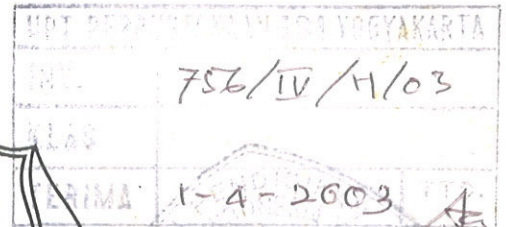


**EKSPRESI PERASAAN CINTAKU
DALAM PENCIPTAAN KARYA SENI KRIYA KAYU**



**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S-1 KRIYA SENI
JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA
YOGYAKARTA
2003**

**EKSPRESI PERASAAN CINTAKU
DALAM PENCIPTAAN KARYA SENI KRIYA KAYU**



KARYA SENI

Oleh :

WEDA TRIPITAKA

**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S-1 KRIYA SENI
JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA
YOGYAKARTA
2003**

**EKSPRESI PERASAAN CINTAKU
DALAM PENCIPTAAN KARYA SENI KRIYA KAYU**



**Tugas Akhir Ini Diajukan Kepada Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana (S-1)
Dalam Bidang Kriya Seni**

Tugas Akhir ini telah diterima oleh Tim Penguji Jurusan Kriya
Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta,
pada tanggal 30 Januari 2003



Drs. Andono
Pembimbing I/ Anggota



Dra. Noor Sudiyati, M. Sn.
Pembimbing II/ Anggota



Drs. Purwito
Cognate/ Anggota

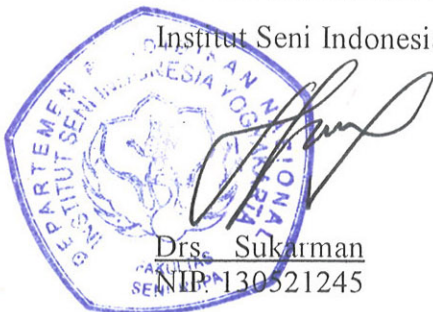


Drs. Herry Pujiharto, M. Hum.
Ketua Program Studi
Kriya Seni/ Anggota



Drs. Purwito
Ketua Jurusan Kriya/
Ketua/ Anggota

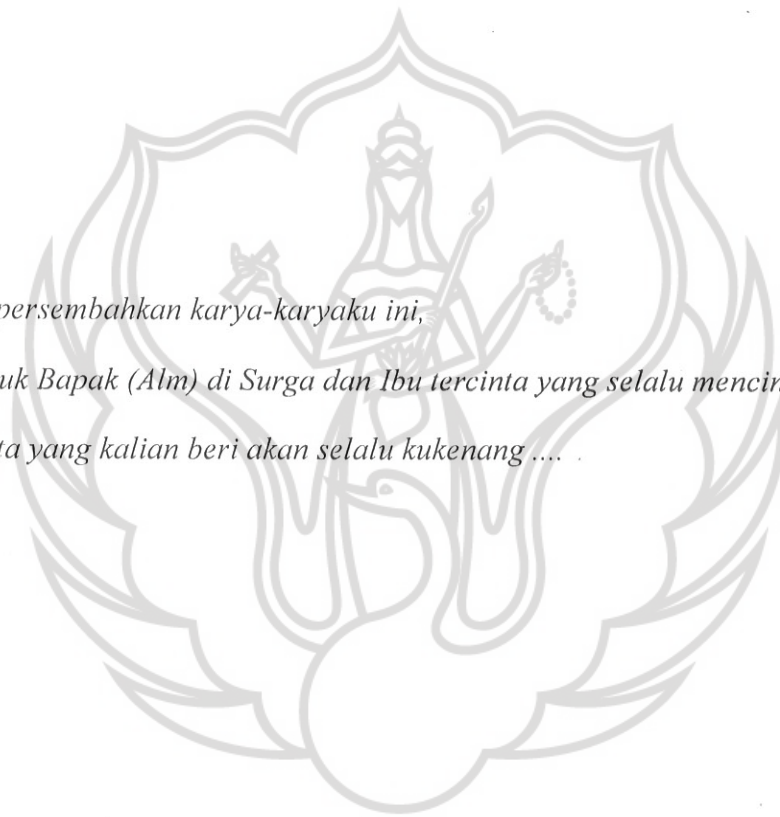
Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Drs. Sukarman
NIP. 130521245

HALAMAN PERSEMBAHAN

*Kupersembahkan karya-karyaku ini,
untuk Bapak (Alm) di Surga dan Ibu tercinta yang selalu mencintaiku,
cinta yang kalian beri akan selalu kukenang*



INTISARI

Tugas Akhir ini berusaha mengungkapkan permasalahan tentang "ekspresi perasaan cinta" yang dituangkan dalam suatu karya seni yakni karya seni kriya kayu dengan media yang digunakan adalah kayu jati.

