

BAB V

PENUTUP



Kesimpulan

Dalam pengolahan imajinasi yang terinspirasi dari gerakan tari mandau cukup mengalami kendala, karena gerakan-gerakan tari mandau yang cukup cepat dan dinamis sehingga mengalami kesulitan dalam perwujudan karya, namun demikian bukanlah hal yang menjadi permasalahan yang tidak ada solusinya.

Keberhasilan didalam menciptakan karya seni kriya adalah wujud akhir dari ungkapan ekspresi dari seorang seniman, dan merupakan kebanggaan apabila karya-karya yang diciptakan bisa diterima oleh masyarakat pecinta seni maupun masyarakat umum. Hasil karya seni tidak hanya untuk dinikmati oleh pencinta seni tetapi selalu berhubungan dengan lingkungan masyarakat dan pengamat seni.

Gerak Tari Mandau adalah sumber inspirasi untuk mewujudkan karya Tugas Akhir seni kriya. Tari Mandau adalah bagian dari seni pertunjukan yang ternyata bisa diangkat menjadi sumber inspirasi dalam mewujudkan karya seni kriya yang artistik dan estetik.

Dari semua karya yang dihasilkan memang ada beberapa karya yang masih kurang sempurna. itu semua karena keterbatasan, tak ada gading yang tak retak. Kiranya Tugas Akhir karya seni kriya yang dihasilkan ini bisa menjadi sumbangsih kepada insan penikmat seni khususnya dan masyarakat umumnya serta menjadi sebuah referensi dalam proses berkesenian selanjutnya.

DAFTAR KEPUSTAKAAN

- Ensiklopedia Nasional Indonesia*, Jakarta, PT. Cipta Adi Pustaka jilid 14, 1990.
- Florus, Paulus, Stepanus Djuweng, John Bamba, Nica Andasputra, *Kebudayaan Dayak, Aktualisasi Dan Transformasi*, PT. Grasindo, Jakarta, 1994.
- Friady, Johnly, *Tari Mandau Bawi*, Therina Jaya, Palangka Raya, 1997.
- Frick, Heinz, *Ilmu Konstruksi Bangunan Kayu*, Yogyakarta, Kanisius, 1982.
- Kusni, JJ, *Dayak Membangun, Masalah Etnis Dan Pembangunan*, Jakarta, 1994.
- Read, Herbert, *Seni, Arti dan Problematikanya*, dalam Soedarso Sp., (terj), Duta Wacana University Press, Yogyakarta, 2000.
- Riwut, Tjilik, *Kalimantan Membangun, Alam Dan Kebudayaan*, Tiara Wacana, Yogyakarta, 1993.
- _____, *Maneser Panatau Tatu Hiang*, (Menyelami Kekayaan Leluhur), Pusaka Lima, Palangka Raya, 2003.
- Sachari, Agus, *Paradigma Desain Indonesia Bandung*, Hasil Kerjasama Indens Kelompok Study Jurusan Desain ITB. 1984.
- Soedarsono, *Tari-tarian Indonesia I*, Pusat Pendidikan dan Kebudayaan Indonesia, 1982.
- Soedarso Sp., *Sejarah Seni Rupa Modern*, Saku Dayar Sana, Yogyakarta, 1990.
- _____, *Tinjauan Seni, Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*, Saku Dayar Sana, Yogyakarta, 1987.
- Sutrisno Hadi, *Metodologi Research*, Jilid I, Yayasan Penerbit Fakultas Psikologi UGM, Yogyakarta, 1983.
- _____, *Metodologi Research*, Jilid II, Yayasan Penerbit Fakultas Psikologi UGM, Yogyakarta, 1983.
- Suryabrata, Sumardi, *Metodelogi Penelitian*, CV Rajawali, UGM, Yogyakarta, 1983.
- W.J.S. Purwdarminta, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta : PN. Balai Pustaka, 1982.