

Bab IV. KESIMPULAN DAN SARAN

Kesimpulan

Pendidikan musik yang sejak dini diberikan kepada anak-anak akan sangat bermanfaat bagi perkembangan pertumbuhan jiwa dan kepribadian anak yang seringkali pada masa-masa pertumbuhan ini selalu mencari sesuatu yang baru dan menyenangkan.

Melalui Sekolah Minggu anak-anak dididik untuk belajar tentang agama, ketrampilan dan juga mengenai bidang musik.

Beberapa kesimpulan lainnya ialah:

1. Rasanya Bala Keselamatan khususnya dalam bidang musik, selama ini belum cukup memperhatikan manfaat yang diberikan melalui musik di dalam masa-masa perkembangan anak-anak, walaupun kenyataannya musik mempunyai pengaruh di dalam setiap kegiatan yang dilakukan dalam Bala Keselamatan. Maka harapannya tulisan Tugas akhir ini dapat sedikit menjawab kebutuhan Bala Keselamatan dalam hal ini.

2. Perkembangan Bala Keselamatan seringkali membutuhkan jalan yang baru, hal ini tidak berarti tradisi yang lama akan dilupakan, justru penggalian-penggalian kembali dari sejarah masa lampau yang mungkin saja mulai terkikis satu persatu oleh waktu, kemudian diangkat kembali, diolah menjadi sesuatu yang baru bagi perkembangan masa-masa sekarang ataupun masa mendatang. Sekolah Minggu di Indonesia me-

rupakan suatu pengolahan kembali tradisi yang telah ada dan mencari jalan penyesuaian dengan keadaan di Indonesia pada zaman sekarang ini.

3. Sekolah Minggu adalah sarana pelayanan rohani kepada anak-anak dalam membantu mengembangkan iman kepercayaan, mengajarkan ketrampilan, bermain musik dan mendidik anak-anak menjadi seorang yang disiplin bertanggung jawab, mempunyai budi pekerti yang luhur dan penuh kegembiraan.

4. Di dalam perkembangan zaman sekarang ini dibutuhkan suatu konsep pendidikan yang berkualitas dan penggunaannya seefisien mungkin, yang dapat diterapkan di dalam sekolah-sekolah di berbagai tempat. Khususnya dalam bidang musik, pendidikan musik bukan dimaksudkan untuk menjadikan para siswa menjadi pemusik-pemusik profesional tetapi musik sebagai sarana untuk mencapai tujuan yang menjadikan anak memiliki kepekaan estetis nilai-nilai positif bagi pembinaan watak, sikap dan perbuatannya melalui menjiwai musik itu sendiri.

5. Pada tahap perkembangan Sekolah Minggu pada saat ini maka pengajaran yang diutamakan mengenai musik ialah musik vokal, dan pengajaran ansambel musik anak masih perlu perhatian untuk lebih ditingkatkan.

6. Seorang pendidik bertanggung jawab cukup banyak untuk mendidik para anak-anak menjadi disiplin, trampil dan berhasil.

SARAN

1. Keberhasilan dari suatu pekerjaan mengajar didukung oleh tenaga pengajar yang mampu untuk memberikan pengetahuannya semaksimal mungkin dan dalam bidang yang diajarkannya. Untuk itu sebaiknya ditingkatkan pengajar musik yang memiliki kemampuan dalam berolah musik.

2. Untuk mendukung keberhasilan pengajaran musik sebaiknya diadakan penataran-penataran dibidang seni musik khususnya seni suara yang sangat besar peranannya dalam kegiatan upacara keagamaan. Penataran-penataran ini dimaksudkan untuk menghindari bahwa orang-orang Bala Keselamatan melupakan akan tradisi musik yang merupakan ciri khasnya sendiri.

3. Hendaknya para pengajar musik yang mempunyai kemampuan dalam bidang ini dilengkapi dengan alat pembantu untuk membidik nada dengan tepat seperti: Garpu Tala, Melodion, Porta sound ataupun recoder. Disamping mengadakan repertoar-repertoar lagu yang sudah diarsir untuk vokal atau instrumen sehingga siap untuk dipergunakan.

4. Hendaknya dalam Bala Keselamatan dibentuk suatu badan khusus yang menangani bidang musik dan literatur musik untuk membentuk suatu pedoman atau panduan pengajaran musik.

