

BAB VI

PENUTUP

Bagi seorang seniman ide atau gagasan lahir dari berbagai macam faktor, dan faktor-faktor itu biasanya adalah hal-hal yang paling dekat dengan kehidupan (lingkungan), baik lingkungan itu dalam kehidupan bermasyarakat maupun lingkungan akademis.

Dalam lingkungan masyarakat seorang seniman juga akan melahirkan ide-ide bagi karya seni rupa, dan gagasan karyanya terpengaruh dengan kehidupan yang sifatnya humanis atau yang bersifat sosial budaya, yang ada pada kehidupan masyarakat sehari-hari, bertitik tolak dari hal-hal di atas, ternyata terjadi juga pada diri saya lingkungan daerah saya telah banyak berpengaruh pada proses kerja seni yang saya lakukan.

Ditopang dengan pengalaman akademis selama beberapa tahun akhirnya terjadilah perpaduan antara pengaruh akademis dengan pengaruh lingkungan, seperti lukisan pada Tugas Akhir saya ini, lukisan kaligrafi Arab yang dikerjakan merupakan perjalanan panjang yang berlangsung sedikit demi sedikit karena pengaruh pondok pesantren di daerah tempat tinggal saya, kegiatan belajar mengajar di pondok pesantren tersebut telah menarik minat seni rupa saya untuk mengamati dan mencoba dalam bentuk seni lukis.

Sedangkan tehnik karakter batu berdasarkan pengalaman akademis selama beberapa tahun di FSR ISI.

Selama beberapa tahun saya telah mencoba seni lukis

prakonsep dan berkonsep dengan mengambil obyek relief candi, karena pertimbangan artistik dan pengalaman tersebut akhirnya saya mengambil sikap pada tulisan Tugas Akhir saya, yaitu batu sebagai sumber inspirasi untuk lukisan kaligrafi Arab, karakter tersebut muncul dari karakter batu pada lukisan kaligrafi Arab, karakter tersebut muncul dari karakter batu pada lukisan relief candi yang lalu.

Dan tentunya bentuk lukisan yang saya kerjakan bukan plagiat atau penjiplakan dari karya seni yang lain, sebagai bahan perbandingan maka digunakan beberapa lukisan para pelukis kaligrafi Arab yang lain sebagai bahan acuan.

Semoga sumbangan ide dan gagasan saya berupa lukisan kaligrafi Arab dengan tehnik karakter batu ini, akan menambah khasanah dunia seni rupa kaligrafi terutama seni rupa/lukis kaligrafi di Indonesia.

DAFTAR PUSTAKA

1. Abdul Karim Husain, Khath Seni Kaligrafi, Penerbit Menara Kudus, Kudus, 1971
2. Drs. D. Sirojudin AR, Seni Kaligrafi Islam, PT Pustaka Panjimas, Jakarta, 1983
3. Encyclopedia Americana Vol 12, America Corporation, Amerika, 1979.
4. Hebert Read, Pengertian Seni, diterjemahkan oleh Soe-darso sp, Yogyakarta : STSRI "ASRI", 1973.
5. Robin Kerrod, Rock and Minerals, Grissewood and Dempsey Ltd, London, 1977.
6. Robin Kerrod, Bantuan Mineral, PT Widyadara, Jakarta, 1985.
7. Sutan Muhammad Zain, Kamus Indonesia Modern, Penerbit Grafika, Jakarta 1980.