

## BAB V

### PENUTUP

Dalam karya-karya tugas akhir ini, penulis mengimajinasikan berbagai dosa yang tersirat dalam Alkitab dan realita kehidupan sehari-hari. Penulis membuat visualisasi dosa tersebut, dengan bantuan referensi dari berita melalui media elektronik dan surat kabar.

Beberapa karya mengekspose figur manusia pohon sebagai simbol kebaikan dan figur-figur lain sebagai penggambaran kejahatan. Penulis membangun komposisi figur tersebut dalam bentuk karya seni. Figur-figur manusia dengan berbagai adegan sebagai representasi visual maupun simbol merupakan refleksi kegelisahan penulis, terhadap kehidupan dan dosa.

Dalam penciptaan, penulis banyak menyajikan karya hitam putih. Karya hitam putih disajikan untuk menunjukkan sisi yang tegas dari sebuah kritikan dalam sebuah karya. Hitam putih menunjukkan sisi realita kehidupan manusia yang kadang diganti oleh warna-warna, agar sebuah dosa menjadi tetap menarik untuk dinikmati. Kemudian karya berwarna (*polychrome*) dibuat untuk menunjukkan warna dosa dalam kehidupan. Di antara karya hitam putih dan karya berwarna (*polychrome*), dimunculkan juga warna abu-abu dengan visual yang sama. Warna abu-abu menunjukkan keberadaan wilayah nyaman sebuah dosa yang biasa disebut dengan zona abu-abu.

Masalah yang muncul dalam pembuatan karya Imaji Tentang Dosa ini sangatlah beragam, mulai dari pencarian ide sampai dengan proses pengerjaan karya. Banyaknya muatan yang ingin disampaikan menjadikan kendala dalam proses penciptaan, terutama pada pembuatan sketsa awal. Berbagai referensi karya dari seniman terdahulu membantu pemecahan masalah yang terjadi. Karya berukuran besar juga menjadi kendala dalam seni grafis karena dibutuhkan teknik khusus dalam tahap pencetakan karya. Teknik khusus ini mengacu pada alat bantu pada proses pencetakan, untuk membantu menjaga agar karya yang dicetak tidak bergeser pada saat proses pencetakan dikerjakan.

Semoga pesan yang tertuang dalam karya-karya seni ini dapat menjadi bahan perenungan akan penerapan moral dalam kehidupan yang menjadi kewajiban manusia sebagai upaya menuju kehidupan yang lebih baik.

Bagi diri penulis karya-karya ini merupakan bagian dari respon atas kehidupan manusia, dimana sebuah realita tentang kebobrokan moral dan mental yang memicu perbuatan dosa diungkapkan dalam sebuah karya.

Karya *Sign of the Thiefs*, *Lie of Life*, *The Gluttony*, *a Pride*, *Seven Sins*, dan *Anger by Angel*, merupakan karya-karya yang bisa dikatakan lebih optimal dari karya-karya yang lain. Akan tetapi dari seluruh karya tersebut, karya *Sign of the Thiefs* merupakan karya dengan pencapaian paling optimal. Karya ini berhasil mengangkat kegelisahan-kegelisahan penulis selama proses berkaryanya. Secara teknik dan visual karya ini memiliki kelebihan dibanding karya-karya lain, serta lebih vulgar menggambarkan dosa yang ingin disampaikan secara visual. Sedangkan karya

berjudul *Aku yang Paling Cantik*, merupakan karya dengan pencapaian yang tidak optimal, karena karya ini digarap kurang maksimal. Dalam proses pencukilan karya ini tidak digarap langsung oleh penulis sehingga, penjiwaan dan roh dari karya ini tidak muncul. Hal ini disebabkan karena jiwa dan pikiran sang pencukil tidak tertuju pada konsep yang disampaikan.

Demikian penciptaan karya seni Tugas Akhir ini, semoga dapat memberikan manfaat dan inspirasi yang baik bagi penikmat karya. Terima Kasih.



## DAFTAR PUSTAKA

### Buku:

- Alkitab, Lembaga Alkitab Indonesia, Jakarta: 2006
- Capra, Fritjof, *Sains Leonardo "Menguak Kecerdasan Terbesar Masa Renaisans"*, Yogyakarta : Jalasutra, 2010
- Graham, Billy, *Bebas Dari Tujuh Dosa Maut*, Yayasan komunikasi Bina Kasih, Jakarta, 1995
- Kridalaksana, Harimurti, (ed), *"Kamus Besar Bahasa Indonesia"*, Jakarta : Balai Pustaka, 1997
- Mc Dowell, Josh, & Steward, Ed *"Sahabatku Bergumul Dengan Pelecehan Seksual"*, Yogyakarta: Gloria Graffa, 2002
- Muhaimin, Hendro, *"Dehumanisasi dan Perkembangannya"*, Yogyakarta: Makalah Pusat Studi Pancasila UGM, 14 Mei 2008
- Mousa, *"Techne": pengantar dalam Katalog pameran kelompok Mousa*, Yogyakarta: Via-via café, 2005
- Purwadi, E-Book : *Kamus Bahasa Indonesia-Sansekerja*, Yogyakarta: BudayaJawa.com
- Sastraprteja, M., *Manusia Multidimensional*, Jakarta: PT. Gramedia, 1998
- Schuon, Frithhjoft, *Transfigurasi manusia "refleksi antrosophiaparenialis"*, Yogyakarta: Qalam, 2002
- Tedjoworo, *Imaji dan Imajinasi "Suatu Telaah Filsafat Postmodern"*, Yogyakarta : Kanisius, 2001
- Wojowasito, S., *Kamus Lengkap Inggris-Indonesia Indonesia-Inggris*, Bandung: penerbit Hasta, 1991

**Website :**

<http://www.andywarholisme.blogspot.com>

<http://www.arsitektur.net>

<http://www.artcyclopedia.com>

<http://www.artbible.com>

<http://www.artpopulair.com>

<http://www.bodkinprints.co.uk>

<http://dunia.vivanews.com>

<http://www.ignatiusinsight.com>

<http://indonesiabuku.com>

<http://www.katolisitas.org>

<http://news.okezone>

<http://www.popularposter.com>

<http://portalkriminal.com>

<http://www.psikotikafif.wordpress.com>

<http://regional.kompas>

<http://www.wikipedia.com>

[www.webmuseum.com](http://www.webmuseum.com)

