

BAB. IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. KESIMPULAN

Ismail Marzuki adalah salah satu Komponis Indonesia yang sangat kreatif yang tidak mengenal waktu dalam menciptakan karya-karyanyadan beliau memiliki jumlah karya sebanyak 193 buah karya lagu. Ismail Marzuki adalah komponis yang hidup di tiga jaman yaitu pada jama Belanda, penjajahan Jepang dan jaman Revolusi Kemerdekaan. Beliau lahir di Kwitang pada tanggal 22 Mei 1914 Jakarta. Beliau memulai karirnya membuat lagu pada usia yang masih muda sekali yaitu pada usia 17 tahun.

Ismail Marzuki merupakan komponis yang menciptakan buah karya yang bersifat abadi, keabadian tersebut karena lagu-lagunya masih sering dinyanyikan oleh Rakyat Indonesia hingga sekarang untuk menanamkan kecintaan kepada bangsa dan Negara Indonesia.

Aransemen lagu Kopral Jono merupakan usaha untuk memperkenalkan karya dari komponis Ismail Marzuki. Selain mengabadikan salah satu dari karya Beliau, aransemen ini juga dimaksudkan untuk menambah daftar repertoar lagu yang diperuntukkan khusus alat musik gitar.

Alat musik gitar merupakan alat musik yang usianya masih mudah sehingga repertoar yang dimiliki oleh instrumen tersebut masih terbatas jumlahnya. Tujuan dari pembuatan aransemen ini adalah salah satunya untuk menambah jumalh repertoar gitar. Walaupun sebenarnya sudah banyak

repertoar gitar yang ditranskrip dari lagu yang dimainkan oleh alat musik lain dan disesuaikan dengan teknik permainan gitar.

Alat musik gitar merupakan alat musik yang memiliki warna suara yang sama sehingga diperlukan teknik penggarapan lagu yang benar, hal ini bertujuan agar tidak terjadi permainan gitar dengan membunyikan nada yang sama. Lagu “Kopral Jono” memiliki struktur lagu 4 bagian yaitu A, A’, B dan A’’. Pada aransemen lagu “Kopral Jono” didalamnya terdapat Introduksi, Lagu asli dengan tangga nada C mayor, interlude, modulasi lagu dalam tangga nada G mayor dan diakhiri oleh coda. Aransemen ini dimainkan oleh alat musik gitar. Gitar 1 memainkan melodi pokok, gitar 2 memainkan suara dua dari melodi pokok, gitar 3 memainkan variasi nada yang diambil dari akord pada kalimat lagu dan gitar 4 memainkan iringan akord dengan variasi bas.

B. SARAN

Lagu yang diciptakan oleh komponis Bangsa Indonesia haruslah kita jaga dengan baik dan melestarikan lagu tersebut. Pelestarian dan menjaga bukannya hanya sekedar menyanyikan seperti di mana para penciptanya menyanyikan. Tetapi berusaha membuat variasi lain dengan tidak merusak kaidah yang ada dan tidak jauh dari lagu aslinya.

Lagu-lagu yang diperuntukkan instrumen gitar dengan teknik yang permainan tinggi didapat dari karya orang Eropa. Tidak ada salahnya apabila komposisi atau lagu dari karya Komponis Indonesia diaransemen kembali

sehingga didapat suatu teknik yang tinggi guna mengimbangi lagu-lagu dari karya orang luar negeri.

Kita sebagai Bangsa Indonesia sebaiknya lebih menghargai karya musik dari bangsa kita sendiri sebagai khasanah karya dan budaya negeri sendiri serta mulai mengangkat dan menghargai budaya bangsa sendiri.



DAFTAR PUSTAKA

- Burhan, Firdaus, *Ismail Marzuki Hasil Karya dan Pengabdianannya*, Proyek Inventarisasi dan Dokumentasi Sejarah Nasional, Direktorat Sejarah dan Nilai Tradisional Jakarta, 1983-1984.
- Edmund Prier, Karl, *Ilmu Bentuk Musik*, Yogyakarta, PUSKAT, 1995
- Fontaine, Paul, *Basic Formal Structures in Music*. New York, Appleton Century Croft. New York, 1967
- Fugie, Linda, *World's of Music*, New York, An imprint of Simon and Schuster Mac Milan, 1992.
- Kawakami, Genichi, *Arranging Popular Music : A Practical Guide*, Tokyo, Japan, by Yamaha Music Foundation, 1975.
- Parto, Suhardjo FX, *Seni Bagi Masa Depan Kita*, Yogyakarta, IDEA Jurnal Ilmiah Seni Pertunjukkan, FSP ISI, 2000.
- Ragossning, Konrad, *Handbuch der Gitarre und laute*, Nederland, Mainz B Schoot's Sohne. 1978
- Shadily, Hassan dan Echols, M John, *Kamus Inggris- Indonesia*, Jakarta, PT Gramedia, 1982
- Strube, Gustav. *Theory and Use of Chord*, Philadelphia, Oliver Ditson Company, 1982
- Stein, Leon, *Strukture and Style The Study and Analysis of Musical Forms*, New Jersey, Summy Birchard Music, 1979
- Summerfield, J Maurice, *The Classical Guitar it's Player's Since 1800*, New York, Ashley Mark Publishing Co, 1982.
- Suwito, M dan Pardede, GS, *Lagu-lagu Pilihan Ismail Marzuki*, Jakarta, Titik Terang, 1985
- Turnbul, Harvey, *The Guitar From Renaissance to The Present Day*, London, BT Batsford Ltd, 1974.
- Tyler, James, *The Early Guitar : A History and Handbook series 4*. London, Oxford University, 1980.
- Usman, K, *Komponis Indonesia yang Kita kenal*, Jakarta, Aries Lima, 1979

Reference

Tribute To Ismail Marzuki