Dalam proses penuangan ide/gagasan "perasaan cinta" dengan berbagai ekspresi digunakan beberapa metode pendekatan yakni : pendekatan psikologis, pendekatan empiris, pendekatan eksperimental, pendekatan estetis, dan pendekatan semiotik.

Proses selanjutnya adalah proses penciptaan, dalam menciptakan ide/gagasan perlu dikumpulkan data acuan sekaligus dianalisis sesuai dengan tema yang diangkat. Hasil analisis tersebut digunakan sebagai dasar pembuatan sketsa-sketsa alternatif yang selanjutnya dijadikan desain terpilih yang akan diwujudkan ke dalam karya Tugas Akhir ini.

Dalam proses perwujudan karya Tugas Akhir ini diperlukan bahan baku kayu jati dan juga bahan-bahan pendukung lainnya, bahan finishing digunakan politur. Dalam proses perwujudan ini diperlukan peralatan terutama pahat ukir dan juga peralatan tukang kayu, teknik pengerjaan yang digunakan adalah teknik ukir. Pada penyajian karya ditambahkan pigura dan penyajiannya digantung pada dinding ruangan.

KATA PENGANTAR

Segala puja dan puji kami panjatkan kehadirat Allah SWT. karena berkat rahmat dan hidayah-Nya penyusunan laporan karya Tugas Akhir ini dapat diselesaikan dengan baik.

Laporan Tugas Akhir ini adalah laporan yang menjelaskan secara sistematis tentang seluruh proses pembuatan karya seni yang dibuat oleh penulis. Materi yang terdapat dalam laporan Tugas Akhir ini meliputi latar belakang ide, konsep penciptaan karya, uraian tentang tema, serta proses pembuatan karya.

Dalam menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini tidak lepas dari bantuan serta bimbingan dari berbagai pihak, baik berupa moril, materiil maupun pemikiran-pemikiran yang sangat berharga bagi penulis.

Untuk itu kami ucapkan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada :

1. Prof. Dr. I Made Bandem, Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Drs. Sukarman, Dekan FSR Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Drs. Purwito, Ketua Jurusan Kriya, FSR Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Drs. Herry Pujiharto, M. Hum., Ketua Program Studi Kriya Seni FSR Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Drs. Andono, Dosen Wali dan Pembimbing I.
6. Dra. Noor Sudiyati, M. Sn., Dosen Pembimbing II.
7. Bapak, Ibu Dosen Jurusan Kriya beserta staf dan karyawan FSR ISI Yogyakarta.
8. Staf dan Karyawan Perpustakaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
9. Bapakku (Alm) dan Ibuku tercinta, kakak-kakakku dan adikku serta keponakan-keponakanku, terima kasih atas dukungan dan doa kalian.
10. Suami dan Anakku tercinta, Bapak (RIP) dan Ibu mertua serta kakak iparku.

11. Sahabat dan teman-teman 96.
12. Ayodya Komunikasi, serta semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu, terima kasih banyak atas segala bantuannya.

Sangat penulis sadari bahwa dalam pembuatan karya dan penulisan laporan Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna. Oleh sebab itu sangat diharapkan koreksi, saran dan kritik membangun dari para pembaca agar dalam pembuatan karya-karya selanjutnya dapat lebih baik, dan semoga laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Atas segala perhatian, bantuan serta partisipasinya, semoga Allah SWT. memberikan balasan amal yang setimpal. Amin.

