

BAB V

PENUTUP

Ide penciptaan karya ini berasal dari ketertarikan penulis pada bentuk – bentuk topeng, Karakter topeng yang beraneka ragam baik bentuk, maupun warna mengundang penulis untuk dijadikan karya grafis.

Awal memilih topeng sebagai obyek berkarya berawal dari kejenuhan penulis dengan masalah politik, sosial dan psikologis yang terjadi dalam kehidupan keluarga. Keadaan tersebut menimbulkan ketertarikan penulis untuk mengembangkan kreatifitas dalam berkarya dan memberikan pesan kepada penikmat seni pada karya yang telah dibuat.

Pada proses berkarya tugas akhir ini penulis memilih mengamati wajah manusia yang mulai kehilangan eksistensi dan mengalami degradasi hati nurani, kemudian diwujudkan penulis kedalam bentuk visual topeng. Sangat ironis memang, manusia yang mempunyai hati nurani berbuat dan bertingkah laku seperti topeng yang tidak mempunyai hati nurani dan kepekaan rasa. Proses Tugas Akhir ini menjadi menarik karena penulis bebas mengungkapkan ide, bebas membuat karya sesuai apa yang dirasakan dan apa yang dilihat. Dari pengamatan tersebut kemudian penulis membuat karya dengan memetaforakan bentuk topeng sebagai implementasi tema tersebut.

Ketika proses berkarya ini selesai pada waktunya, penulis berpendapat bahwa dalam proses Tugas Akhir ini banyak mengalami kemajuan dalam eksplorasi tema dan implementasi tema tersebut ke dalam karya grafis.

DAFTAR PUSTAKA

- Anton Muliono (ed), *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Balai Pustaka, 1989).
- Daniar Wikan Setyanto, *Menimang Warna dalam Atribut*, dalam *Irama Visual: Dari Toekang Reklame Sampai Komunikator Visual*, (Yogyakarta: Jalasutra 2007).
- Debavour, Simone, *Second Sex Fakta dan Mitos* (terj: Toni .B Febrianto), Pustaka Promothea, Surabaya.
- Edmund Burke Feldman (Gustarni: Pent.), *Art as Image and Idea* (New Jersey: Prentice Hall. Inc. Engel: wood Cliffsd. 1967).
- JP. Chaplin, *Kamus Lengkap Psikologi*, (terj. Dr. Kartini Kartono), PT. Raja Grafindo Persada, Jakarta, 2002.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka, Jakarta, 1996.
- Kunto Wijoyo, *Budaya dalam Masalah*, (Yogyakarta: PT. Tiara Wacana, 1996 b)
- Soebroto R. Poedjo, *Wayang: Lambang Ajaran Islam*, (Jakarta: Pradnya Paramitha Persada, Jakarta, 2002.
- SP, Sodarsono, *Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*, (Yogyakarta, Saku Dagar Sana, 1998).
- The New Encyclopaedia Britannica in 30 volumes*, (Chicago: Encyclopaedia Britannicas, Inc. The University of Chicago 1973-1974) h 553.
- Wikipedia Bahasa Indonesia*, Ensiklopedia bebas.