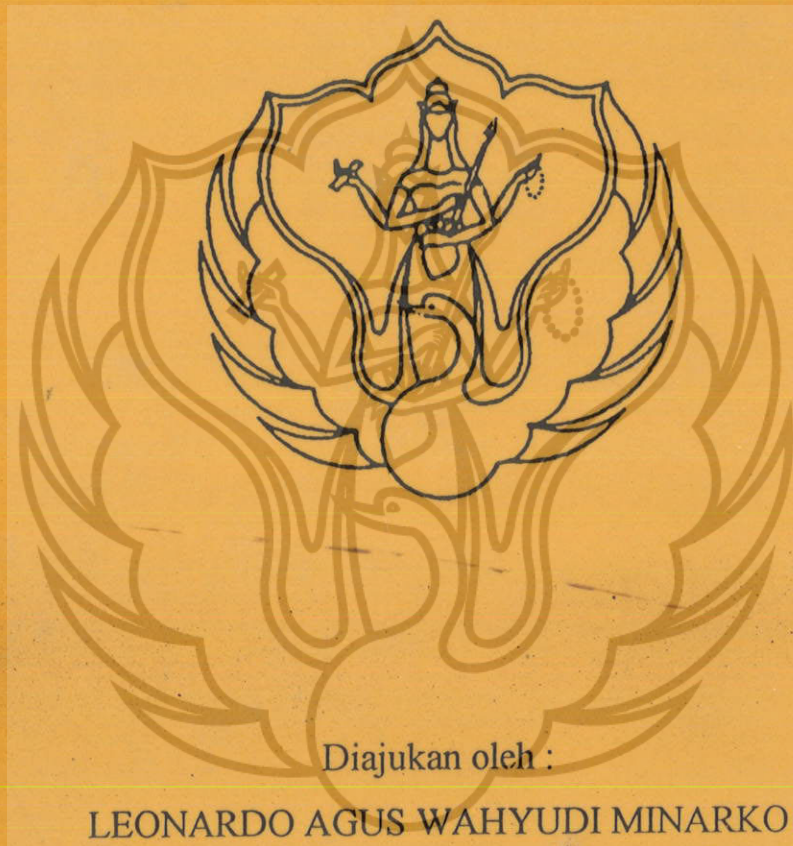


**ANALISIS SONATA Op. 35 DALAM B^b MINOR
(BAGIAN I)
KARYA FREDERIC CHOPIN**



Diajukan oleh :

LEONARDO AGUS WAHYUDI MINARKO

No.Mhs. : 931 0342 103

Kepada
PROGRAM STUDI S-1 MUSIK
JURUSAN MUSIK FSP ISI YOGYAKARTA
JULI 2003

861/X/103

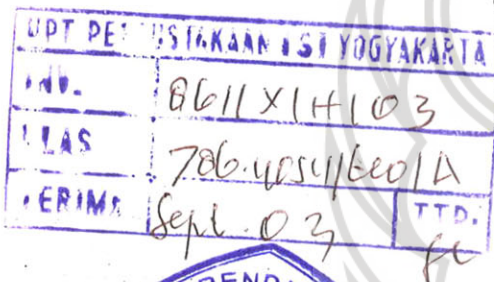
ANALISIS SONATA Op. 35 DALAM B^b MINOR

(BAGIAN I)

KARYA FREDERIC CHOPIN

ms

786.4054
Leo
a



Diajukan oleh :

