

**KALIGRAFI ARAB DAN KARAKTER BATU
SEBAGAI SUMBER INSPIRASI PENCIPTAAN LUKISAN**



KARYA SENI

Oleh :

AGUS SUSTIYANTO

**Tugas Akhir Program Studi Seni Rupa Murni
Jurusan Seni Murni Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia
Yogyakarta
1994**



KT007427

**KALIGRAFI ARAB DAN KARAKTER BATU
SEBAGAI SUMBER INSPIRASI PENCIPTAAN LUKISAN**



KARYA SENI

Oleh :

AGUS SUSTIYANTO

**Tugas Akhir Program Studi Seni Rupa Murni
Jurusan Seni Murni Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia
Yogyakarta
1994**

**KALIGRAFI ARAB DAN KARAKTER BATU
SEBAGAI SUMBER INSPIRASI PENCIPTAAN LUKISAN**



Oleh :

AGUS SUSTIYANTO

No. Mhs. : 851 0025 021

**Tugas Akhir ini diajukan kepada Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai
salah satu syarat untuk memperoleh
gelar sarjana dalam bidang
Seni Rupa Murni**

1 9 9 4

Tagas Akhir ini diterima oleh Tim Penguji
Jurusan Seni Murni Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia
Yogyakarta, 1994


Drs. Surisman Marah
Pembimbing I/Anggota

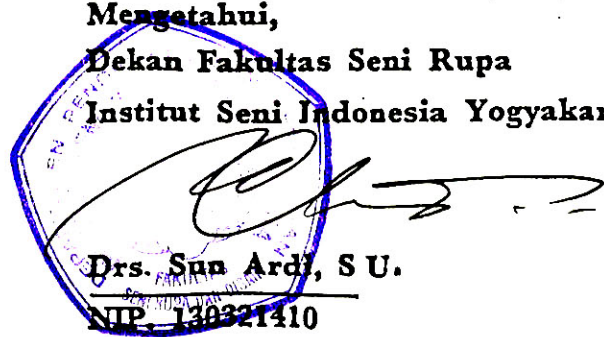

Drs. AG. Hartono
Pembimbing II/Anggota


Drs. Fajar Sidik
Cognate/Anggota


Drs. Harry Tjahjo Surjanto
Ketua Program Studi Seni Rupa
Murni / Anggota


Drs. Sudarisman
Ketua Jurusan Seni Murni /
Ketua

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta


Drs. Sunardi, S.U.
NIP. 130321410

HALAMAN PERSEMBAHAN



KARYA TUGAS AKHIR INI AKU PERSEMBAHKAN :

- KEPADA IBU BAPAK TERCINTA
- KEPADA IDA WIDAYATI ISTRIKU TERCINTA
- KEPADA ADINDA TERSAYANG ZULVIA, RIVANI DAN INTAN
- SERTA KEPADA PECINTA SENI RUPA TANPA KECUALI.

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, yang telah melimpahkan rahmatNya sehingga dengan segala kemampuan yang ada kami dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan selamat.

Penulisan disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan tugas akhir program studi seni lukis jurusan seni murni pada fakultas seni rupa Intitut Seni Indonesia tahun ajaran 1993/1994.

Adapun judul tugas akhir ini adalah : **Kaligrafi Arab dan karakter batu sebagai sumber inspirasi penciptaan lukisan**, yang merupakan konsepsi dasar dari karya-karya lukisan yang dipamerkan. Sehubungan dengan ini kami ingin mengucapkan terima kasih kepada :

- Bapak Prof. Dr. Sudarsono selaku Rektor Intitut Seni Indonesia.
- Bapak Drs. Sun Ardi, SU, Dekan Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia.
- Bapak Drs. Harry Tjahjo Suryanto selaku ketua program studi seni murni.
- Bapak Drs. Sudarisman selaku ketua jurusan seni murni.
- Bapak Drs. Risman Marah, selaku pembimbing I.
- Bapak Drs. A.G. Hartono, selaku Pembimbing II.
- Bapak Drs. Titoes Libert, selaku dosen wali seni lukis.