Yogyakarta, Februari 2003

Penulis



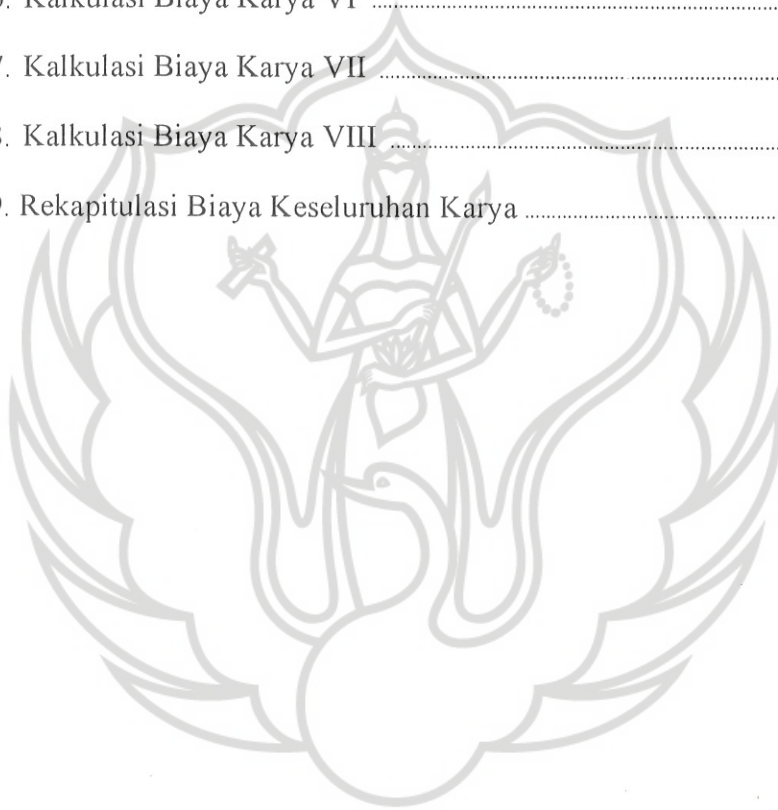
DAFTAR ISI

	Halaman
Halaman Judul I	i
Halaman Judul II	ii
Halaman Pengesahan	iii
Halaman Persembahan	iv
INTISARI	v
KATA PENGANTAR	vi - vii
DAFTAR ISI	viii - ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi - xii
 BAB I. PENDAHULUAN	
A. Penegasan Judul dan Tema	1
1. Penegasan Judul	1
2. Penegasan Tema	2
B. Latar Belakang Masalah	2
C. Pembatasan Masalah	3
D. Tujuan Dan Sasaran	3
1. Tujuan	3
2. Sasaran	4
E. Metode Pendekatan	4
1. Pendekatan Psikologis	4
2. Pendekatan Empiris	4
3. Pendekatan Eksperimental	5
4. Pendekatan Estetis	5
5. Pendekatan Semiotik	5

	Halaman
BAB II. KONSEP PENCIPTAAN	
A. Uraian Tentang Konsep Penciptaan.....	6
B. Tinjauan Tema Penciptaan	7
C. Proses Pendisainan	8
1. Pengumpulan Data Acuan	8
2. Analisis	15
3. Proses Improvisasi	16
4. Proses Penggayaan	17
5. Alternatif Disain	18
6. Disain Karya	31
BAB III. PROSES PERWUJUDAN	
A. Bahan Dan Alat	39
B. Tahapan Perwujudan	40
1. Tahap Persiapan Bahan	41
2. Tahap Pengerjaan Ukiran	41
3. Tahap Finishing	42
C. Kalkulasi	43
BAB IV. TINJAUAN KARYA	53
BAB V. PENUTUP	62
DAFTAR PUSTAKA	63
LAMPIRAN	64

DAFTAR TABEL

Tabel :	Halaman
Tabel 1. Kalkulasi Biaya Karya I	44
Tabel 2. Kalkulasi Biaya Karya II	45
Tabel 3. Kalkulasi Biaya Karya III	46
Tabel 4. Kalkulasi Biaya Karya IV	47
Tabel 5. Kalkulasi Biaya Karya V	48
Tabel 6. Kalkulasi Biaya Karya VI	49
Tabel 7. Kalkulasi Biaya Karya VII	50
Tabel 8. Kalkulasi Biaya Karya VIII	51
Tabel 9. Rekapitulasi Biaya Keseluruhan Karya	52