LEONARDO AGUS WAHYUDI MINARKO

No.Mhs. : 931 0342 103

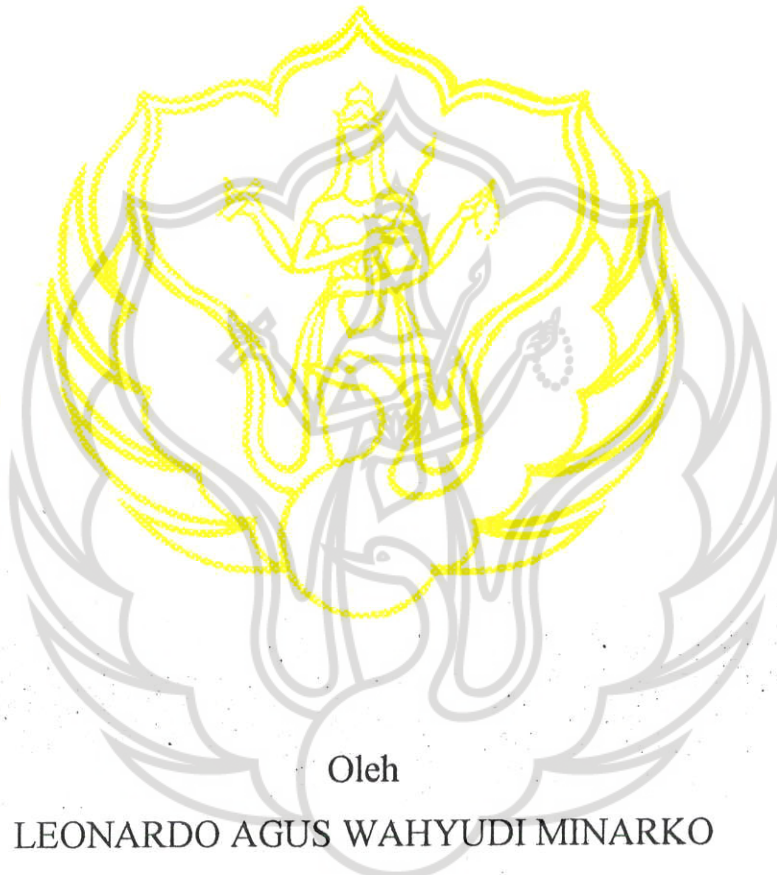
Kepada

PROGRAM STUDI S-1 MUSIK

JURUSAN MUSIK FSP ISI YOGYAKARTA

JULI 2003

**ANALISIS SONATA Op. 35 DALAM B^b MINOR
(BAGIAN I)
KARYA FREDERIC CHOPIN**



Oleh
LEONARDO AGUS WAHYUDI MINARKO
NIM : 931 0342 013

Tugas Akhir ini diajukan kepada Tim Penguji
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Sebagai salah satu syarat untuk mengakhiri jenjang
Studi Sarjana Program Studi S-1 Seni Musik
Juli 2003

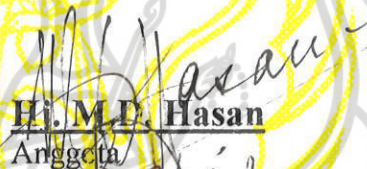
Tugas Akhir ini diterima oleh Tim Penguji Jurusan Musik
Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia, Yogyakarta
pada Tanggal, 2 Juli 2003.



Drs. Jc. Budi Santoso, M.Hum.
Ketua / Anggota



Y. Edhi Susilo, S. Mus., M.Hum.
Anggota



H. M. D. Hasan
Anggota



Dra. Eritha Rohana Sitorus
Anggota



Drs. R. Taryadi, M.Hum.
Anggota

Mengetahui :

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta.



