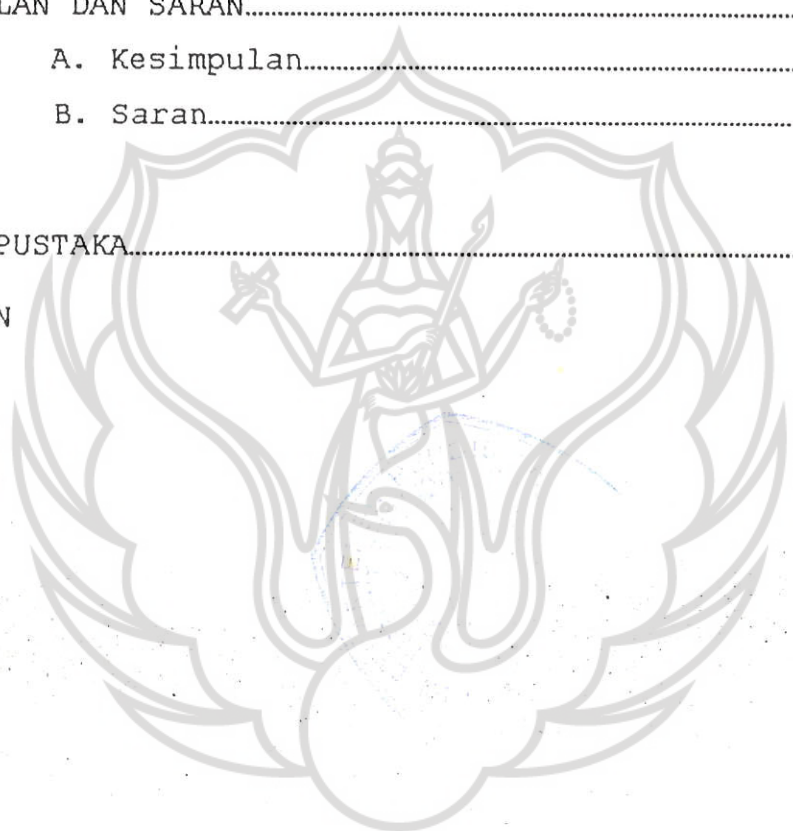
A. Analisis Lirik Lagu "Kr. Purbakala".....	35 - 37
B. Analisis Bentuk Lagu "Kr. Purbakala".....	37 - 45
C. Penggarapan Lagu "Kr. Purbakala".....	45 - 62

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN.....	64 - 65
A. Kesimpulan.....	64 - 65
B. Saran.....	65

DAFTAR PUSTAKA.....	66 - 67
---------------------	---------

LAMPIRAN



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Kehidupan musik di Indonesia semakin hari semakin bertambah semarak. Berbagai media turut menyemarakkan suasana, baik media radio maupun televisi banyak menyajikan acara-acara musik yang beraneka ragam dari musik pop dan hiburan hingga musik serius. Suatu hal yang sangat menggembirakan dewasa ini yaitu bahwa keberadaan musik keroncong sangat pesat perkembangannya baik dari segi kualitas maupun kuantitas. Semua itu dapat kita lihat dari munculnya banyak perkumpulan-perkumpulan musik keroncong baik di tingkat daerah maupun di tingkat nasional. Pada masa dahulu penggemar musik keroncong adalah kebanyakan dari kalangan orang tua-tua saja.¹ Tetapi akhir-akhir ini musik keroncong justru banyak digemari kalangan muda baik di kampung-kampung maupun instansi-instansi pemerintah. Mereka membentuk perkumpulan keroncong yang mayoritas anggotanya terdiri dari anak-anak muda.² Dari tangan kaum muda ini muncul pengembangan-pengembangan musik keroncong, baik dari segi penciptaan lagu maupun kreativitas penggarapan aransemen, sebagai upaya melestarikan dan mengembangkan musik keroncong pada umumnya.

