

**ANALISIS STRUKTURAL KONSERTO
"EMPAT MUSIM" OPUS 8 UNTUK
GESEK DAN CONTINUO**

KARYA ANTONIO VIVALDI



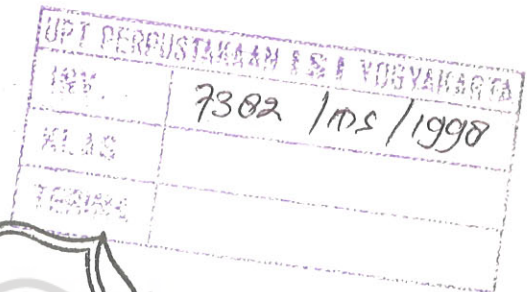
Oleh :

Noor Syamsi Cahya Durnama

**Tugas Akhir Program Studi Musikologi
Jurusan Musik Fakultas Kesenian
Institut Seni Indonesia
Yogyakarta
1991**

ANALISIS STRUKTURAL KONSERTO "EMPAT MUSIM" OPUS 8 UNTUK GESEK DAN CONTINUO

KARYA ANTONIO VIVALDI



Oleh :

Noor Syamsi Cahya Purnama

Tugas Akhir Program Studi Musikologi
Jurusan Musik Fakultas Kesenian
Institut Seni Indonesia
Yogyakarta
1991

**ANALISIS STRUKTURAL KONSERTO
"EMPAT MUSIM" OPUS 8 UNTUK
GESEK DAN CONTINUO**

KARYA ANTONIO VIVALDI



Oleh :

Noor Syamsi Cahya Durnama

No. Mhs. : 8610035013 MG

**Tugas Akhir ini diajukan Kepada Tim Penguji
Fakultas Kesenian Institut Seni Indonesia
Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk
mengakhiri jenjang Studi Sarjana dalam
bidang musikologi**

1991

**Tugas Akhir ini telah diterima oleh Tim Penguji
Fakultas Kesenian
Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 1 Juni 1991**


Drs. R. Joehanto

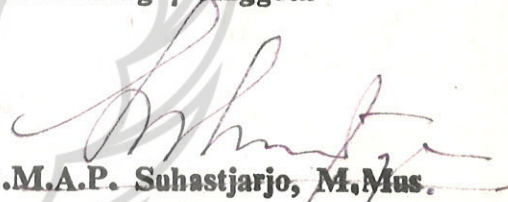
Ketua


Y. Edhi Susilo, S. Mus.

Pembimbing / Anggota


Dra. Sukatmi Susantina

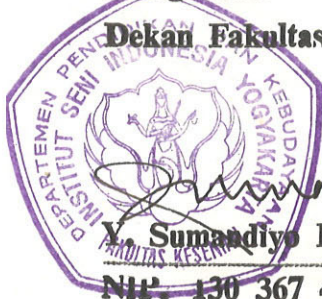
Pembimbing / Anggota


R.M.A.P. Suhastjarjo, M. Mus.

Anggota

Mengetahui

Dekan Fakultas Kesenian

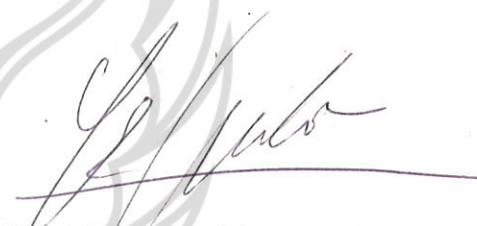


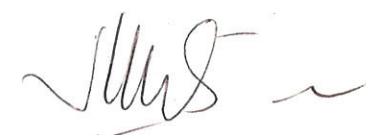

X. Sumandiyo Hadi, S.S.T., S.U.

NIP. 130 367 460

Skripsi ini diterima oleh Jurusan Musik,
Fakultas Kesenian Institut Seni Indonesia
Yogyakarta, 1 Juni 1991




Y. Edhi Susilo, S.Mus.
Pembimbing


Dra. Sukatni Susantina
Pembimbing

MOTTO :

"Untaian nada-nada indah itu menyejukkan
hatiku, namun gema do'a ibu terasa
lebih sejuk dan lebih bermakna"



Untukmu Ayah, Ibu dan
saudara-saudaraku tercinta

RINGKASAN

ANALISIS STRUKTURAL KONSERTO "EMPAT MUSIM"

OPUS 8 UNTUK GESEK DAN CONTINUO

KARYA

ANTONIO VIVALDI

Oleh

Noor Syamsi Cahya Purnama

Konserto "Empat Musim" no 1 atau "Musim Semi" untuk String dan Continuo karya Antonio Vivaldi, merupakan repertoar yang dianalisis dalam karya tulisan. Analisis struktural yang terdiri dari tiga bagian ini mrnggunakan diskriptik analitik dengan menguraikan setiap bagian dari karya Antonio Vivaldi yang meliputi : Ritornello dan Solo. Dalam konserto yang menggunakan ritornello ini biasanya digunakan pada jaman Barok. Pada Bab III menguraikan A. Analisis bagian I, B. Analisis bagian II, C. Analisis bagian III, dan keseluruhan bersifat analisis struktural yang ditekankan pada tema, frase dan motif. .