DAFTAR GAMBAR

A. Gambar Acuan	Halaman
Gb. 1 Karya Roberts Cristianto.....	9
Gb. 2 Karya Yoel Fenin Lambert	9
Gb. 3 Karya Sun Ardi	10
Gb. 4 Karya Wardoyo	10
Gb. 5 Karya Ruayyah Diana	11
Gb. 6 Karya Bertha Trisnani	11
Gb. 7 Koleksi Srihadi	11
Gb. 8 Foto Pernikahanku	12
Gb. 9 Aku dan Ibuku	13
Gb.10 Aku dan Dia	14
B. Gambar Improvisasi	16
C. Gambar Proses Penggayaan	17
D. Alternatif Desain	
Gb. 1 Alternatif Desain 1	19
Gb. 2 Alternatif Desain 2	20
Gb. 3 Alternatif Desain 3	21
Gb. 4 Alternatif Desain 4	22
Gb. 5 Alternatif Desain 5	23
Gb. 6 Alternatif Desain 6	24
Gb. 7 Alternatif Desain 7.....	25
Gb. 8 Alternatif Desain 8.....	26
Gb. 9 Alternatif Desain 9.....	27

	Halaman
Gb. 10 Alternatif Desain 10	28
Gb. 11 Alternatif Desain 11	29
Gb. 12 Alternatif Desain 12	30
E. Desain Karya	
Gb. Desain 1 (Simbol Cinta)	31
Gb. Desain 2 (Cinta Buat Ibu)	32
Gb. Desain 3 (Kebersamaan)	33
Gb. Desain 4 (Kasih Sayang Ibu I)	34
Gb. Desain 5 (Kasih Sayang Ibu II)	35
Gb. Desain 6 (Love I)	36
Gb. Desain 7 (Love II)	37
Gb. Desain 8 (Sendiri)	38
F. Gambar Karya	
1. Foto Karya: Simbol Cinta	54
2. Foto Karya: Cinta Buat Ibu	55
3. Foto Karya: Kebersamaan	56
4. Foto Karya: Kasih Sayang Ibu I	57
5. Foto Karya: Kasih Sayang Ibu II	58
6. Foto Karya: Love I	59
7. Foto Karya: Love II	60
8. Foto Karya: Sendiri	61
G. Gambar Lampiran	
Gb. 1. Foto Suasana Pameran	64
Gb. 2. Potret Diri	65
Gb. 3. Poster Pameran	66
Gb. 4. Katalog Pameran	67

BAB I

PENDAHULUAN

Manusia sebagai makhluk hidup tidak lepas dari perasaan dan naluri akan cinta untuk menciptakan kehidupan yang bahagia dan sejahtera, karena manusia dikaruniai akal, pikiran dan perasaan oleh Allah SWT. Akal pikiran memberi kemampuan bagi seseorang untuk belajar mengerti tentang semua permasalahan-permasalahan yang sedang dihadapi, kemudian pada akhirnya dapat mengambil hikmah dan manfaatnya. Sedangkan perasaan menimbulkan efek-efek emosional pada psikis manusia, seperti rasa gembira, sedih, kecewa, puas, cinta, kasih sayang dan sebagainya.

Modal dasar bagi manusia dalam menciptakan peradaban yang terus berkembang adalah perpaduan antara akal dan perasaan. Untuk itu kita didorong untuk terus belajar sampai menemukan hal-hal baru sesuai dengan kemampuan dan keahlian masing-masing.

A. Penegasan Judul Dan Tema

1. Penegasan Judul

Laporan Tugas Akhir karya seni kriya kayu ini merupakan deskripsi tentang proses penciptaan karya Tugas Akhir berbentuk panel atau hiasan dinding dua dimensional, yang meliputi ulasan tentang aspek-aspek visual maupun non visual. Adapun pengertian dari istilah-istilah yang terdapat pada laporan dengan judul “Ekspresi Perasaan Cintaku Dalam Penciptaan Karya Seni Kriya Kayu” ini adalah:

Ekspresi adalah respon, yang akan dialami oleh individu, sederhana, maupun kompleks, terhadap suatu rangsangan yang sampai padanya baik dari dalam maupun dari luar dirinya. Ekspresi dapat berupa verbal berupa cara seseorang mengatakan sesuatu kosakata dan susunan kalimat yang digunakan perubahan penjelasan volume suara dan warnanya. Perubahan nada suara sewaktu berbicara dan menyanyi yang mengandung nilai emosi tertentu. Ekspresi motoris yang termasuk non verbal berupa perubahan fisik, yang meliputi mata, bibir, serta otot-otot wajah lainnya, posisi tubuh, gerakan anggota badan, jari-jari atau sebaliknya berupa kekuatan otot tertentu.¹

