

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

Didalam bab kesimpulan akan dipaparkan hal-hal yang dipandang perlu dari bab-bab pembahasan sebelumnya. Kesimpulan akan menguraikan secara deskriptif, sebagai masukan bagi para mahasiswa, atau yang berminat, khususnya yang mengambil spesialisasi Kontra bas. Kesimpulan yang dapat ditarik antara lain; struktur musik instrumental konserto jaman barok berbeda dengan struktur konserto jaman klasik atau sesudahnya, yang telah terlepas dari aturan-aturan lama. Antonio Capuzzi rupanya mengikuti peraturan-peraturan jaman klasik seperti komponis seangkatannya yaitu Haydn, Mozart dan komponis klasik lainnya.

Bagian I dalam konserto kontra bas karya Antonio Capuzzi ini, memakai bentuk sonata. Bagian I ini banyak menonjolkan motif dan pengulangan-pengulangan tema sesudahnya. Tema dan pengolahannya dimodifikasi kedalam berbagai bentuk Variasi maupun modulasi. Tanda-tanda kontras dinamika didalam memainkan tema posisi bawah, merupakan bagian-bagian yang harus dicermati untuk memainkannya.

Semula, instrumen Kontra bas berfungsi terbatas sebagai pengiring dalam Orkes-orkes besar ataupun kecil. Tetapi instrumen Kontra bas berkembang terus sesuai dengan keadaan dan perkembangan jaman diberbagai negara. Sejalan dengan kemajuan dibidang komposisi, munculnya virtuoso-virtuoso seperti Paganini, Rossini, Beethoven dan komponis-komponis lainnya pada era

klasik, maka instrumen Kontra bas dapat berfungsi sebagai instrumen solo maupun kelompok musik kamar dan orkes-orkes simponi.

Bagi para mahasiswa Jurusan Musik atau pembaca karya tulis ini, khususnya yang mengambil spesialisasi Kontra bas diharapkan lebih banyak berorientasi dengan teknik permainan dan interpretasi.



DAFTAR PUSTAKA

- Brown, Howard Mayor, double Bass, Dalam, *The new Grove Dictionary Of Musical Instruments*, Stanley Sadie (ed) 3, Macmillan Publisher. 1984
- Huchting, Arthur, dalam Stanley Sadie Ed. "Concerto" dalam, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Vol. 4, Mac Millan Publisher Limited, London, 1980.
- Kamien, Roger, *Music And Appreciation*, terjemahan dari Dr. Triyono Bramantyo, MED. Jurusan Musik, FSP ISI, Yogyakarta, 1998.
- Prier SJ, Karl Edmund *Sejarah Musik 2* Copy right ; Pusat musik Liturgi Jl. Ahmad Jazuli 2 Yogyakarta, Juni 1993.
- Sadie, Stanley (ed), *The Grove Concise Dictionary of Music*, Macmillan Press Ltd, 1994.
- Scholes, Percy A, *The Oxford Companion to Music*, tenth Edition Revised And Reset Edition Owen Word, Oxford University Press, London 1972.
- Stein, Leon, *Structur & Style The Analisyst of Musical Forms*, Summy Bichard Music Princeton, New Jersey, 1979.
- Strube, Gustav, *The Theory and Use of Chords*, Oliver Ditson Company, Philadelphia, 1928.
- Waesberghe SJ, F. Smiths Van, *Kursus Sejarah musik, jilid III*, Akademi Musik Indonesia, Departemen P&K, Yogyakarta 1977.