Selain bagian seperti tersebut di atas, konserto "Empat Musim" opus 8 ini mempunyai keistimewaan tersendiri, selain mengetahui struktural dari suatu repertoar, akan lebih menguntungkan bila mengetahui latar belakang komponis serta karyanya Antonio

Vivaldi, selain sebagai komponis yang termasyur, ia juga seorang pendeta yang sholeh. Karya-karyanya mencerminkan ciri khas Barok dan dilandasi dengan konsepsi yang dalam.

Dalam karya tulis ini juga diuraikan tentang ciri-ciri musik Barok yang dibagi menjadi empat, meliputi : Single mindedness, Continuos motion, Fugal Pholiphony serta Basso Continuo. Vivaldi seorang komponis yang lahir di Venesia 4 Maret 1678 merupakan pioner dalam musik program orkestra disamping pelopor dalam musik instrumental jenis konserto bentuk tiga bagian.

Pada periode Barok ini lebih menekankan pada jenis musik konserto grasso atau konserto besar. Vivaldi sangat besar jasanya dalam mengembangkan bentuk musik konserto. Ia lebih banyak menghasilkan karya-karya musik konserto disamping karya-karya yang lain yang jumlahnya lebih dari 400 karya.

Analisis dari salah satu karya Vivaldi dalam tulisan ini ialah konserto "Empat Musim" opus 8 no 1 dalam E mayor untuk Gesek dan Continuo. Sejauh ini masih langka kita dapati tentang analisis karya-karya besar seperti karya Vivaldi tersebut. Sebagai contoh dapat dikemukakan, Vivaldi selain menulis konserto untuk celo, flute, fagot, yang masih tetap membuka diri untuk dianalisis lebih lanjut. Karya tulis ini terdiri dari empat Bab ini berusaha menguraikan secara

struktural dari karya Vivaldi opus 8, dengan inti
bahasan pada Bab III.

Yogyakarta

Jurusan Musik

Fakultas Kesenian

Institut Seni Indonesia

Yogyakarta.



KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan Puji syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan hidayahnya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini. Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menempuh jenjang studi sarjana strata I (S-1) Musikologi pada Fakultas Kesenian Jurusan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Dalam penulisan Tugas Akhir ini tidak sedikit penulis mengalami hambatan dan kesulitan-kesulitan. Akan tetapi berkat bantuan dari berbagai pihak, maka hambatan dan kesulitan-kesulitan itu dapat teratasi. Untuk itulah dengan rasa hormat penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Y. Sumandiyo Hadi S.S.T., S.U. selaku Dekan Fakultas Kesenian Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah memberikan izin penulisan Tugas Akhir ini.
2. Y. Edhi Susilo, S.Mus, selaku dosen pembimbing dalam bidang musik yang telah banyak memberikan bimbingan dan pengarahan kepada penulis hingga tersusunnya Tugas Akhir ini.
3. Dra. Sukatmi Susantina, selaku dosen pembimbing dalam karya tulis ini.

4. Drs. R. Joehanto, selaku Ketua Jurusan Musik Fakultas Kesenian Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah memberikan izin penulisan Tugas Akhir ini.
5. Mariam Sorohiti, yang telah banyak sekali membantu menterjemahkan buku yang diperlukan.
6. Drs. Samiyono, selaku konsultan luar yang telah memberikan petunjuk dan saran-saran mengenai buku-buku yang diperlukan.
7. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu di sini, yang telah memberikan dorongan serta semangat hingga terselesainya Tugas Akhir ini. Semoga amal kebaikan saudara-saudara mendapatkan imbalan dari Tuhan Yang Maha Esa.

Dalam penulisan Tugas Akhir ini, penulis menyadari masih jauh dari kesempurnaan. Untuk itu penulis membuka pintu untuk kritik dan saran yang sifatnya untuk kebaikan Tugas Akhir ini. Namun demikian penulis berharap mudah-mudahan karya tulis yang sederhana ini akan dapat bermanfaat bagi perkembangan dunia musik klasik di Indonesia.