Drs. Triyono Bramantyo PS., M.Ed., Ph.D.
NIP : 130 909 903

KATA PENGANTAR

Salam Sejahtera,

Atas berkat Tuhan Yang Maha Esa, penulis berhasil menyelesaikan skripsi yang berjudul Analisis Sonata Op. 35 dalam B^b Minor (Bagian I) karya Frederic Chopin. Penyusunan skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Seni (S-1) pada Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini telah banyak mendapat bimbingan, dorongan dan bantuan dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Untuk itu penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Ibu Hj. M.D. Hasan, selaku dosen pembimbing utama yang dengan penuh kesabaran memberikan pengetahuan, dorongan, dan bimbingan dalam proses penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Dra. Eritha Rohana Sitorus, selaku dosen pembimbing kedua yang telah banyak memberikan bimbingan dan pengarahan dalam penyusunan skripsi ini.
3. Ibu Dra. Rianti M. Pasaribu, selaku dosen wali yang telah memberikan perhatian dan bimbingan selama proses perkuliahan.
4. Bapak Y. Edhi Susilo, S. Mus., M. Hum., selaku penguji ahli yang telah memberikan banyak informasi sehingga karya tulis ini dapat dikaji ulang untuk tujuan penyempurnaan.

5. Kedua orang tua, istriku Evi Dhamayanti dan anakku Putri Bintang, keluargaku, yang tidak bosan-bosan mengingatkan dan memberikan dorongan semangat untuk menyelesaikan skripsi ini.
6. Seluruh pejabat, dosen, pegawai dan mahasiswa Jurusan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
7. Teman-teman angkatan 1993 yang tidak dapat penulis sebutkan namanya satu persatu, Dahlan Taher, teman-teman di Reds Studio, Synth, dan sanggar Kua Etnika, dan semua *Liverpool fans* di mana saja.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa proses penelitian dan penyusunan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan dan jauh dari sempurna. Oleh karena itu dengan segala kerendahan hati, penulis mengharapkan tanggapan berupa kritik dan saran untuk penyempurnaan skripsi ini, sehingga dapat bermanfaat bagi penulis dan pembaca sekalian.

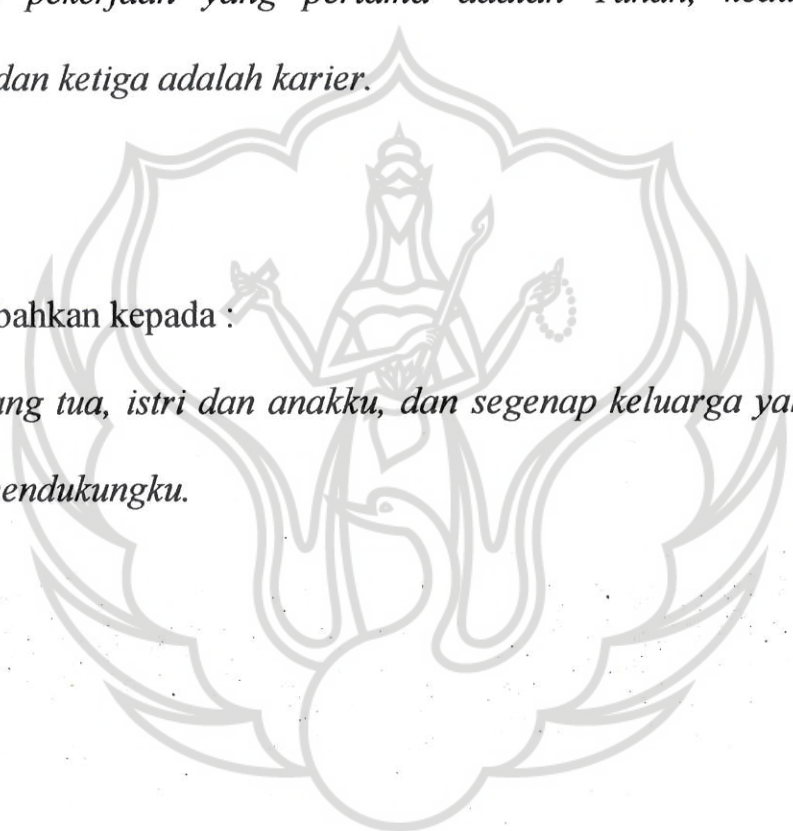
Yogyakarta, Juli 2003

Motto :

Di dalam pekerjaan yang pertama adalah Tuhan, kedua adalah keluarga, dan ketiga adalah karier.

