

BAB V

PENUTUP

Karya seni diciptakan karena kebutuhan akan keindahan dan merupakan media ekspresi individu untuk memenuhi kepuasan baik bagi diri pribadi seniman maupun orang lain yang menikmatinya. Perubahan dan perkembangan dunia seni tidak mengandalkan pada suatu gagasan yang telah ada, melainkan berusaha mencari penemuan baru untuk memenuhi kebutuhan batin dalam bentuk karya seni. Kebutuhan batin tersebut merupakan proses kreativitas manusia dalam menuangkan dan mengungkapkan pengalaman jiwa. Sebuah karya seni tidak lahir begitu saja, pasti ada yang melatar belakangi, baik itu lingkungan, masyarakat, budaya maupun problem sehari-hari.

Menciptakan karya seni dengan tema lingkungan Pantai Parangtritis mulanya hanya untuk sekedar mempertahankan diri dari lingkungan alam sekitar, kemudian berkembang hingga menjadi kebutuhan untuk mewujudkan eksistensi pribadi sebagai makhluk yang berakal pikiran. Perwujudan karya seni ini sangat dipengaruhi oleh pemikiran yang terpengaruh pula oleh lingkungan, hal ini menimbulkan berbagai macam corak sebagai ciri khas pribadi yang berlainan antara satu dengan yang lainnya.

Perwujudan karya seni ini pasti banyak kekurangan-kekurangan yang timbul dan masih jauh dari sempurna, oleh karena itu kritik dan saran yang sifatnya membangun sangat diperlukan. Sejalan dengan hal tersebut bagaimanapun bentuk karya seni yang ditampilkan diharapkan dapat berguna dan bermanfaat bagi pecinta karya seni pada umumnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Achdiat K. Miharja., *Mengembara di Taman Keindahan*, Jakarta. PN. Balai Pustaka, 1984.
- Agus Sachari ed., *Paradigma Desain Indonesia*, Kerjasama dengan Iddes, Kelompok Studi Desain ITB. PN. Rajawali, Jakarta, 1986.
- Anton M. Moeliono (ed), *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, PN. Balai Pustaka, Jakarta, 1990.
- But Muchtar., "Daya Cipta di Bidang Seni", *Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, Yogyakarta : BP. ISI. 1/30 Oktober 1991.
- Ensiklopedia Nasional Indonesia.*, Jilid 9, PT. Cipta Adi Pustaka, Jakarta, 1990.
- Fajar Sidik., *Tinjauan Seni*, (STSRI "ASRI", Yogyakarta 1984)
- Majalah *Zona Misteri*, Penerbit Yayasan Sinar Berdiri Jaya, Edisi VI/Th. I. 15 Agustus s/d 1 September 2001.
- _____, Penerbit Yayasan Sinar Berdiri Jaya, Edisi XIV/Th. I. 11 Januari s/d 22 Januari 2002.
- _____, Penerbit Yayasan Sinar Berdiri Jaya, Edisi XXVIII / Th. II. 25 Agustus s/d 9 September 2002.
- Melvin Rader. A., *Modern Book of Esthetics*, Diterjemahkan oleh Abdul Kadir, STSRI "ASRI", Yogyakarta, 1990.
- Seputar DIY dalam *Bernas*, no. 312. Tahun ke-56, Yogyakarta, Rabu Kliwon, 29 Mei 2002.
- Soedarso Sp., *Morfologi Wayang Kulit*, Pidato Ilmiah Dies Natalis ISI Yogyakarta, 25 Juli 1987.
- _____, *Tinjauan Seni*, Saku Dayar Sana, Yogyakarta, 1987.
- _____, "Pendidikan Seni Kriya", *Makalah Seni Kriya*, ISI Yogyakarta, 1990, hal. 2.
- Sp. Gustami., *Seni Ukir dan Masalahnya I*, STSRI "ASRI". Yogyakarta, 1984.
- W.J.S. Poerwadarminta , *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, Penerbit Balai Pustaka, Jakarta, 1974.