1

Harmunah, *Musik Keroncong*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta, 1987, p.5.

2

Budi. Sp, "Meneropong 'Musik Ngantuk' Kawula Muda", *Majalah Cempaka*, 19 April 1994, p.15.

Dari kenyataan ini kita patut berbangga dan mendukung sepenuhnya karena adanya kemauan anak muda jaman sekarang yang mulai mencintai kesenian jenis musik keroncong. Itu terbukti bahwa anak muda jaman sekarang mulai kreatif mengembangkan lagu-lagu hiburan untuk kemudian dimainkan dengan gaya musik keroncong. Meskipun dalam musik keroncong masa kini terdapat bermacam-macam unsur baru yang diambil dari musik populer, namun tidak boleh dilupakan bahwa tujuan musik keroncong adalah tetap sama seperti semula, yaitu ingin menghibur dan menciptakan suasana santai.

Bersamaan dengan pesatnya kemajuan musik keroncong yang ada sekarang ini, maka penulis ingin membuat aransemen lagu "Keroncong Purbakala" ciptaan Kusbini kedalam bentuk ansambel musik keroncong yang terdiri dari vocal, flute, biola I, biola II, biola alto, cello serta kombo (cak, cuk, gitar dan bas). Di samping itu penulis juga belum melihat adanya karya tulis yang mengangkat lagu "Keroncong Purbakala" ciptaan Kusbini kedalam karya tulis. Oleh karena itu, dalam karya tulis ini penulis mengambil topik "Penggarapan Aransemen Lagu Keroncong Purbakala Ciptaan Kusbini ke dalam bentuk Ansambel Musik Keroncong".

Penulis berharap, penggarapan serta analisis aransemen lagu "Keroncong Purbakala" ini, bermanfaat bagi masyarakat luas guna melestarikan lagu-lagu keroncong. Dengan demikian apa yang penulis kerjakan dapat turut menunjang pembangunan serta pembinaan ketahanan budaya bangsa, khususnya seni musik keroncong. Dengan mengangkat lagu "Keroncong Purbakala" ke dalam karya tulis ini, maka nama Kusbini

sebagai komponis lagu keroncong, akan tetap dikenal sebagai tokoh musik nasional dan sebagai seorang pejuang kemerdekaan Indonesia.

B. Ruang Lingkup Pembahasan.

Ruang lingkup pembahasan dibatasi pada penggarapan aransemen lagu "Keroncong Purbakala" ciptaan Kusbini kedalam orkes keroncong yaitu untuk vokal, flute, biola I, biola II, biola alto, cello serta kombo (cuk, cak, cello dan bas). Selain itu penulis juga akan meninjau dari segi bentuk, motif, ritme, melodi dan liriknya. Dari segi penggarapan aransemen, walaupun di dalamnya terdapat hal-hal yang baru, namun penulis menginginkan aransemen tersebut tidak keluar dari patokan atau pakem yang sudah ada. Karena penulis ingin menunjukkan bahwa dengan pakem yang sudah ada, penulis bisa memunculkan hal-hal yang baru.

C. Hasil Yang Diharapkan

1. Mengetahui lebih dalam tentang musik keroncong beserta komponis lagu "Keroncong Purbakala".
2. Menambah wawasan dan pengetahuan dalam bidang seni terutama musik, sehingga teori-teori yang telah didapatkan selama menimba ilmu di Institut Seni Indonesia Yogyakarta dapat diaplikasikan.
3. Meningkatkan apresiasi musik dalam permainan bersama.
4. Menumbuhkan kecintaan terhadap musik keroncong.

D. Tinjauan Pustaka

Untuk mendukung pengetahuan dan pemahaman penulis dalam penggarapan aransemen lagu "Keroncong Purbakala" ini, buku yang dipergunakan sebagai telaah pustaka adalah :

Kusbini, *Sejarah Kehidupan Perkembangan dan Asal Usul Seni Musik Keroncong Indonesia*, Yogyakarta :1970 Sanggar Olah Seni Indonesia. Pada hal.4-7 menguraikan tentang sejarah kehidupan komponis dan membantu penulis untuk lebih mengetahui secara mendalam tentang hal-hal yang menyangkut musik keroncong, dan akan digunakan pada bab.II.