Kupersembahkan kepada :

Kedua orang tua, istri dan anakku, dan segenap keluarga yang selama ini telah mendukungku.



INTISARI

ANALISIS SONATA Op. 35 DALAM B^b MINOR (BAGIAN I) KARYA FREDERIC CHOPIN

Oleh : Leonardo Agus Wahyudi Minarko

Frederic Chopin adalah seorang komponis jaman romantik yang luar biasa. Ia lahir di Warsawa, Polandia pada tahun 1810. Jiwa patriotik dan rasa cinta yang kuat dalam dirinya mengilhami karya-karya yang diciptakannya. Frederic Chopin adalah seorang ‘*virtuoso*’ piano sejati, ia dapat mengungkapkan segala perasaannya lewat instrumen piano. Salah satu karyanya yang terkenal adalah Sonata Op. 35 dalam B^b minor, yang di dalamnya memuat *Marche Funebre* (mars untuk mengiringi jenazah masuk ke dalam liang kubur) diciptakannya pada saat ia dalam kondisi sakit tuberculosis.

Bentuk sonata (*sonata form*) dari Sonata Op. 35 dalam B^b minor (bagian I) ini secara teori sama dengan *sonata form* pada umumnya yaitu terdiri dari : *Introduction* – Eksposisi – *Development Group* – Rekapitulasi – Coda. Namun Frederic Chopin mengolahnya dengan sangat menarik, seperti :

- tema II tidak modulasi ke dominan dari tangga nada B^b minor, tetapi modulasi ke relatif mayornya;
- suasana tema I dan II yang berlainan sama sekali;

- pada *development group* banyak terjadi modulasi-modulasi sesaat, pengolahan motif melodi dari tema I, dan munculnya tema baru;
- rekapitulasi tidak mengulang tema I, melainkan mengulang tema II.

Melalui analisis harmoni dapat diperoleh penggunaan interval dan akor yang berkembang dalam jaman romantik, seperti : penggunaan interval *diminished*, akor septime, none, *diminished*, dan *augmented*.

Pada bab II penulis menjabarkan tentang latar belakang musik romantik dan riwayat hidup Frederic Chopin. Latar belakang musik romantik meliputi : istilah kata 'romantik', musik romantik dilihat dari sejarah umum, dan ciri khas musik romantik. Pada bab III penulis menjabarkan analisis dari Sonata Op. 35 dalam B^b minor (bagian I) yang meliputi analisis struktural dan harmoni.