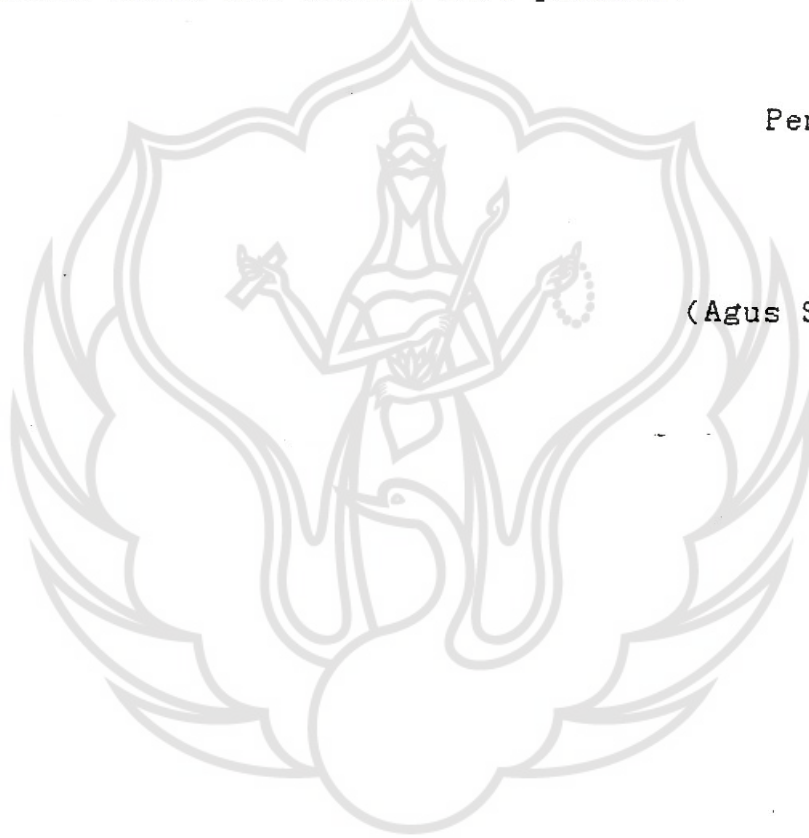
Semoga Tuhan Yang Maha Esa memberikan balasan atas

segala yang telah diberikan baik berupa kritik maupun bimbingan sehingga tugas akhir ini bisa selesai.

Semoga tulisan ini bermanfaat bagi semua pihak khususnya dilingkungan fakultas seni rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penulisan ini mungkin masih jauh dari sempurna, untuk itu dengan segala kerendahan hati kami mohon saran dan kritik dari pembaca.

Penulis,

(Agus Sustiyanto)