DAFTAR ISI

	HALAMAN
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
BAB	
I. PENDAHULUAN	1
A. Tujuan Penulisan	3
B. Tinjauan Pustaka	3
C. Metode Penulisan	4
D. Jadwal Penelitian	5
E. Kerangka Tulisan	6
II. LATAR BELAKANG MUSIK BAROK DAN ANTONIO VIVALDI	7
A. Pengertian Istilah Barok sebagai Bagian dari Sejarah Seni	7
B. Ciri-ciri Musik Barok dan Bentuk Musik Konserto	11
C. Riwayat Singkat Antonio Vivaldi dan Sumbangannya dalam Musik Barok	21
D. Latar Belakang Karya Konserto "Empat Musim" Opus 8 untuk String dan	

Continuo	30
III. ANALISIS STRUKTURAL KONSERTO "EMPAT MUSIM" OPUS 8 UNTUK INSTRUMEN GESEK DAN CONTINUO	40
A. Analisis Struktural Konserto "Musim Semi" bagian I Tempo Allegro	40
B. Analisis Struktural Konserto "Musim Semi" bagian II Tempo Largo E Pianissimo Sempre	52
C. Analisis Struktural Konserto "Musim Semi" bagian III Tempo Allegro	54
IV. PENUTUP	
A. KESIMPULAN	65
B. SARAN	66
KEPUSTAKAAN	69
LAMPIRAN	71

BAB I

PENDAHULUAN

Ditengah-tengah kemajuan dunia musik yang semakin canggih, keberadaan alat musik gesek yang mempunyai kekayaan musikal serta karakteristik khas musik akustik masih tetap tak tergeser dari alam musik dewasa ini. Setidak-tidaknya alat musik gesek atau keluarga musik strings seperti biola, biola alto, celo dan kontra bas masih mampu mendukung dunia musik di belahan bumi ini, meski di Indonesia umumnya minat untuk belajar alat musik biola masih dapat dikatakan minim. Hal ini mungkin dikarenakan masih kurangnya apresiasi masyarakat terhadap musik klasik Barat disamping terbatasnya buku literatur yang membahas masalah musik klasik Barat, khususnya yang menggunakan Bahasa Indonesia sebagai bahasa pengantar.

Dengan adanya fenomena seperti tersebut di atas, maka judul seperti yang dikemukakan dirasa mendesak sebagai obyek penelitian dalam karya tulis ini.

Dalam karya tulis ini juga berupaya mencari jawaban akan adanya fenomena seperti tersebut di atas, dan juga ingin mengetahui sejauh mana apresiasi masyarakat musik di Indonesia mengenal Antonio Vivaldi sebagai seorang komponis era Barok serta peranannya dalam mengembangkan dunia musik klasik Barat khususnya dan musik dunia pada umumnya.

Mengenai karya-karya musik Antonio Vivaldi khususnya yang berjudul Konserto "Empat Musim", yang merupakan karya musik programatik ini mempunyai arti penting di dalam mengembangkan musik-musik programatik selanjutnya.

Sejauh ini, karya musik yang berjudul konserto "Empat Musim" Opus 8 untuk Gesek dan Continuo ini belum banyak ditemukan dalam karya tulis maupun dalam penelitian-penelitian.. Untuk itu dirasa layak mengangkat karya tersebut sebagai obyek penelitian dalam penulisan karya akhir ini.

Dengan melihat latar belakang permasalahan seperti tersebut di atas, dapatlah dikemukakan beberapa rumusan masalah, yaitu; Sejauh manakah karya-karya musik Antonio Vivaldi diterima oleh masyarakat musik di Indonesia, dan sudahkah karya musik konserto "Empat Musim" bisa diterima dan dimengerti oleh seluruh lapisan masyarakat di Indonesia, serta bagaimanakah analisis dari konserto "Empat Musim", tersebut.

Adapun hasil yang diharapkan dari karya tulis ini ialah untuk meningkatkan apresiasi musik bagi masyarakat pecinta musik klasik di Indonesia, di samping itu juga memberi masukan-masukan yang bermanfaat bagi lembaga-lembaga yang bersangkutan, rekan-rekan mahasiswa jurusan musik, Fakultas Kesenian, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, serta bagi perkembangan dunia musik klasik di Indonesia di samping

menambah kepustakaan yang ada.

A. Tujuan Penulisan

Guna melengkapi tugas dan syarat untuk menempuh jenjang studi sarjana strata 1 (S-1) pada jurusan musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Guna mengetahui lebih lanjut tentang karya-karya musik biola, khususnya mengenai karya musik jaman Barok dari Antonio Vivaldi, serta mencari upaya untuk mengatasi permasalahan yang timbul dalam membawakan karya musik Barok.

Selain ingin menambah kepustakaan yang telah ada, juga mencoba mengupas suatu karya musik dengan harapan akan mengerti makna yang terkandung di dalamnya.

