

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan.

Sebagai hasil kesimpulan dari penelitian tentang lagu "Keroncong Purbakala" karya Kusbini adalah sebagai berikut:

Kusbini lahir di Mojokerto adalah salah satu sosok yang semasa hidupnya tidak mengenal lelah mengabdikan di dunia musik, beliau banyak menciptakan lagu keroncong maupun stambul. Salah satu lagu keroncong ciptaannya adalah lagu "Keroncong Purbakala", dengan melihat banyaknya lagu-lagu keroncong yang bermunculan dewasa ini, beliau ingin agar hasil karyanya dapat didengar, dimengerti dan dikenang pendengar untuk selama-lamanya. Dengan menilik jumlah karyanya tentang jenis musik keroncong, maka tidak salah jika selain dikenal sebagai seorang komponis lagu wajib, Kusbini juga dikenal sebagai komponis lagu-lagu keroncong.

Bentuk komposisi lagu "Keroncong Purbakala" adalah terdiri dari tiga buah frase yaitu frase A, Frase B, dan Frase C. Jumlah motif yang digunakan dalam lagu "Keroncong Purbakala" adalah terdiri dari enam motif dan setiap motif terbangun oleh dua potongan motif.

- Frase A terdiri dari dua motif yaitu motif m dan n.
- Frase B terdiri dari dua motif yaitu motif o dan p.
- Frase C terdiri dari dua motif yaitu motif q dan p',
Disebut motif p' karena pada motif ini merupakan pengulangan motif yang sama persis dengan motif p pada frase B.

Akord-akord yang digunakan dalam lagu ini hanya berupa akord-akord pokok yakni akord Tonika Bes mayor, Dominan F mayor, Super Tonika D mayor, Sub Dominan Es mayor. Lirik-

lirik lagu yang terdapat dalam lagu mengandung suatu pesan dan harapan agar khalayak pendengar tidak akan bosan untuk mendengar ataupun menyanyikannya.

B. SARAN.

Dalam usaha melestarikan musik keroncong sebagai salah satu dari kebudayaan Nasional, perlu adanya buku-buku yang membahas tentang musik keroncong agar keberadaan musik keroncong di Indonesia tidak tergeser oleh perkembangan jaman.

Perlu adanya buku-buku yang berisi partitur lagu-lagu keroncong guna memasyarakatkan lagu-lagu keroncong dikalangan umum, dan juga buku-buku cara atau teknik permainan musik keroncong. Dengan demikian musik keroncong akan dapat berkembang baik secara kualitas maupun kuantitas.

Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai lembaga pendidikan seni dapat memberi penyuluhan terhadap masyarakat tentang musik keroncong, sehingga eksistensi musik keroncong dapat diterima dan dikembangkan dengan cara mengadakan seminar keroncong.



DAFTAR PUSTAKA

- Boyd, Malcom, "Arrangement" dalam Stanley Sadie (ed), *The New Grove Dictionary of Music And Musicians Volume I*, London Macmillan Publisher Ltd., 1980.
- Becker, Judith, "Keroncong, Indonesia Popular Music", *Journal Of The Society For Asian Music VII-I*, t.k., t.p., 1975.
- Budiman B.j., *Mengenal Keroncong dari Dekat*, Jakarta: Perpustakaan Akademi Musik LPKJ, 1979.
- Budi Sp., "Meneropong 'Musik Ngantuk' Kawula Muda", *Majalah Cempaka*, 19 April 1994, p.15.
- Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan, *Ensiklopedi Musik Indonesia*, Jakarta: Proyek Inventarisasi Dan Dokumentasi Kebudayaan Daerah, 1985.
- Harmunah, *Musik Keroncong*, Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 1987.
- Hassan Shadily, *Ensiklopedi Indonesia*, Jakarta: Ichtiar Baru - Van Hoeve, 1982.
- Hassan Shadily, *Ensiklopedi Nasional Indonesia Jilid 2*, Jakarta Cipta Pustaka, 1989.
- Heins, Ernst, "Keroncong and Tanjidor-Two Cases of Urban Folk Musics In Jakarta", *Journal Of The Society For Asian Musics VII-I*, t.k., t.p., 1975.
- Kusbini, *Sedjarah Kehidupan Perkembangan Dan Asal-usul Seni Musik Kerontjong Indonesia*, Yogyakarta: Sanggar Olah Seni Indonesia, 1976.
- Kusbini, *Riwayat Hidup Kusbini dengan hasil karya Perjuangan dalam Tiga Jaman*, Yogyakarta: Sanggar Olah Seni Indonesia, 1985, p.4.

- Machhlsh, Joseph, *The Enjoement of Music*, New York: W.W. Norton & Company, Inc., 1955.
- Randel, Don Michael, (ed)., *The New Harvard Dictionary of Music*, Massachusetts: The Belknap Press of Harvard University Press, 1986.
- Stein, Leon, *Structure & Style, The Study And Analysis of Musical Forms*, Pricenton, New Jersey: Summy Birchard Music, 1979.
- Strube, Gustav, *The Theory and Use of Chord*, Philadelphia: Oliver Difson Company, 1928.
- Sholes, Percy A., *The Oxford Companion to Music*, 10 th ed., London: Oxford University Press, 1972.
- Susilo, Y. Edhi, "Musik Keroncong Langgam Jawa Asimilasi Diatonis dan Pentatonis", Yogyakarta: *Jurnal Seni ISI* Yogyakarta, III/04-Oktober 1993.
- Scruton, Roger, "Absolute Music" dalam Stanley Sadie (ed)., *The New Grove Dictionary Of Music and Musician*, London: Macmillan Publisher Ltd., 1980 Vol. I. P. 26.
- Tim Pusat Pembinaan Dan pengembangan Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 1989.