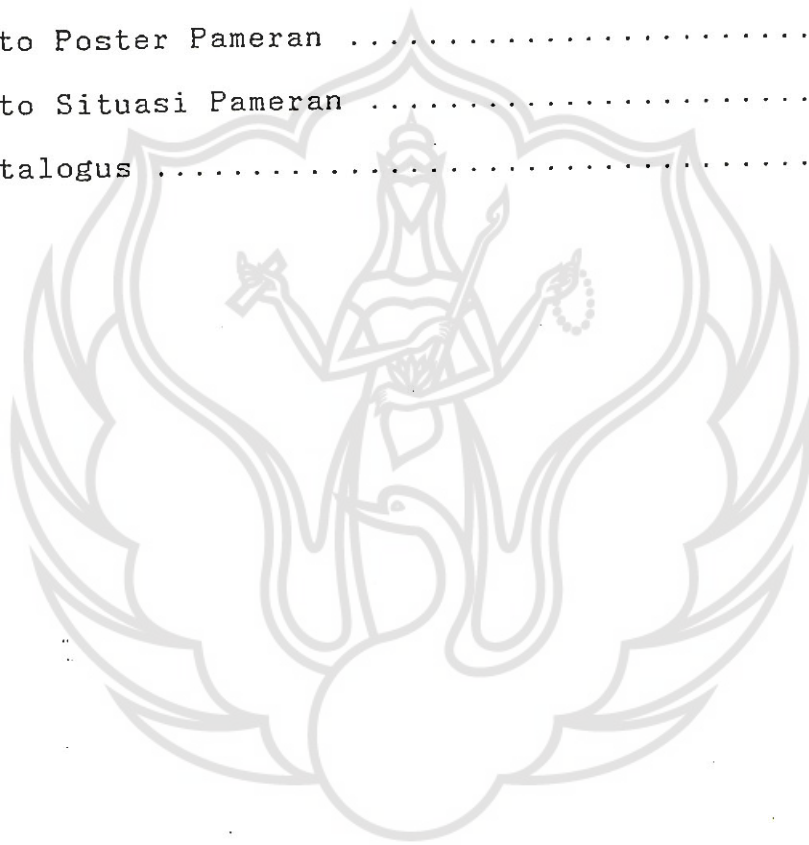


DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR LAMPIRAN	vi
DAFTAR KARYA	vii
 BAB I. PENDAHULUAN	
A. Penegasan Judul	2
B. Ide/Konsep Perwujudan	3
BAB II. LATAR BELAKANGN TIMBULNYA IDE.....	5
BAB III. IDE PENCIPTAAN	7
A. Ide Dasar Pikiran Karya	7
B. Konsep perwujudan	8
BAB IV. PROSES PERWUJUDAN	9
A. Bahan Alat Dan Teknik	10
B. Tahap-tahap Perwujudan	11
BAB V. TINJAUAN KARYA	12
BAB VI. PENUTUP	16
DAFTAR	18
LAMPIRAN	19

DAFTAR LAMPIRAN

Daftar lampiran	Hal
1. Foto Mahasiswa	20
2. Foto Karya Tugas Akhir	21
3. Foto Poster Pameran	42
4. Foto Situasi Pameran	46
5. Katalogus	47



DAFTAR KARYA

Judul	Tahun	Hal
1. Gb I QS Hud 56 Ukuran 50 x 60 cm	1993	22
2. Gb II Muhammadrosul Allah Ukuran 50 x 40 cm	1992	23
3. Gb III QS Nahl 90 Ukuran 50 x 80 cm	1992	24
4. Gb IV LaillahaillaAllah Ukuran 60 x 80 cm	1994	25
5. Gb V QS Al Anval 60 Ukuran 50 x 80 cm	1994	26
6. Gb VI QS Al Buruj 21 Ukuran 80 x 100 cm	1994	27
7. Gb VII Allah - Muhammad Ukuran 70 x 85 cm	1994	28
8. Gb VIII QS Al Qalam Ukuran 80 x 100 cm	1994	29
9. Gb IX QS Al Alaq 1 - 4 Ukuran 70 x 90 cm	1994	30
10. Gb X QS Ad Dhuha 5 Ukuran 70 x 90 cm	1994	31
11. Gb XI QS Al Ikhlas Ukuran 60 x 65 cm	1994	32
12. Gb XII QS Al Qalam 4 Ukuran 60 x 65 cm	1994	33
13. Gb XIII QS Basmallah	1993	34

14. Gb XIV QS Ibrahim 7	1994	35
Ukuran 60 x 65 cm		
15. Gb XV QS At tin 8	1993	36
Ukuran 60 x 70 cm		
16. Gb XVI QS Al Alaq 3	1994	37
Ukuran 70 x 80		
17. Gb XVII Allah muhammad	1993	38
Ukuran 80 x 95		
18. Gb XVII Allahu Akbar	1993	39
Ukuran 55 x 65 cm		
19. Gb XIX Muhammad Saw	1992	40
Ukuran 60 x 80 cm		
20. Gb XX QS At thaha 25	1994	41
Ukuran 80 x 95 cm		

BAB I

PENDAHULUAN

Kaligrafi Arab merupakan salah satu kekayaan budaya bangsa di antara seni budaya yang berkembang di Indonesia. Kelebihan yang dimiliki seni kaligrafi Arab tersebut merupakan salah satu faktor yang mendorong saya untuk menulis dan mengangkat kaligrafi Arab sebagai karya seni untuk tugas akhir ini.

Kelebihan yang ada pada kaligrafi Arab antara lain, nilai artistik pada beberapa khath kaligrafi Arab, hal inilah yang menarik minat saya untuk mengangkat khath kaligrafi Arab sebagai obyek lukisan karena khath kaligrafi selain artistik juga memuat ayat-ayat suci Al Qur'an dengan firmanNya serta perintah Allah dan hadist Rosulullah.