B. Tinjauan Pustaka

Dalam penulisan karya akhir ini, penulis banyak mendapatkan masukan-masukan serta petunjuk-petunjuk mengenai musik Barok dari buku :

1. Kursus Sejarah Musik bagian II karya F. Smith Waesberghe, SJ, terbitan Akademi Musik Indonesia Yogyakarta tahun 1976. Dalam buku ini disebutkan asal mula kata Barok serta pengaruh gaya Barok di negara-negara Eropa pada halaman 6.

2. Music A Listeners Introduction karya Kenneth

Levy, terbitan Princeton University, New York Harper dan Row Publisher. Dalam buku ini disebutkan ciri-ciri musik Barok secara umum pada halaman 83, 84.

3. The New Grove Dictionary of Music and Musician, edisi Stanley Sadie, terbitan London Mcmillan Publisher volume 20 tahun 1980, tentang riwayat hidup Antonio Vivaldi, halaman 38.

4. Le Quattro Stagione, edisi Herausgegeben von Simon Lunchbury, terbitan Ernst Eulenberg Ltd. Buku ini berisi tentang latar belakang karya musik "Empat Musim", halaman iii, iv.

5. The World of Great Composer, karya David Ewen terbitan New Jersey, Printice-Hall, Inc. Englewood Cliffs tahun 1962. Buku ini mengulas masalah reputasi Antonio Vivaldi dalam dunia musik, khususnya halaman 28.

C. Metode Penulisan

Dalam penulisan karya akhir ini, metode yang digunakan bersifat analitik deskriptik. Untuk mendukung obyektivitas sesuai dengan metode yang digunakan, maka diperlukan langkah-langkah pendekatan melalui studi pustaka, studi rekaman serta observasi langsung dengan melibatkan diri dalam konser-konser musik yang berkaitan dengan pokok bahasan. Di samping itu juga tidak meninggalkan workshop-workshop musik yang

diadakan oleh Dosen tamu di lingkungan jurusan musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta, seperti Hugo Holleman dan Fritz Wagenvoorde dalam melengkapi data-data.

Setelah data-data tersebut di atas terkumpul, maka proses analisis terhadap konserto "Musim Semi" yang merupakan bagian dari konserto empat musim nomor 1 meliputi struktur atau bentuk, frase dan motif dilaksanakan. Hasilnya dideskripsikan dalam bentuk tugas akhir yang berbentuk karya akhir.

D. Jadwal Penelitian

Dalam melaksanakan penelitian guna melengkapi data-data sampai proses penganalisisannya mengenai karya tulis ini diperkirakan menggunakan waktu $\pm$ 1 tahun, namun sebelum karya tulis ini disetujui, sebenarnya kegiatan studi pustaka telah dimulai. Sedangkan jadwal penelitian adalah sebagai berikut :

1. Empat bulan pertama (Mei, Juni, Juli dan Agustus 1990) mulai mengumpulkan data-data, baik yang berupa buku-buku yang berkaitan dengan pokok bahasan maupun kaset-kaset rekaman sambil mengikuti kegiatan workshop musik yang ada.

2. Empat bulan berikutnya (September, Oktober, Nopember dan Desember 1990) mulai menganalisis data-data yang masuk baik data dari pustaka maupun data dari

kaset-kaset rekaman sekaligus menyusun dan mengajukan proposal untuk penulisan karya akhir.

3. Bulan Januari 1991 dan seterusnya mulai tahap menyusun laporan dalam bentuk karya tulis dan sekaligus konsultasi-konsultasi dengan dosen pembimbing.

E. Kerangka Tulisan

Karya tulis yang berjudul Analisis Struktural Konserito "Empat Musim" Opus 8 untuk Gesek dan Continuo ini, intinya ada pada Bab III yaitu mengenai analisis struktural yang dibagi menjadi tiga (3) sub pokok bahasan.

- A. Analisis Struktural bagian I dalam tempo Allegro.
 - B. Analisis Struktural bagian II dalam tempo Largo e pianissimo sempre, dan
 - C. Analisis Struktural bagian III dalam tempo. Allegro.
- Sedangkan inti pada Bab I yaitu tujuan penulisan dan metode penulisan. Pada Bab II Latar Belakang Musik Barok dan Antonio Vivaldi terbagi menjadi empat (4) sub pokok bahasan yang meliputi :

- A. Pengertian Istilah Barok sebagai bagian dari sejarah seni.
- B. Ciri-ciri musik Barok dan bentuk musik konserito masa Barok serta
- C. Riwayat singkat Antonio Vivaldi dan Latar Belakang karya musik "Empat Musim". Sedangkan Bab IV Penutup berisi A. Kesimpulan dan B. Saran.