¹ *Ensiklopedia Indonesia* (Jakarta: PT. Ikhtiar Baru Van Hoeven, 1991), p.50

Perasaan cinta yang akan digambarkan/divisualisasikan dalam Tugas Akhir ini adalah perasaan cinta dari diri penulis sendiri. Sementara Rasa adalah kemampuan yang dengannya kita bisa mengetahui kelezatan dan keindahan sesuatu.²

Cinta adalah Anugerah Dari Allah SWT., yang wajib disyukuri dan kita harus mengamalkannya pada siapapun. Semua yang ada tampak di dunia ini adalah semata-mata pantulan dari wujud yang satu, mutlak adanya, yaitu Allah SWT., dan Allah adalah cinta itu sendiri. Karena cinta merupakan sifat Allah, dan Allah bersifat abadi, maka cintapun abadi adanya.³

2. Penegasan Tema

Tema yang diangkat dalam pembuatan karya Tugas Akhir ini yaitu Visualisasi rasa cinta dalam kehidupanku. Cinta yaitu tentang cintaku yang kuberikan kepada orang-orang yang dekat dan selalu menyayangiku. Penulis ingin mengungkapkan tentang perasaan cinta yang ada di dalam hati kepada orang-orang yang dekat seperti suami, anak, ayah, ibu, kakak, adik, dan sebagainya. Hal ini diharapkan agar segala yang dirasakan dapat tertuang lewat ungkapan perasaanku yang akan divisualisasikan ke dalam sebuah karya seni. Apa yang saya rasakan adalah Anugerah dari Allah SWT., dan saya sangat mensyukurinya.

B. Latar Belakang Masalah

Dengan adanya cinta semua akan merasa bahagia. Perasaan cinta yang ada erat hubungannya dengan hati, kemudian tumbuh rasa cinta. Tanpa ada cinta tidak akan saling mengenal di antara satu dengan yang lainnya. Cinta adalah suatu kenyataan yang senantiasa hidup yang tidak akan mati, namun akan selalu berada dalam kehidupan kita. Manusia wajib bersyukur kepada-Nya yang telah memberikan cinta serta kasih sayang kepada manusia.

Cinta kita kepada Allah SWT., haruslah kita utamakan dan kita wajib membalas

2 Khalil Al Musawi, *Membangun Kepribadian Anda "Seni dan Sastra"* (Jakarta: Penerbit Lentera, 1999), p.104

3 Saiful Jazil, dkk., *Senandung Cinta Jalaludin Rumi* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2000), p.49

cinta-Nya yang telah diberikan kepada kita dengan mematuhi dan menjalankan perintah-Nya serta menjauhi larangan-larangan-Nya. Kasih sayang serta cinta yang diberikan kedua orang tua juga merupakan kebahagiaan yang tak terhingga, mereka dengan setia serta penuh kasih selalu merawat, membesarkan membimbingku hingga saat ini. Saudara-saudara, kekasih, sahabat serta teman-teman, mereka dengan setia selalu berada didekatku untuk menemani dan saling berbagi rasa dikala suka maupun duka, dengan penuh kegembiraan, canda tawa dan keceriaan.

Dengan segala perasaan dari lubuk hati yang paling dalam, saya ingin mengekspresikan perasaan cinta saya di saat sendirian maupun saat bersama orang-orang yang dekat denganku dan akan divisualisasikan ke dalam bentuk karya seni dua dimensi dengan media kayu.

C. Pembatasan Masalah

Untuk menghindari meluasnya materi pembahasan, maka dilakukan pembatasan masalah. Dalam pembahasan Tugas Akhir ekspresi perasaan cinta ini terbatas pada pengalaman pribadi yang telah dialami dan dirasakan sendiri oleh penulis yang menjadi kenyataan cinta tersebut dan divisualisasikan ke dalam karya seni kriya kayu berupa panel dua dimensi.