Harmunah, *Musik Keroncong* (Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta, 1987). Pada hal.17-33 berisi tentang sejarah, gaya dan perkembangan musik keroncong, yang membantu penulis guna mengetahui latar belakang, gaya musik keroncong dewasa ini, dan akan digunakan pada bab.II.

Kawakami, Genichi, *Arranging Popular Music_ : A Practical Guide.* (Yamaha Musik Foundation, Tokyo, 1975) buku ini berisi tentang petunjuk praktis dalam pengolahan aransemen, dan akan digunakan pada Bab.II.

Stein, Leon, *Structure & Style, The Study And Analysis of Musical Form.* (Summy Birchard Music, Pricenton, New Jersey, 1979). Pada hal.3-9 berisi tentang analisis bentuk musik, dan membantu penulis dalam teknik analisis musik, dan akan digunakan pada Bab.III.

E. Metode Penelitian

Metode Penelitian yang digunakan dalam penulisan karya tulis ini bersifat analisis deskriptif. Langkah-langkah yang ditempuh di antaranya mengadakan studi pustaka untuk mendapatkan sumber-sumber atau data-data yang diperlukan serta melakukan pendekatan musikologis.

Untuk melengkapi proses pembuatan/penggarapan aransemen lagu "Keroncong Purbakala" ini penulis meminta bantuan/pendapat kepada beberapa pemusik, juga pakar-pakar keroncong, guna menambah dan melengkapi studi pustaka.

Penelitian ini dibagi menjadi 3 tahap, yaitu tahap pengumpulan data, analisis data dan penulisan.

1. Tahap pengumpulan data

Pada tahap pengumpulan data ini penulis mengumpulkan data-data yang diperlukan yaitu dari buku-buku yang sangat membantu dalam pemaparannya.

2. Tahap analisis data

Dari data yang diperoleh, selanjutnya penulis mulai menganalisis dan menyusun aransemen menggunakan buku-buku acuan yang berguna dalam proses pembuatan aransemen lagu tersebut.

3. Tahap penulisan

Dari hasil analisis serta data-data yang terkumpul, maka penulis melanjutkan pada tahap penyelesaian yang akhirnya disusun menjadi suatu karya ilmiah.

F. Kerangka/Sistematika Penulisan

Tugas Akhir ini terdiri dari empat bab yang masing-masing bab disertai dengan sub bab, jumlah sub bab dari masing-masing bab tidaklah sama. Bab I adalah pendahuluan dengan 6 buah sub bab yakni : latar belakang masalah, ruang lingkup pembahasan, hasil yang diharapkan, tinjauan pustaka, metode penelitian dan sistematika penulisan.

Bab II berisi tentang riwayat hidup komponis, pengertian keroncong dan tujuan aransemen. Dalam bab II ini didukung dengan 3 buah sub bab, yakni : riwayat hidup komponis Kusbini, tinjauan dan pengertian lagu keroncong secara umum, tujuan aransemen lagu "Keroncong Purbakala" ciptaan Kusbini.

Bab III berisi penggarapan dan analisis aransemen "Keroncong Purbakala" untuk vokal, flute, biola I, biola II, alto, dan cello serta kombo (cuk, cak, gitar, cello dan bas), dengan 3 buah sub bab yakni : analisis lirik lagu, analisis bentuk lagu, penggarapan aransemen lagu "Keroncong Purbakala" untuk vokal, flute, biola I, biola II, alto, cello serta kombo (cuk, cak, gitar, cello dan bas).

Bab IV adalah bab penutup yang berisi tentang kesimpulan dan saran-saran.

