

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Seiring dengan perkembangan dari zaman ke zaman, terlihat bahwa perbedaan pada konserto dari setiap zaman memiliki perbedaan dan keunikannya masing-masing. Pada konserto barok banyak terdapat ornamen-ornamen yang digunakan, *basso continuo*, dinamik yang cenderung monoton hanya ada *piano* dan *forte*, dan motif-motif yang dimainkan berulang kali dan dikembangkan biasanya hanya dalam satu tangga nada saja. Pada konserto barok belum terdapat adanya *cadenza*. Berbeda dengan konserto pada zaman klasik yang sudah memiliki banyak variasi, baik variasi melodi, ritme dan harmoni. Pada konserto klasik menggunakan bentuk sonata atau *sonata form* yang terdiri dari introduksi, eksposisi, pengembangan, dan rekapitulasi. Konserto klasik memiliki dinamik yang cenderung lebih bervariasi *piano*, *forte*, *pianissimo*, *fortissimo*, *mezzoforte*, *mezzopiano* dan juga terdapat *crescendo* *decrescendo*. Selain itu, dalam segi tekniknya konserto klasik sudah menggunakan teknik *spiccato* yang menjadikan konserto klasik terdengar ringan. Konserto klasik sudah terdapat adanya *cadenza*, dan biasanya terletak pada sebelum akhir lagu. Semakin berkembang pada era romantik, konserto romantik sudah memiliki kebebasan berekspresi yang semakin dikuatkan dengan adanya kekayaan dinamik seperti *pppp*, *ffff*, *crescendo* *decrescendo*, *sforzando*, *range* nada yang luas. *Cadenza* pada concerto romantik penempatannya bebas bisa pada sebelum rekapitulasi tergantung pada komposer. Dari hasil penelitian struktural pada *Violin Concerto op.64 in E Minor*

karya Mendelssohn ini, konserto tersebut menggunakan *sonata form* atau bentuk sonata yang terdiri dari eksposisi, pengembangan/*development*, rekapitulasi dan *coda*. Pada bagian eksposisi banyak terdapat teknik-teknik yang rumit seperti *double stops* interval 3 dan 4, *arpeggio*, paralel oktaf, dan *broken* oktaf. Pada bagian pengembangan tidak terdapat tema 1 dan 2 tetapi berisi tema-tema motif, motif transisi yang di modulasi. Bagian rekapitulasi dimainkan dengan tangga nada yang sama seperti pada bagian eksposisi dan dimainkan dalam tangga nada E minor. Konserto ini memiliki keistimewaan pada bagian *cadenza*, pada zaman sebelumnya biasanya *cadenza* terletak sebelum akhir lagu, namun pada konserto ini *cadenza* terdapat setelah pengembangan/*development* sebelum masuk pada bagian rekapitulasi. Pada zaman romantik menganut unsur ekspresivitas dan unsur kebebasan, sebagai salah satu contohnya yaitu setiap komposer pada zaman romantik memiliki kebebasan untuk menentukan letak sebuah *cadenza*.

## **B. Saran**

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan, terdapat beberapa saran yang dapat penulis berikan bagi penelitian analisis berikutnya:

1. Dalam penelitian ini, penulis belum menggunakan teori schenkerian, maka bagi peneliti selanjutnya dengan pembahasan serupa dapat menggunakan teori tersebut.
2. Penelitian ini terbatas untuk karya pada zaman romantik. Bagi peneliti yang akan melakukan analisis karya dapat mengembangkan penelitiannya hingga ke zaman modern atau sesudahnya.

## DAFTAR PUSTAKA

- Ammer,Christine, *The Facts On File Dictionary of Music*, New York:Facts On File, INC, 2004.
- Atlas,Allan, *The Wheatsone English Concertina in Victorian England*, Oxford:A-R Editions, INC, 1996.
- Auer,Leopold, *Violin Playing As I Teach It*, New York:Barnes & Noble, 1991.
- Bachmann,Alberto, *An Encyclopedia of the Violin*, New York:Dover Publications, INC, 2008.
- Banoe,Pono, *Kamus Musik*, Yogyakarta: Kanisius, 2003.
- Elson,Arthur, *The Book Of Musical Knowledge, Boston :Houghton Mifflin*, 1927.
- Kamien,Roger, *Music: An Appreciation*, New York:McGraw-Hill Companies, 2011.
- McNeill,Rhoderick, *Sejarah Musik 2*, Jakarta: PT BPK Gunung Mulia,1998.
- Moleong,Lexy J, *Metode Penelitian Kualitatif*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2001.
- Prier, Karl Edmund, SJ.,*Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 2004.
- Roeder,Michael, *A History of the Concerto*, London: Hal Leonard Corporation,1994.
- Stein, Leon, *Structure & Style The Study and Analysis of Musical Forms*, California:Summy-Birchard Co., 1962.
- Steinberg, Michael, *The Concerto: A Listener's Guide*: OUP, 1998.
- Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, Bandung: ALFABETA,CV, 2009.
- Tambajong,Japi, *Ensiklopedi Musik*, Jakarta:Cipta Adi Pustaka,1992.