Yogyakarta, Juli 2003

Jurusan Musik
Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia
Yogyakarta

DAFTAR ISI

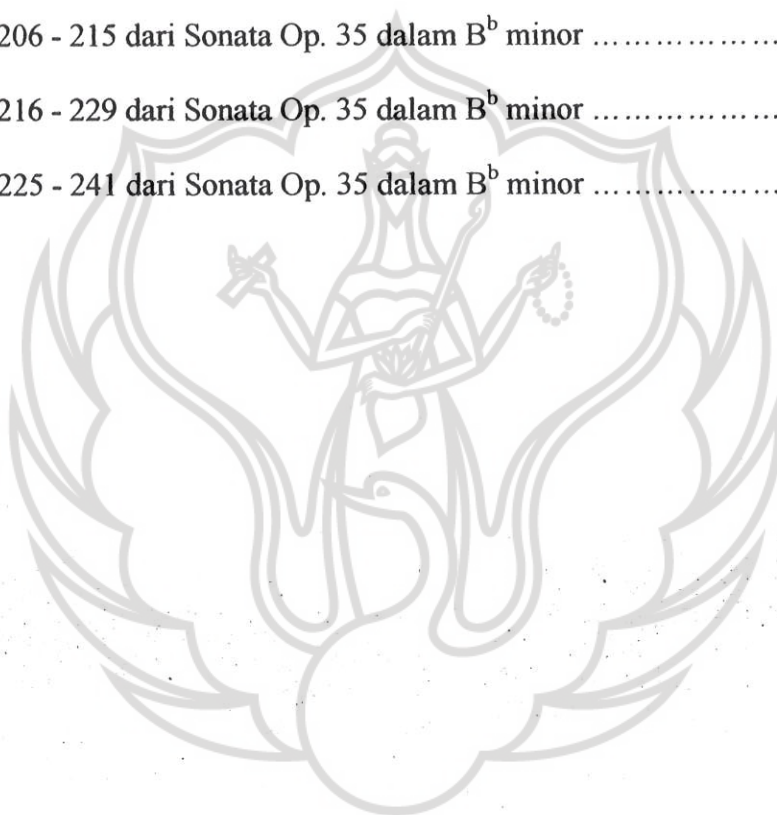
Halaman Judul	i
Halaman Pengesahan	ii
Kata Pengantar	iii
Halaman Persembahan dan Motto	v
Intisari	vi
Daftar Isi	viii
Daftar Notasi	xi
Daftar Gambar	xiii
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	2
C. Batasan Masalah	3
D. Tujuan Penelitian	3
E. Metode Penelitian	4
F. Tinjauan Pustaka	6
 BAB II LATAR BELAKANG MUSIK ROMANTIK DAN RIWAYAT HIDUP FREDERIC CHOPIN	
A. Latar Belakang Musik Romantik	8
A.1. Istilah Kata ‘Romantik’	8

A.2. Musik Romantik Dilihat dari Sejarah Umum	10
A.3. Ciri Khas Musik Romantik	12
B. Riwayat Hidup Frederic Chopin	15
 BAB III ANALISIS SONATA Op.35 DALAM B ^b MINOR (BAGIAN I)	
A. Sonata	18
B. Analisis Struktural dan Harmoni dari Sonata Op.35	
dalam B ^b minor (Bagian I)	21
B.1. <i>Introduction</i>	23
B.2. Eksposisi	24
a. Intro	25
b. Tema I	26
c. Tema II	34
d. Coda	42
B.3. <i>Development Group</i>	47
Pengembangan motif melodi dari Tema I	47
Tema baru pada <i>Development Group</i>	49
Transisi atau jembatan ke Rekapitulasi	54
B.4. Rekapitulasi	56
a. Tema II	57
b. Coda	66
Skema Sonata Op. 35 dalam B ^b minor (Bagian I)	
karya Frederic Chopin	73