Selain pertimbangan nilai artistik dari khath dan makna yang dikandung dalam ayat-ayat suci Al Qur'an, pengalaman dan lingkungan saya juga mendorong saya untuk mengangkat kaligrafi Arab tersebut menjadi sumber inspirasi dalam proses perjalanan berkarya yang terus menerus, dari proses perjalanan tersebut maka terciptalah kaligrafi dengan mengambil karakter batu sebagai background (latar belakang). Karakter batu yang ada merupakan perkembangan dari lukisan-lukisan saya sebelum yang bertema tentang relief candi, sehingga pada rencana karya seni lukis ini saya mengambil judul sebagai berikut:

Kaligrafi Arab dan Karakter Batu sebagai sumber inspirasi penciptaan lukisan.

A. PENEGASAN JUDUL

1. Pengertian Batu :

Pengertian batu secara umum menurut ilmu petrologi (cabang ilmu geologi) terbentuk oleh semburan lava pijar gunung berapi, karena penurunan suhu maka terjadilah pembekuan lava yang akan membentuk batuan, sedangkan menurut ilmu Mineralogi batuan terbentuk karena endapan-endapan yang ribuan tahun lamanya sehingga mengeras membentuk batuan keras.¹

2. Pengertian Sumber Inspirasi :

Sumber gagasan, sumber ide yang memberikan ide dan gagasan dalam proses penciptaan karya.²

3. Pengertian Lukisan Kaligrafi Arab :

Suatu hasil karya seni lukis yang memfokuskan huruf atau khath Arab sebagai obyeknya dengan pertimbangan artistik serta unsur-unsur elementer seni rupa, yaitu garis, bentuk, ruang, warna dan cahaya disertai ide atau gagasan yang berupa ekspresi.³

Dengan pengertian-pengertian di atas maka dapat

1 Robin Kerood, Batuan Mineral, PT Widyadara, Jakarta, tahun 1985.KD

2 Herbert Read, Pengertian Seni, terjemahan oleh Sudarso sp., M.A. Yogyakarta : STSRI "ASRI", 1973.

3 Drs. D. Sirojudin AR, Seni Kaligrafi Islam, PT Pustaka Panjimas, Jakarta, tahun 1986.

dirumuskan tentang pengertian judul : Kaligrafi Arab dan Karakter Batu sebagai sumber inspirasi penciptaan lukisan yaitu bahwa dalam penciptaan karya selain pengungkapan artistik kaligrafi Arab disini karakter batu adalah sebagai sumber ide atau gagasan, sehingga karya akhir yang tercipta perpaduan antara bentuk karakter batu yang keras dengan kaligrafi Arab yang indah serta memiliki makna, baik makna dari ayat suci yang disampaikan sebagai obyek lukisan maupun makna kaligrafi Arab sebagai seni yang regelius.

Dari pengertian judul di atas maka dapat disampaikan tujuan-tujuan dalam penciptaan kaligrafi Arab sebagai karya seni lukis :

- a. Untuk mengungkapkan manifestasi bentuk-bentuk kaligrafi Arab dari sisi nilai artistik dari tiap khath yang ada.
- b. Untuk mengungkapkan kesan-kesan karya lukis kaligrafi dalam bentuk prasasti di atas batu dengan harapan kesan keras dan kuno (unik) akan tercapai dengan tehnik batu dan karya lukis tugas akhir ini.
- c. Menjadikan titik tolak bagi penulis dalam berkarya seni.

B. IDE DAN KONSEP PERWUJUDAN

Di dalam ide lukisan kaligrafi Arab saya ini timbul karena pengaruh-pengaruh lingkungan serta didukung pengalaman akademis, di FSRD ISI Yogyakarta, ketertarikan saya pada kaligrafi yaitu karena lingkungan kehidupan Pondok

Pesantren di Tegalrejo dimana saya lahir dan dibesarkan, sangat berpengaruh bagi kehidupan berseni rupa.

Sedangkan konsep perwujudan pada lukisan saya adalah : Karakter batu sebagai latar belakang dalam karya kaligrafi Arab yang tercipta. Hal ini saya lakukan karena pengalaman Akademis FSR ISI Yogyakarta yaitu tahap sebelum karya lukis Tugas Akhir ini saya menekuni seni lukis relieff candi, dengan pertimbangan pengalaman tersebut selama bertahun-tahun, setelah melewati masa seni lukis prakonsep di semester sebelumnya serta seni lukis berkonsep di semester-semester berikutnya, akhirnya saya mengambil sebagian pengalaman tersebut sebagai sumber inspirasi pada Tugas Akhir kali ini, yaitu kaligrafi dengan karakter batu sebagai sumber inspirasi penciptaan lukisan.