

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Setelah melakukan analisis terhadap Sonata Op. 35 dalam B^b minor (bagian I) karya Frederic Chopin, penulis menyimpulkan struktur *sonata form* sebagai berikut:

1. *Introduction* - dalam tangga nada B^b minor
2. Eksposisi, terdiri dari:
 - a. Intro - dalam tangga nada B^b minor
 - b. Tema I - dalam tangga nada B^b minor
 - c. Tema II - dalam tangga nada D^b mayor
 - d. Coda - berakhir dalam tangga nada D^b mayor
3. *Development Group*
4. Rekapitulasi, terdiri dari:
 - a. Tema II - dalam tangga nada B^b mayor
 - b. Coda - berakhir dalam tangga nada B^b mayor

Pada sonata ini terlihat ciri harmoni pada jaman romantik, yaitu banyak digunakan interval *diminished*, akor *diminished*, dan akor *augmented*. Akor *diminished* dapat digunakan untuk menggantikan akor dominan dan akor supertonik menuju ke akor tonik. Akor yang dapat membentuk akor *diminished seven* adalah: akor dominan *ninth* (dengan interval *ninth* berupa interval minor) dan akor supertonik *ninth* (dengan interval *ninth* berupa interval minor). Akor *augmented sixth* merupakan akor yang di dalamnya terdapat interval *augmented sixth*. Akor

DARTAR PUSTAKA

- Cavendish, Marshall. *The Great Composers and their Music*, (London: Marshall Cavendish Ltd., 1983). Chopin, Frederic. *Sonaten*, (Leipzig: C.C. Peters).
- Cole, William *The Form of Music* (London: The Associated Board of the Royal Schools of Music, 1969).
- Echol, John M dan Shadily, Hasan. *Kamus Inggris-Indonesia*. (Jakarta: PT. Gramedia, 1990).
- Ewen, David (ed.). *The World Great Composers* (New Jersey: Prentice-Hall Inc., 1965).
- Orem, Preston Ware. *Theory and Composition of Music* (Pennsylvania: Theodore Presser Co.).
- Prier, Karl-Edmund SJ. *Ilmu Bentuk Analisa* (Yogyakarta: Puskat, 1999).
- _____. *Sejarah Musik II* (Yogyakarta: Puskat, 1993).
- Shadily, Hasan (ed.). *Ensiklopedi Indonesia* (Jakarta: Ichtiar Baru–Van Hoeve, 1980).
- Soeharto, M. *Kamus Musik* (Jakarta: Grasindo, 1992).
- Stein, Leon. *Structure and Style – The Study and Analysis of Musical Forms* (Chicago: Summy-Birchard Music).