D. Tujuan Dan Sasaran

1. Tujuan

Yang menjadi tujuan dari pembuatan karya seni dalam tugas akhir ini adalah:

- a. Untuk memenuhi kebutuhan akan cita rasa estetis.
- b. Untuk merealisasikan ide-ide, perasaan serta kenyataan yang ada dalam diri penulis ke dalam suatu karya seni.
- c. Untuk memenuhi salah satu persyaratan kelulusan Akademik dalam menempuh jenjang kesarjanaan di Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yaitu mata kuliah Tugas Akhir Karya Seni.

- d. Untuk turut berpartisipasi dalam mengembangkan khasanah dunia seni kriya khususnya kriya kayu di Indonesia agar terus berkembang, sehingga mampu mengimbangi kemajuan bidang ilmu pengetahuan dan teknologi.

2. Sasaran

- a. Supaya masyarakat dapat menerima perkembangan seni rupa yang beraneka ragam.
- b. Semoga laporan tugas akhir ini dapat memberikan manfaat bagi masyarakat terutama bagi *civitas* akademika Institut Seni Indonesia Yogyakarta, baik para mahasiswa maupun staff pengajar. Juga kepada para pengamat seni rupa, kritikus dan karyawan dapat mempergunakannya sebagai bahan studi dan apresiasi yang pada akhirnya bermanfaat bagi usaha pengembangan seni rupa, khususnya seni kriya.

E. Metode Pendekatan

Adapun beberapa metode pendekatan yang dipergunakan sebagai bahan pertimbangan dalam menggali ide-ide yang ditampilkan adalah sebagai berikut :

1. Pendekatan psikologis

Berfantasi merupakan suatu aktifitas psikis dari seseorang sehingga dalam hal ini sangat tepat dilakukan pendekatan melalui aspek psikologis. Pendekatan ini meliputi pemahaman tentang watak, karakter, obsesi serta ide-ide dalam diri pribadi penulis.

2. Pendekatan Empiris

Setiap orang memiliki pengalaman hidup yang berbeda-beda. Pengalaman-pengalaman tersebut dihasilkan dari hubungan dengan masyarakat dan lingkungan alam sekitarnya. Ada pengalaman batin, pengalaman kognitif, maupun pengalaman afektif. Bagi seseorang seniman, pengalaman hidup

merupakan sumber inspirasi yang sangat menarik sebagai ide dalam menciptakan sebuah karya. Dalam Tugas Akhir ini, penulis menemukan ide tentang cinta yang berasal dari pengalaman-pengalaman diri penulis.

3. Pendekatan Eksperimental

Bereksperimen adalah kegiatan yang sangat penting bagi seniman. Jika seorang seniman cepat merasa puas dengan apa yang sudah dihasilkan tanpa berusaha untuk terus mengembangkan, maka karyanya akan terasa monoton. Demikian pula jika seniman hanya meniru bentuk-bentuk karya yang telah ada tanpa mengadakan perubahan-perubahan, karyanya akan terkesan menjemukan. Padahal sebuah karya seni adalah identik dengan kreatifitas yang mengandung unsur kebaruan (*novelty*), Seperti corak atau gaya, bentuk atau teknikny.

4. Pendekatan Estetis

Keinginan penulis untuk mengungkapkan perasaan dari sebuah keindahan cinta yang dirasakan. Saat ketakjuban estetik sebagai saat pengenalan atas seni (keindahan) atau sesuatu seni yang dapat kita sifatkan karena adanya persesuaian dengan apa yang ada pada dirinya (keindahan). Apa yang terkandung dalam ide tersebut adalah Cita rasa seni yaitu sesuatu yang bisa ditangkap kembali melalui karya seni yang merupakan pengejawantahannya.

5. Pendekatan Semiotik

Dalam menuangkan ide atau gagasan saya mencoba menggunakan pendekatan semiotik atau icon (tanda).⁴ Semiotik merupakan suatu ilmu tentang tanda untuk mengungkapkan ide atau gagasan yakni memvisualisasikan kehidupan tentang cinta dan perasaan. Dalam cinta dan perasaan terdapat berbagai simbol yang masih misteri untuk dikembangkan ke dalam suatu karya seni sesuai dengan tema yang ada.

4. Umberto Eco, *A Theory of Simiotics*, (Bloomington: Indiana University Press, 1979), p. 7