

ANALISIS BENTUK BAGIAN I
KONSERTO KONTRA BAS
KARYA ANTONIO CAPUZZI (1753-1818).



Diajukan Oleh :
MARYANTO
No. Mhs. 9510452013
Kepada :

PROGRAM STUDI S-I SENIMUSIK
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

2003

MSV

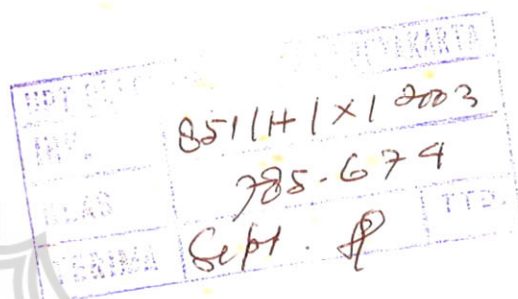
051/141 X 1 03

785.679
mar
a

ANALISIS BENTUK BAGIAN I

KONSERTO KONTRA BAS

KARYA ANTONIO CAPUZZI (1753-1818).



Diajukan Oleh :

MARYANTO

No. Mhs. 9510452013

Kepada :



PROGRAM STUDI S-I SENIMUSIK

JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKKAN

INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

2003

ANALISIS BENTUK BAGIAN I
KONSERTO KONTRA BAS
KARYA ANTONIO CAPUZZI (1753-1818).



Oleh :

MARYANTO

No. Mhs : 9510452013

Tugas Akhir ini diajukan Kepada Tim penguji Fakultas
Seni Pertunjukkan Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Sebagai salah satu syarat untuk mengakhiri jenjang Studi
Sarjana Program Studi S-I Seni Musik

2003

Tugas Akhir ini diterima oleh Tim Penguji Jurusan Musik

Fakultas Seni Pertunjukan

Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Pada tanggal : 27 Juli 2003



Drs. Y. Budi santosa, M.Hum

Ketua



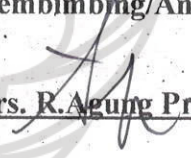
Drs. Pipin Garibaldi, DM.M.Hum

Penguji ahli/ Anggota



Y. Edhi Susilo, M.Hum

Pembimbing/ Anggota



Drs. R. Agung Prasetyo

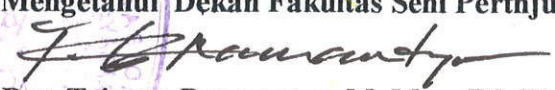
Pembimbing/ anggota



Drs. Taryadi, M.Hum

Anggota

Mengetahui Dekan Fakultas Seni Pertunjukan



Drs. Triyono Bramantyo, M. Mus. Ed. Ph. D

Nip:130 909 903

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat-NYA, sehingga penulis dapat menyelesaikan karya tulis yang berjudul “Analisis Struktural bagian I bentuk musik Konserto Double Bass Karya Antonio Capuzzi (1753-1818)”, karya tulis ini sebagai syarat untuk dapat menyelesaikan Program Studi Sarjana (S-I) pada Jurusan Musik Fakultas Seni pertunjukkan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Dalam upaya menyelesaikan tugas akhir ini penulis memperoleh bantuan dan dukungan dari banyak pihak, baik itu dukungan moril, maupun materiil yang penulis butuhkan. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih yang tak terhingga kepada :

1. Y. Edhi Susilo, M. Hum. Selaku dosen pembimbing yang telah banyak memberikan bimbingan serta pengarahan kepada penulis hingga tersusunnya tugas akhir ini.
2. Drs. R. Agoeng Prasetya, selaku dosen pembimbing yang memberikan bimbingan serta pengarahan.
3. Drs. Y. Budi Santosa, M. Hum, selaku ketua Jurusan Musik atas kebijakannya.
4. Drs. Musmal, selaku dosen wali yang banyak memberikan pengarahan.
5. Bapak dan Ibu Marnojiono, orang tua saya yang sangat saya cintai dan selalu memberikan yang terbaik untuk saya.

6. Kakak-kakak saya, Saryono BA, Maryono, Surwanto dan adik saya Aris munawar yang selalu mendukungku dalam bermusik.
7. Dik Eva pitaloka, calon istri saya yang secara langsung membantu dalam menyelesaikan tugas akhir ini dan selalu memberikan semangat untuk masa depan, “makasih ya sayangku”.
8. Robin yang telah membantu dalam penulisan notasi.
9. Henki alias achong yang telah membantu dalam mengoperasikan komputer.
10. Unung si ujang dari subang yang telah mau berbagi pengalaman dalam menganalisis bentuk musik konserto.
11. Setiap rekan yang tidak dapat penulis sebutkan satu-satu dan telah turut membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa masih banyak terdapat kekurangan-kekurangan dalam penulisan ini, untuk itu kritik dan saran dari semua pihak sangat di butuhkan, agar tulisan ini dapat lebih di sempurnakan hingga pada akhirnya penulis berharap semoga karya tulis ini dapat bermanfaat. Semoga Allah SWT memberkatinya, Amin.