5. Persediaan alat-alat musik sebaiknya semakin dilengkapi untuk kebutuhan ansambel musik anak serta penambahan buku-buku musik yang dipakai dalam

pengajaran musik anak di Sekolah Minggu gereja Bala
Keselamatan.



DAFTAR PUSTAKA

Bala Keselamatan, Kantor Pusat di Indonesia, Sejarah Ringkas dan Perkembangan Bala Keselamatan. Bandung, Bala Keselamatan, Cetakan ke-V, Tahun 1977.

Bala Keselamatan, Kantor Pusat Di Indonesia, Dipilih Menjadi Prajurit. Bandung, Bala Keselamatan, Tahun 1966.

M. Gwendoline Taylor, William Booth, Prophet & General. London, Solvetion Army, Tahun 1983.

Joan Metcalf, God Used A Woman, terj Bala Keselamatan, Cetakan ke-II, Tahun 1982.

Robert Sandall, The Hystory of The Salvation Army, Volume Two 1878-1886. London, The Salvation and Purchasing Dept, Tahun 1979.

Bala Keslametan, Serat Kidung. Bandung, G.C.T. Van Dorp & Co. tanpa tahun.

Mavis L. Anderson, Pola Mengajar Sekolah Minggu. Bandung, Yayasan Kalam Hidup, KO1-027-032.

Bala Keselamatan, Buku Nyanyian Bagi Orang Muda. Bandung, Bala Keselamatan, Tahun 1981.

Suharto, Pidato Presiden Pada Upacara Peringatan Ulang Tahun Ke-25 Universitas Gajah Mada Pada Tanggal 19 Desember 1974 Di Yogyakarta. Jakarta Bahan Penataran dan Bahan Referensi Penataran, Tahun 1988.

Drs. ST. Vembriarto, Sosiologi Pendidikan. Yogyakarta, Yayasan Pendidikan Paramita, Tahun 1987.

Hs. Wiryomiharjo, Metode Mengajar Sekolah Minggu, Orang Muda. Surakarta, Materi Penataran Para Guru Sekolah Minggu Bala Keselamatan, Tahun 1990.

The Authority of The General, The Salvation Army, Tune Book for Congregational Singing. London, Salvationist Publishing & Supplies, LTD, (tt).

M. Soeharto, Membina Paduan Suara Dan Grup Vokal. Jakarta, PT. Gramedia, Tahun 1982.

Percy A. Scholes, The Oxford Companion to Music, John Owen Ward (ed). London, Oxford University Press, Tahun 1972.

Remy Sylado, Menuju Apresiasi Musik. Bandung, Penerbit Angkasa, Tahun 1986.

Lukman Effendi, Musik Selayang Pandang. Yogyakarta, U.P. Indonesia N.V. Tahun 1952.

Ki Hajar Dewantoro, Pendidikan Bagian Pertama. Yogyakarta, Majelis Luhur Persatuan Taman Siswa cetakan ke-2, Tahun 1977.

Hasan Shadily, Ensikopledi Umum. Yogyakarta, Penerbitan Yayasan Kanisius, Tahun 1977.

Stanlie Sadie, ed. The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Vol. 6. London, Macmillan Publishers Limited, Tahun 1980.

Drs. Mahfudh Shalahuddin, Pengantar Psikologi Pendidikan. Surabaya, PT. Bina Ilmu, Tahun 1990.

Karl-Edmund Prier SJ, Ilmu Harmoni. Yogyakarta, Pusat Musik Liturgi, Tahun 1986.

Marion and Neil McKay, Fundamentals of Western music. California, Wadsworth Publishing Company, Tahun 1985.

Sumber Lisan/Nara Sumber

L.E. Adiwinoto, 64 Tahun, Bandung, Komandan Teritorial Bala Keselamatan di Indonesia.

H.G. Pattipelohy, 70 Tahun, Bandung, Mantan Komandan Teritorial Bala Keselamatan di Indonesia.

J. Watilete, 50 Tahun, Bandung, Sekretaris Lapangan Bala Keselamatan di Indonesia.

Ny. A. Watilete, 51 Tahun, Bandung, Staff Kantor pusat Bala Keselamatan.

P. Ngkale, 37 Tahun, Bandung, Departemen Orang Muda.

Victor K. Tondi, Bandung, Sekretaris Umum Bala Keselamatan di Indonesia.

Arso Suwito, 83 Tahun, Sapuran, Saksi hidup pada pertama kali Bala Keselamatan didirikan di Sapuran.