

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

Dalam penutup berisi kesimpulan-kesimpulan dari hasil penelitian, yang telah dilakukan penulis dan tertuang dalam bab-bab sebelumnya, selain berisi kesimpulan akan memuat saran-saran dari penulis yang ditujukan kepada pembaca karya tulis ini

A. KESIMPULAN

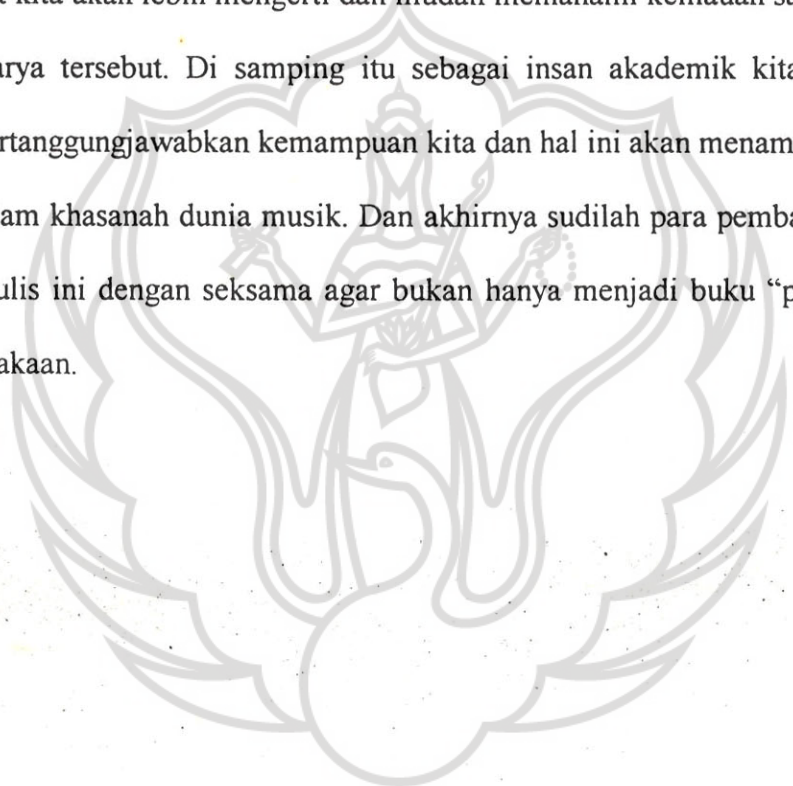
Beberapa hal yang dapat disimpulkan dalam penulisan karya akhir ini antara lain :

- Dalam kehidupan Beethoven menanggung beban hidup yang sangat berat dan mengalami masa-masa pahit dalam hidupnya, karya-karya Beethoven sebagian besar adalah hasil karya pertengahan hidupnya antara lain : sembilan simponi, konser untuk piano dan orkestra, quartet untuk alat gesek, sonata untuk piano, musik kamar, beberapa paduan suara, opera, overture dan sejumlah karya kecil lainnya. Karya Beethoven yang terkenal adalah kesembilan buah simponinya.
- Overture Coriolan Opus 62 merupakan sebuah struktur tiga bagian yang luas terdiri tiga bagian pokok : Eksposisi, Pengembangan, Rekapitulasi.
- Keistimewaan dari overture coriolan opus 62 tersebut adalah memberikan ekspresi yang penuh, lebih manusiawi dan menghargai kualitas, melahirkan rasa dramatis yang tinggi dan rasa serta karakter yang tinggi.
- Bentuk Sonata Allegro pada Overture Coriolan Opus 62 merupakan bentuk yang paling luwes dan yang paling kompleks dengan bentuk tersebut terdiri

dari tiga yaitu: Eksposisi, Pengembangan, Rekapitulasi, dengan diawali oleh introduksi seperti umumnya bentuk sonata.

B. Saran

Jika hendak memainkan sebuah karya musik sebaiknya di ketahui dulu bentuknya, segi historisnya dan segi filosofisnya, karena dengan mengetahui hal tersebut kita akan lebih mengerti dan mudah memahami kemauan sang komponis bagi karya tersebut. Di samping itu sebagai insan akademik kita dapat lebih mempertanggungjawabkan kemampuan kita dan hal ini akan menambah wawasan kita dalam khasanah dunia musik. Dan akhirnya sudilah para pembaca membaca karya tulis ini dengan seksama agar bukan hanya menjadi buku “pelengkap” di perpustakaan.



DAFTAR PUSTAKA

- Bagar, Robert and Biancolli, Lois *the concert companion, a comprehensive guide to symphonic music*, whitt lesy house, MC Grow-Hill Book Company, inc. (New York: London 1947).
- Ewan, David, *The World of Great Composers*, Prentice. Hall Englewood Cliff, New Jersay (1962)
- Latifah Kodijat, *Istilah Istilah Musik*, Jakarta : Djambatan (1995).
- Machlis, Joseph. *The Enjoyment of Music* (Revised, Ed). New York: W.W Norton & Company, inc. (1963).
- Miller Hugh M. "Pengantar Apresiasi Musik", terjemahan Triyono Bramantyo, Judul asli : *Introduction to Music: A guide to good listening*, Yogyakarta: Akademi Musik Indonesia.
- n.n *Beethoven Pemusik dan Musiknya*, terjemahan Bambang Surya Darwanto. Judul Asli. Beethoven. J.S Bach Bandung: Angkasa (1985).
- Sadie Stanly (Ed) *The New Grove Dictionary of Music and Musician*. Vol 2,14. London. Mac Millon Publisher Limited (1980).
- Suryanto Puspo Wardoyo : *Ensiklopedia Nasional Indonesia*, Jilid 2; Jakarta : PT. Cipta Adi Pustaka, 1988.
- Triyono Bramantyo, Drs. MEd. "Pendekatan Sejarah Musik (II) melalui Apresiasi Musik", Yogyakarta Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia (19970).
- M. Suharto, *Kamus Music*, Jakarta: Gramedia (1992).
- Michael Randel, Don (Ed), *Harvard Cancise Dictionary of Musik*; London the Behlnap Pres of Harvard University pres, 1979.
- Stein Leon, *Structure and Style, the Study and Analisis of Musical Forms* (Ekspanded Ed). Princenton Summy, Birchard Music (1979).