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN

Halaman Judul.....	i
Halaman pengesahan.....	ii
Halaman motto.....	iii
Kata pengantar.....	iv
Daftar isi.....	vi

BAB I PENDAHULUAN

1. Latar Belakang Masalah.....	1
2. Alasan Pemilihan Judul.....	3
3. Rumusan Masalah.....	4
4. Ruang Lingkup Pembahasan.....	5
5. Tujuan Penelitian	5
6. Metode Penelitian.....	6
7. Tinjauan Pustaka.....	7

BAB II SEKILAS TENTANG KONSERTO DAN ANTONIO CAPUZZI

A. Riwayat hidup Antonio Capuzzi.....	9
B. Konserto dan perkembangannya.....	10
C. Musik Zaman klasik.....	14
D. Mengenal Instrumen Kontra bas.....	26

BAB III ANALISIS BENTUK MUSIK KONSERTO KONTRA BAS KARYA
ANTONIO CAPUZZI (1753-1818) BAGIAN I

Analisis bagian I.....	33
Tema I.....	45
Tema II.....	54
Transisi.....	58
Pengembangan.....	61
Transisi.....	69
Rekapitulasi.....	70
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN.....	78

SKEMA ANALISA

DAFTAR PUSTAKA

Lampiran partitur Analisa

BAB I

PENDAHULUAN

1. LATAR BELAKANG MASALAH

Dalam kehidupan musik di Indonesia diwarnai pula oleh jenis musik Orkestra klasik. Perkembangan orkestra klasik di tanah air saat ini dibarengi juga dengan munculnya pemain-pemain instrumen dalam orkestra klasik, salah satu instrumen itu adalah Kontra bas yang kedudukannya di dalam musik orkestra sangat penting. Mengingat pentingnya peranan Kontra bas dalam orkestra, maka dibutuhkan juga pemain-pemain Kontra bas yang mampu menguasai teknik permainan yang baik dan didukung oleh pengetahuan musik yang benar. Kurangnya bahan apresiasi untuk pemain Kontra bas melatar belakangi penulis untuk mengangkat sebuah karya musik dari komponis pada jaman klasik yaitu Antonio Capuzzi untuk dijadikan sebagai karya tulis.

Untuk mengetahui secara lebih jauh sebuah karya musik terlebih dahulu harus mengenal latar belakang dan karya komponis tersebut. Selain seorang komponis Antonio Capuzzi juga dikenal sebagai seorang pemain biola, yang salah satu hasil karyanya adalah konserto kontra bas.

Sejauh ini belum ada yang menulis serta menganalisis Konserto Kontra bas karya Antonio Capuzzi ini untuk kepentingan tugas akhir pada minat utama Musik Sekolah, Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

musik secara teknis maupun non teknis, yang dimaksud secara teknis adalah seorang mahasiswa harus menguasai permainan instrumen musik dengan terampil dan benar yang termasuk di dalamnya adalah ; tempo, produksi nada, dan durasi sesuai dengan tekniknya.

Sedangkan penguasaan non teknis adalah yang berkaitan dengan penguasaan penghayatan repertoar yang termasuk di dalamnya adalah tinggi nada (pitch), interval nada, bentuk musik, frasering, teknik legatura, artikulasi, dinamika, klimaks, dan lain-lain. dengan menguasai hal tersebut di atas, seorang pemain instrumen musik diharapkan dapat memainkan sebuah karya musik dengan baik.

2. ALASAN PEMILIHAN JUDUL

Penulis sengaja memilih topik ini karena sejauh pengamatan penulis, karya ini belum pernah dijadikan sebagai objek penelitian dan masih begitu langkanya repertoar Kontra bas yang dianalisis. Selain itu bagi penulis karya ini sangat menarik, karena sifat yang dinamis sangat mendominasi pada semua bagian dari karya ini, yang nada-nada dari lagu tersebut terkesan megah dan gagah.

Di samping itu register yang digunakan dalam lagu tersebut pada posisi atas di mana instrumen Kontra bas kebanyakan memainkan nada-nada register bawah pada saat sebagai pengiring. Tempo yang sangat cepat dalam karya tersebut juga menarik untuk dimainkan oleh seorang pemain Kontra bas karena memiliki tingkat kesulitan tersendiri. Dengan demikian untuk dapat

memainkan karya ini secara baik dan benar, dibutuhkan latihan yang teratur. Selain itu pada bagian satu untuk repertoar Kontra bas banyak menggunakan nada-nada triol yang membuat karya pada bagian ini menimbulkan kesan sukat $12/8$ padahal sebenarnya mempunyai sukat $4/4$.

Harapan yang hendak dicapai dalam penulisan karya tulis ini adalah meningkatkan apresiasi musik, serta menimbulkan rasa ingin mengetahui ilmu musik (analisis bentuk musik) yang lebih mendalam berdasarkan ilmu pengetahuan musik yang penulis dapat selama belajar di ISI Yogyakarta yang pada nantinya diharapkan menjadi bekal bagi usaha pengembangan pendidikan seni musik pada umumnya di Indonesia.

