

BAB V

PENUTUP

Mengungkapkan ekspresi dalam karya seni merupakan kebebasan bagi semua individu. Dalam berkesenian juga merupakan salah satu media dalam penyampaian ekspresi dan ide-ide gagasan untuk mencapai kepuasan batin diri sendiri maupun orang lain. Untuk mencapai semua itu tiap orang tidak terlepas oleh lingkungan dan peristiwa yang terjadi disekitarnya, baik yang dilihat secara langsung maupun yang didapat melalui proses kontemplasi.

Tugas Akhir ini dibuat dengan mengangkat tema pengungkapan pengalaman pribadi yang terjadi pada penulis dengan mengambil tekstur kulit kacang tanah. Dalam proses penciptaannya penulis mencoba dengan studi observasi yaitu dengan pengamatan tekstur kulit kacang tanah secara langsung maupun melalui gambar-gambar dan tulisan. Dari tekstur kulit kacang tanah itu penulis mengolah dan mewujudkannya ke dalam karya keramik tiga dimensional sesuai dengan ekspresi yang dirasakan dan dilihat penulis. Pada proses penciptaan karya banyak sekali kendala dan tantangan dalam menyelesaikan tugas akhir ini. Itu semua menjadikan hikmah tersendiri bagi penulis.

Dari karya-karya yang dihasilkan diharapkan dapat bermanfaat bagi diri penulis dan masyarakat untuk dapat menjadi sebuah tolak ukur dalam berkarya seni pada masa-masa yang akan datang.

Daftar Pustaka

- Hartoko, Dick, *Manusia dan Seni*, Cetakan III, Yayasan Kanisius, Yogyakarta, 1986
- Pringgodigdo. A.G, *Ensiklopedi umum*, Yayasan Kanisius, Yogyakarta, 1997.
- Razak, R.A., *Industri Keramik*, PN Balai Pustaka, Jakarta, 1981.
- Rismunandar, *Seni Bonsai Untuk Pemula*, Cetakan 22, Penebar Swadaya, Jakarta, 2002.
- Sidik, Fajar dan Aming Prajitno, *Disain Elementer*, Diklat Kuliah pada Program Studi Kriya Seni, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rups, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2005.
- Sp, Soedarso, *Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*, Saku Dayar Sana, Yogyakarta, 1987.
- Sp, Soedarso, *Sejarah Perkembangan Seni Modern*, Kerjasama Badan Penerbit Institut Seni Indonesia Yogyakarta dengan CV Studio Delapan Puluh Enterprise, Jakarta, 2000.
- Sudarmadji, *Dasar-Dasar Kritik Seni Rupa*, Dinas Museum dan Sejarah, Jakarta, 1979.