DAFTAR NOTASI

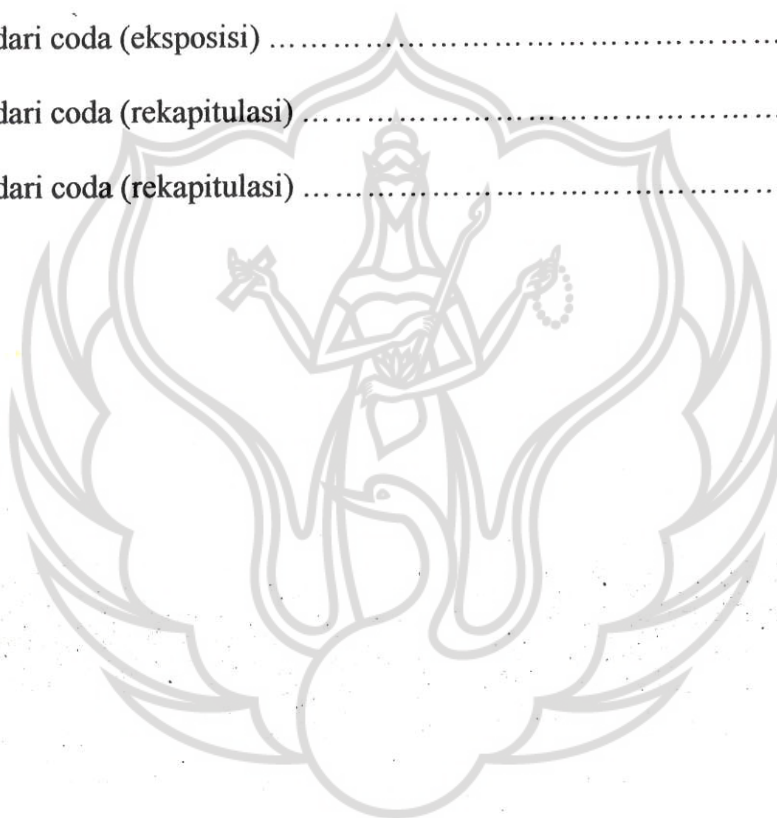
1. Birama 1 – 6 dari Sonata Op. 35 dalam B ^b minor	23
2. Birama 1 – 11 dari Sonata Op. 35 dalam B ^b minor	25
3. Birama 7 – 16 dari Sonata Op. 35 dalam B ^b minor	27
4. Birama 17 - 20 dari Sonata Op. 35 dalam B ^b minor	29
5. Birama 21 - 24 dari Sonata Op. 35 dalam B ^b minor	30
6. Birama 25 - 28 dari Sonata Op. 35 dalam B ^b minor	31
7. Birama 29 - 32 dari Sonata Op. 35 dalam B ^b minor	32
8. Birama 33 - 36 dari Sonata Op. 35 dalam B ^b minor	33
9. Birama 37 - 42 dari Sonata Op. 35 dalam B ^b minor	33
10. Birama 37 - 49 dari Sonata Op. 35 dalam B ^b minor	35
11. Birama 43 - 56 dari Sonata Op. 35 dalam B ^b minor	36
12. Birama 57 - 66 dari Sonata Op. 35 dalam B ^b minor	39
13. Birama 62 - 80 dari Sonata Op. 35 dalam B ^b minor	41
14. Birama 81 - 92 dari Sonata Op. 35 dalam B ^b minor	30
15. Birama 93 - 104 dari Sonata Op. 35 dalam B ^b minor	46
16. Birama 105 - 120 dari Sonata Op. 35 dalam B ^b minor	48
17. Birama 121 - 128 dari Sonata Op. 35 dalam B ^b minor	50
18. Birama 129 - 136 dari Sonata Op. 35 dalam B ^b minor	51
19. Birama 137 - 147 dari Sonata Op. 35 dalam B ^b minor	52
20. Birama 148 - 150 dari Sonata Op. 35 dalam B ^b minor	53
21. Birama 151 - 162 dari Sonata Op. 35 dalam B ^b minor	54

22. Birama 159 - 166 dari Sonata Op. 35 dalam B ^b minor	55
23. Birama 167 - 172 dari Sonata Op. 35 dalam B ^b minor	56
24. Birama 167 - 178 dari Sonata Op. 35 dalam B ^b minor	57
25. Birama 173 - 184 dari Sonata Op. 35 dalam B ^b minor	59
26. Birama 185 - 192 dari Sonata Op. 35 dalam B ^b minor	61
27. Birama 193 - 210 dari Sonata Op. 35 dalam B ^b minor	64
28. Birama 206 - 215 dari Sonata Op. 35 dalam B ^b minor	67
29. Birama 216 - 229 dari Sonata Op. 35 dalam B ^b minor	68
30. Birama 225 - 241 dari Sonata Op. 35 dalam B ^b minor	71



DAFTAR GAMBAR

1. Gambar wajah dari Frederic Chopin	16
2. Akor dominan <i>ninth</i> dengan bas nada G dihilangkan	27
3. Interval minor <i>ninth</i> antara nada B dan A ^b	28
4. Motif 1 dari coda (eksposisi)	43
5. Motif 2 dari coda (eksposisi)	45
6. Motif 1 dari coda (rekapitulasi)	66
7. Motif 2 dari coda (rekapitulasi)	69



