

BAB V

PENUTUP

Pengamatan dan pengalaman seorang seniman dalam melihat dunia merupakan awal dari sebuah perjuangan untuk pemahaman tentang kehidupan yang akan diserap dalam pemikiran maupun perasaan. Perjuangan dalam menempuh pemahaman ini akhirnya dapat menimbulkan ide dan dengan ide tersebut seniman dapat berkarya seni untuk mengungkapkan ekspresi dari apa yang ia tangkat dengan kebebasan yang dimiliki. Karya seni yang dihasilkan juga dapat dipandang sebagai gagasan untuk mencapai kepuasan bati diri sendiri maupun orang lain, dan untuk mencapi semua itu tidak terlepas oleh lingkungan dan peristiwa yang terjadi disekitarnya, baik peristiwa itu dilihat dan dialami langsung atau yang didapat melalui proses kontemplasi.

Tugas akhir ini dibuat berdasarkan fenomena yang terjadi di sekitar kehidupan manusia, terutama menyangkut karakter manusia itu sendiri, yang dapat berpengaruh dalam kehidupan pribadinya maupun secara umum. Pernciptaan karya ini dilalui dengan menganbil bentuk lain sebagai referensi dan melakukan pengamatan lapangan, sehingga apa yang akan dibuat dapat dirasakan kedekatannya dan dapat diaplikasi ke dalam sebuah karya. Karya keramik yang dibuat merupakan eksplorasi dari bentuk sepatu sebagai refleksi dari kehidupan manusia. Semoga apa yang telah dihasilkan dapat bermanfaat bagi perkembangan ilmu seni, terutama seni keramik dan bagi perkembangan dalam proses berkesenian selanjutnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Astuti, Ambar. *Pengetahuan Keramik*. Yogyakarta, Gajah Mada University Press, 1997.
- Departemen Pendidikan Nasional. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta, Balai Pustaka, Edisi Ketiga, 2001.
- Gede Agung, Anak Agung. *Perkembangan Seni keramik Tradional di Bali*. Denpasar, Proyek Sasana Budaya, 1997.
- Hartoko, Dick. *Manusia dan Seni*. Kanisius, Yogyakarta, 1984.
- Herman, Lloyd E. *Americn Porcelain: New Exspressions in a Ancient Art*, oregon: Timber Press, 1984.
- Kartodirjo, Sartono. *Sejarah Nasional Indonesia*. Jakarta, PT. Grafiis, 1976.
- Koentjaraningrat. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta, Aksara Baru, 1979.
- Poerwadarminta, W.J.S. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta, Balai Pustaka, 1976.
- Soedarso Sp., *Tinjauan Seni: Pengantar Untuk Apresiasi Seni*. Yogyakarta, Saku Dayar Sana, 1987.
- Sudarmaji. *Dasar-dasar Kritik Seni Rupa*. Yogyakarta, STSRI ASRI, 1973.
- Sugianto, Wardoyo. *Sejarah Seni Rupa Barat*. Yogyakarta, Institut Seni Indonesia, 2002.
- Web. Site: WWW. Boot.Com