

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

Kesimpulan :

Berdasarkan hasil penelitian dengan melihat secara langsung dan mengikuti kegiatan korps musik Dinas Pemadam Kebakaran DKI Jakarta penulis dapat menarik beberapa kesimpulan bahwa kegiatan tersebut sebagai korps musik harus dipertahankan, karena sudah berdiri begitu lama. Namun banyak hal masih kurang diperhatikan yaitu :

1. Jumlah anggota yang masih sedikit.
2. Kemampuan anggota yang masih banyak tidak sesuai dengan bentuk kegiatan tersebut.
3. Perlu adanya penanganan secara profesional dan perlu pelatih yang menguasai teknik permainan instrumen maupun repertoar musik.
4. Ruangan yang kurang memadai baik dari segi artistik maupun akustiknya.
5. Masih kurangnya kedisiplinan berlatih dari para anggota khususnya secara individual.

Saran :

Dalam penelitian ini penulis sudah berusaha sesuai dengan kemampuan yang dimiliki untuk dapat membuat penelitian yang baik, namun dengan menyadari keterbatasan kemampuan dan pengetahuan menyebabkan penelitian ini masih terdapat kekurangan disana-sini. Untuk itu bagi peneliti yang ingin

melanjutkan atau mencoba meneliti kembali masalah ini disarankan untuk memperhatikan hal-hal yang dianggap menjadi kekurangan dari penelitian ini.

Dalam korps musik sendiri masih terlihat kurangnya dalam berlatih yang selalu diadakan setiap pagi di korps musik tersebut. Latihan sebaiknya mulai dibiasakan setiap mulai latihan, pertama yang dilakukan adalah tuning (stem), hal ini demi menjaga keharmonisan lagu yang dimainkan. Bagaimana harmoninya bisa terdengar jika instrumen satu dengan yang lain tidak sama. Memang hal ini sedikit membuang waktu, tapi jika dilakukan secara rutin dan terus-menerus akan menjadi suatu kebiasaan, dan juga untuk mempertahankan predikat yang disandangnya, karena keharmonisan suara tetap menjadi lebih baik. Kemudian dalam hal pemanasan terutama pemanasan bersama, menurut penulis masih sangat kurang. Ini membuat kondisi suara kurang teratur dan tone tidak keluar atau mempengaruhi suara yang dihasilkan dari instrumen tersebut. Keadaan tersebut diatas dipengaruhi pula oleh kondisi ruangan yang kurang memadai. Ruangan sangat sempit sehingga setiap anggota tidak dapat mendengarkan instrumennya dengan baik karena sangat berisik.

Kebersamaan dalam korps musik ini sangat dibutuhkan karena mempengaruhi bentuk lagu yang akan dimainkan, dan hal ini akan membantu untuk dapat mempertahankan kelangsungan korps musik Dinas Pemadam Kebakaran DKI Jakarta.

DAFTAR PUSTAKA

- Apel, Willi., *Harvard Dictionary of Music*, Second Edition, Revised and Entarget. The Belknap Press of Harvard University Press. Cambridge Massachusetta 1972.
- Departemen Pertahanan dan Keamanan, *Buku Lagu-lagu Genderang Sangkakala ABRI* disahkan dengan Surat Keputusan Menhankam/Pangab Nomor: SKEP/1129/IX/1976 tanggal 21 September 1976.
- G.H. Winokan, *Dari Branweer Batavia ke Dinas Kebakaran DKI Jakarta*. PT. Alam Sejahtera, Jakarta. 1993.
- H. Sueratno; *Peningkatan Pembinaan Kemampuan dan Ketrampilan Pemain Musik pada sub bag Korps Musik Dinas Kebakaran DKI Jakarta*, Departemen dalam negeri dan Pemerintah DKI Jakarta pendidikan dan pelatihan Administrasi umum lanjutan, angkatan XIII tahun 1997/1998.
- Machlish, Joseph, *The Enjoyment of Music. An Introductions to Perceptive Listening*; W.W. Norton & Company INC. New York 1963.
- Merriam, Alan. P., *The Antrophology of Music*, University Press. Northwestern 1964.
- Midgley, Ruth, *Musical Instrument of The World*, Peddington Press, New York, 1976.
- Pono Banoe, *Pengantar Pengetahuan Alat Musik*, C.V. Baru, Jakarta, 1984.
- Scholes, Percy A., *Dictionary of Music*, Oxford University Press, London, 1952.
- Wier, Albert E., *The Macmillan Encyclopedia of Music and Musician*, One volume Compiled and Edited. The Macmillan Company, New York, 1939.
- Y. Edhi Susilo, "Sejarah Lagu Kebangsaan Indonesia Raya", tesis Pasca Sarjana UGM, Yogyakarta, 1996.

Nara Sumber

Bapak Sugeng tempat tinggal Jakarta, pekerjaan sebagai pelatih di Korps Musik Dinas Pemadam Kebakaran Pemerintah DKI Jakarta.