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Seiring dengan perkembangan jaman dan kehidupan manusia, musik juga mengalami perkembangan yang pesat. Hal ini dapat dilihat dari semakin banyaknya peminat musik, diciptakannya alat-alat musik, dan beragamnya aliran musik yang ada. Dari beragam aliran musik yang ada, salah satu yang menarik perhatian penulis adalah musik klasik. Dalam musik sebenarnya klasik merupakan istilah untuk menunjukkan suatu jaman dalam perkembangan musik, namun klasik sering diartikan sebagai sesuatu yang kuno atau antik. Selama ini, penulis dalam memainkan lagu lebih memperhatikan segi teknik permainan dan kurang memperhatikan segi penjiwaan lagu. Penulis ingin mengetahui lebih jauh tentang isi dari lagu yang dimainkan, seperti bentuk lagu, tema lagu dan pengembangannya, harmoni dan ritmis yang digunakan, dan juga jiwa dari komponisnya. Sejalan dengan itu, maka penulis tertarik untuk lebih mendalami musik klasik dengan jalan memainkan dan melakukan analisis suatu karya musik yang ada di dalamnya.

Dalam musik klasik dikenal penggolongan musik sesuai dengan periode waktu atau jaman yaitu: musik Barok atau jaman Barok, musik Klasik, musik Romantik, dan musik Modern. Salah satu yang menarik bagi penulis adalah musik Romantik, oleh karena itu penulis ingin mempelajari secara lebih mendalam mengenai musik Romantik dengan jalan menganalisis suatu karya musik Romantik.

Karya musik yang dipilih oleh penulis adalah komposisi piano karya Frederic Chopin, salah seorang komponis musik Romantik yang luar biasa dan karya-karyanya menjadi bahan pelajaran wajib bagi mahasiswa dengan instrumen mayor piano. Komposisi piano tersebut adalah Sonata Op. 35 dalam B^b minor (bagian I). Komposisi piano tersebut belum pernah dijadikan bahan analisis tugas akhir oleh mahasiswa Jurusan Musik – Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Faedah yang diharapkan oleh penulis adalah supaya dapat diperoleh pengetahuan tentang bentuk sonata pada jaman romantik, khususnya pengolahan *sonata form* yang dilakukan oleh Frederic Chopin meliputi struktu dan harmoninya. Di samping itu, penulis dan rekan-rekan mahasiswa diharapkan dapat memperoleh pengetahuan yang lebih mendalam tentang Sonata Op. 35 dalam B^b minor, sehingga dapat meningkatkan apresiasi terhadap musik Romantik pada umumnya dan musik karya Frederic Chopin pada khususnya.

B. Rumusan Masalah

Sebelum melakukan analisis terhadap Sonata Op. 35 dalam B^b minor karya Frederic Chopin ini penulis telah merumuskan masalah sebagai berikut:

- a. Apa yang sekiranya menjadi latar belakang dari karya-karya Frederic Chopin ?
- b. Bagaimana struktur sonata dari Sonata Op. 35 dalam B^b minor karya Frederic Chopin ?

Chopin, sehingga penulis dapat menguasai materi dan isi komposisi tersebut dengan benar.

3. Meningkatkan apresiasi musik sehingga dapat menumbuhkan aspirasi-aspirasi baru dalam bermusik.
4. Menambah bahan bacaan perpustakaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, sehingga dapat membantu menambah wawasan dan meningkatkan apresiasi musik mahasiswa khususnya tentang musik Romantik.

E. Metode Penelitian

Pelaksanaan penelitian menggunakan metode musikologi, di mana penulis melakukan analisis bentuk dan harmoni dari Sonata Op. 35 dalam B^b minor karya Frederic Chopin. Urutan dari pelaksanaan penelitian adalah sebagai berikut:

1. Tahap Pengumpulan Data, meliputi:

- a. Studi pustaka

Informasi di dapat dari sumber-sumber tertulis seperti buku dan partitur yang berhubungan dengan permasalahan.