3. RUMUSAN MASALAH

Dalam karya tulis ini, penulis berpijak pada rumusan masalah sebagai pedoman penelitian. Hal ini dimaksudkan untuk membatasi ruang gerak penelitian atau memberi formulasi-formulasi yang jelas terhadap pokok persoalan. Wujud dari rumusan masalah pada dasarnya adalah dalam bentuk pertanyaan-pertanyaan dari masalah pokok yang akan diteliti. Adapaun yang menjadi masalah dan menjadi dasar pijakan dalam karya tulis ini, adalah sebagai berikut :

- a. Bagaimana latar belakang komponis Antonio Capuzzi pada zaman klasik ?
- b. Bagaimana struktur dan bentuk konserto Kontra bas karya Antonio Capuzzi ?

4. RUANG LINGKUP PEMBAHASAN

Ruang lingkup pembahasan meliputi kehidupan dan karya komponis, sejarah musik pada zaman klasik, perkembangan konserto, pengenalan instrumen Kontra bas serta bentuk musik konserto Kontra bas karya Antonio Capuzzi. Skema pembahasan dalam karya tulis ini dibagi menjadi empat bab. Bab I mengenai gambaran umum yang berkenaan dengan tujuan penelitian, hal yang melatar belakangi untuk meneliti sebuah objek dan ruang lingkup pembahasan. Bab II adalah tentang pembahasan yang berkenaan dengan latar belakang komponis dan komposisinya, perkembangan konserto, musik zaman klasik, serta mengenai instrumen Kontra bas. Bab III membahas tentang studi analisis struktural dan bentuk konserto Kontra bas karya Antonio Capuzzi. Bab IV mengenai penutup.

5. TUJUAN PENELITIAN

Berhubung masih jarang nya penulisan yang membahas karya-karya untuk Kontra bas, penulis berkeinginan sekali untuk mengupas atau menganalisis salah satu reportoar konserto untuk Kontra bas karya Antonio Capuzzi ini ke dalam bentuk karya tulis. Adapun tujuan penulisan karya tulis ini adalah;

1. Membangkitkan minat dan semangat bagi para pemain Kontra bas, baik untuk yang baru belajar maupun yang sudah dapat bermain.

otentik untuk menunjang keberhasilan dalam penulisan karya tulis ini seefektif dan seefisien mungkin.

Terutama sekali yang berhubungan dengan pendalaman materi dari objek yang akan diteliti (dalam hal ini yang dijadikan objek penelitian adalah konserto Kontra bas karya Antonio Capuzzi) yang tentunya tidak bisa terlepas dari riwayat hidup komponis sendiri serta karya-karyanya, dan sejarah musik pada era komponis tersebut, pengenalan instrumen Kontra bas serta pengertian umum tentang konserto.

2. Observasi

Metode yang dilakukan dengan melakukan pengamatan dan pencatatan langsung terhadap atau yang berhubungan dengan objek yang akan diteliti, kemudian merangkumnya berdasarkan sumber data yang ada. Dalam observasi penulis melakukan dalam 2 tahap yaitu;

2.1. Tahap pengumpulan data

Penulis berusaha untuk mencari beberapa sumber data yang berkaitan dengan karya musik tersebut, baik melalui perpustakaan ISI Yogyakarta maupun di luar ISI Yogyakarta.

2.2. Tahap analisis data

Penulis membahas atau menganalisis objek yang diteliti tersebut berdasarkan data-data dan catatan-catatan yang diperoleh guna mendapatkan gambaran yang jelas dalam bentuk karya tulis dengan bimbingan dosen pembimbing.

7. TINJAUAN PUSTAKA

Buku-buku yang dijadikan sebagai acuan atau sumber informasi dan mendukung serta berkaitan dengan karya tulis ini, antara lain ;

1. Arthur Huchting, "Concerto", dalam *The New Grove Dictionary of Music And Musician*, (Stanley Sadie ed) vol 4, Macmillan Publisher Limited, London, 1980. Buku ini membahas tentang konserto dan perkembangannya.
2. Percy A.Scholes, *The Oxford Companion To Music*, tenth Edition, Revised and Reset edition Owen ward, Oxford University press, London 1972. Buku ini menjelaskan tentang sejarah konserto.
3. Leon Stein, *Structure & Style, The Analysis of Musical Forms*, Summy Bichard Music Princeton, New Jersey, 1979. Buku ini memuat tentang pelajaran analisis struktur dan gaya musik konserto.
4. F. Smiths Van Waesberghe SJ, *Kursus sejarah musik, jilid III*, Akademi Musik Indonesia, Departemen P&K, Yogyakarta 1977.
5. Karl-Edmund Prier Sj. *Sejarah Musik Jilid 2*, Copyright Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta, 1993.