- b. Observasi

Pada tahap ini penulis melakukan analisis terhadap partitur dari Sonata Op. 35 dalam B^b minor, yang meliputi bentuk dan harmoni.

Untuk mendukung kegiatan tersebut penulis mencoba untuk memainkan dan mendengarkan kaset komposisi tersebut.

c. Wawancara

Wawancara dan dialog dengan dosen pembimbing dan rekan-rekan untuk memperoleh data dan informasi yang mendukung hasil studi pustaka dan observasi yang dilakukan penulis.

d. Dokumentasi

Data dan informasi yang telah diperoleh dikumpulkan dalam suatu bentuk pendokumentasian sebagai bukti visual dalam tahap pendeskripsian dan untuk memperkuat tulisan.

2. Tahap Pelaksanaan

Tahap pelaksanaan meliputi pengelompokan data dan analisis. Data yang diperoleh dikelompokkan, dianalisis, dan disusun secara berurutan dan saling berhubungan, sehingga dapat diperoleh arah yang jelas menuju pada tujuan penulisan tugas akhir.

3. Tahap Pembuatan Laporan

Tahap pembuatan laporan merupakan tahap akhir dari pelaksanaan tugas penelitian. Hasil-hasil yang diperoleh dari penelitian dilaporkan sebagai tugas akhir dalam bentuk skripsi.

3. Tinjauan Pustaka

Dalam menyusun tulisan ini penulis menggunakan buku-buku yang berhubungan dengan musik Romantik, kehidupan dan jiwa komponis Frederic Chopin, dan analisis sonata yang meliputi: bentuk sonata dan harmoni; yang semuanya terkait dengan permasalahan yang dibicarakan.

Buku-buku yang digunakan oleh penulis:

David Ewen (ed.), *The World Great Composers*, (New Jersey: Prentice-Hall Inc., 1965). Pada halaman 255 - 269 membahas tentang riwayat hidup dari komponis Frederic Chopin dan juga karya-karyanya.

Frederic Chopin, *Sonaten*, (Leipzig: C.C. Peters). Buku ini berisi lagu-lagu sonata yang salah satunya adalah Sonata Op. 35 dalam B^b minor.

Karl-Edmund Prier SJ., *Ilmu Bentuk Analisa*, (Yogyakarta: Puskat, 1999). Pada bab II membahas tentang sonata klasik dan romantik. Pada bab III membahas tentang analisis motif.

Karl-Edmund Prier SJ., *Sejarah Musik II*, (Yogyakarta: Puskat, 1993). Pada halaman 125 - 129 membahas tentang istilah romantik dan musik romantik.

Leon Stein, *Structure and Style – The Study and Analysis of Musical Forms*, (Chicago: Summy-Birchard Music, 1979). Pada bab I membahas tentang bagian-bagian dari struktur atau bentuk lagu, yang meliputi figur, motif, kadens, frase, bentuk kalimat, dan kombinasi dari bentuk-bentuk kalimat pada suatu lagu. Pada bab II membahas tentang komposisi lagu yang terdiri dari banyak bagian, salah satunya adalah komposisi dalam bentuk sonata.

Preston Ware Orem, *Theory and Composition of Music*, (Pennsylvania: Theodore Presser Co.). Buku ini membantu penulis tentang harmoni, penggunaan akor, asal-usul pembentukan akor, *passing notes* dan *auxiliary notes* dalam akor.

William Cole, *The Form of Music*, (London: The Associated Board of the Royal Schools of Music, 1969). Pada bab II membahas tentang frase dan kadens. Pada bab III membahas tentang bentuk lagu 2 (dua) bagian dan 3 (tiga) bagian. Pada bab V - VII membahas tentang bentuk sonata dan tipe variasi dari bentuk sonata.

