

## BAB V

### PENUTUP

#### **A. Kesimpulan**

Berdasar hasil analisa data tentang warna lukisan karya Ardiyanto, maka dapat diketahui :

1. Rata-rata lukisan Ardiyanto didominasi oleh warna putih dan selanjutnya warna biru.
2. Warna putih, biru, hitam dan coklat adalah warna kesukaan Ardiyanto dalam membuat lukisan.
3. Faktor yang melatar belakangi pemilihan warna dalam lukisan karya Ardiyanto adalah; kemerdekaan yang diperoleh dalam dunia seni lukis yang tidak ditemukan dalam aktivitas lain, terutama dunia batik
4. Warna pada lukisan karya Ardiyanto digunakan sebagai pernyataan simbolis, warna murni sebagai warna itu sendiri serta warna digunakan secara harmonis.

#### **Hambatan Penelitian**

Penulis harus menghadapi birokrasi yang berlapis sewaktu ingin menemui Ardiyanto sebagai subyek penelitian. Sehingga banyak memerlukan kesabaran tersendiri bagi penulis

#### **Kelancaran Penelitian**

Dikarenakan subyek penelitian bertempat tinggal di Yogyakarta, maka penulis tidak mengeluarkan biaya yang

besar serta penelitian bisa berjalan lancar dan lebih mendalam.

Disela-sela kesibukannya, Ardiyanto masih menyempatkan waktu untuk penulis guna mengadakan penelitian.

#### **B. Saran-saran**

- Ardiyanto perlu mengadakan tempat penyimpanan lukisan yang lebih baik dari yang sudah ada.
- Ruang pameran yang selama ini digunakan terlalu terbuka, sehingga iklim berpengaruh langsung terhadap lukisan yang menempati ruang tersebut.
- Menilik dari kompleksnya permasalahan lukisan dan dalam hal ini karya Ardiyanto, maka perlu diadakan penelitian lebih lanjut mengenai lukisan karya Ardiyanto selain dari sudut pandang warnanya, yaitu mengenai teknik dalam membuat lukisan, tema yang dipilih, gaya lukisannya dan lain-lain.

## RINGKASAN

Seni merupakan unsur kebudayaan yang tidak dapat dipisahkan dari kehidupan manusia. Salah satu unsur seni adalah seni rupa, yang didalamnya terdapat cabang seni rupa seperti seni lukis, seni patung, seni grafis dan lain-lain.

Dalam penulisan ini dikemukakan salah satu cabang seni rupa yaitu seni lukis, Khususnya tentang warna. Dari warna lukisan banyak mengungkapkan berbagai ekspresi dari pelukisnya yang tidak bisa lepas dari faktor-faktor: kejiwaan, kesukaan, perasaan dan lingkungan sekitarnya.

Sebagai figur yang menyanggah berbagai profesi dan predikat, antara lain: Pengusaha, Pembatik, Disainer, Kolektor benda-benda antik dan juga kesanggupan dalam bidang tarik suara dan teater, dengan kesibukan hari-harinya Ardiyanto masih menyisakan waktu untuk berekspresi lewat karya lukis.

Bagi Ardiyanto seni lukis ternyata mempunyai nilai lebih, membahagiakan dan ada kebebasan yang ditemukannya. Seni lukis memberikan lingkungan dan wawasan kultural yang jelas, dibanding aktivitas yang lain. Dalam seni lukis, Ardiyanto kemudian makin merasa pengalaman estetikanya bisa terlampiaskan.

Tujuan penelitian dalam penelitian ini adalah :

1. Mengetahui warna-warna yang dominan pada lukisan Ardiyanto.

2. Mengetahui warna-warna yang disenangi Ardiyanto dalam lukisannya.
3. Mengetahui faktor-faktor yang melatarbelakangi pemilihan warna dalam lukisan Ardiyanto, baik lingkungan maupun pendidikannya.
4. Mengetahui fungsi warna dalam lukisan Ardiyanto.

Populasi dalam penelitian ini adalah seluruh karya lukisan Ardiyanto yang diciptakan dari tahun 1991 sampai dengan tahun 1995. Sedangkan sampelnya diambil secara purposive sampel, dengan cara memilih lukisan karya Ardiyanto yang telah diketahui ciri-ciri dan sifat-sifatnya; yaitu lukisan yang menggunakan bahan kanvas, dengan media cat minyak maupun acrylic yang termasuk dalam wilayah populasi dengan ketentuan tiap tahun diambil 5 buah karya lukisan. Jadi ditetapkan sampel sejumlah 25 karya lukisan.

Metode pengumpulan data yang digunakan meliputi observasi, interviu dan dokumentasi.

Metode analisis data yang digunakan ada dua macam cara, yaitu:

- Data yang bersifat kualitatif digunakan metode analisa kualitatif dengan cara analisa isi.
- Data yang bersifat kuantitatif digunakan kuantitatif sederhana yaitu dengan cara presentase.

Alat-alat yang digunakan untuk pengumpulan data yaitu cek list dan mechanical device.

Dari data yang diperoleh dan telah dilakukan analisa, telah diperoleh hasil:

arna-warna yang digunakan ardiyanto pada lukisannya adalah : Biru, merah, putih, ochre, kuning, coklat, hitam, violet, hijau dan orange. Rata-rata lukisan Ardiyanto didominasi oleh warna putih dan selanjutnya warna biru. Warna-warna yang menjadi kesenangan Ardiyanto pada lukisannya adalah warna putih, biru, hitam dan coklat. Warna-warna tersebut sering digunakan dalam lukisan Ardiyanto, walaupun intensitas kehadirannya kecil. Faktor yang melatarbelkangi pemilihan warna dalam lukisannya adalah; kemerdekaan yang diperoleh dalam seni lukis yang tidak ditemukan dalam aktifitas lain, terutama batik. Warna pada lukisan karya Ardiyanto digunakan sebagai pernyataan simbolis, warna murni sebagai warna itu sendiri serta warna digunakan secara harmonis.

## DAFTAR PUSTAKA

- Budhi Raharjo, J., Himpunan Materi Pendidikan Seni "SENI RUPA", (Bandung; Yrama, 1986).
- \_\_\_\_\_, Bingkai Kultural Ardiyanto Pameran Lukisan 50 Tahun Ardiyanto, (Yogyakarta, 1994).
- Dan Suwaryono, Diktat Kritik Seni, (Yogyakarta; STSRI "ASRI", 1975).
- Fajar Sidik dan Aming Prayitno, Disain Elementer, (Yogyakarta; STSRI "ASRI", 1971).
- Feldman, Edmund Burke, Arts as Image and Idea, (New Jersey; The University of Georgia: 1967).
- Hassan Shadily, Ensiklopedi Indonesia, (Jakarta; Ichtiar Baru Van Hoeve, 1984).
- Koentjaraningrat, Metode-Metode Penelitian Masyarakat, (Jakarta; Penerbit Gramedia, 1986).
- Maitland, Grave, Colour Fundamental, edisi I, (Toronto; Mac. Graw Hill Book, 1952).
- Ommelaars, H. C. A., Pengantar Ilmu Warna, (Malang; Percetakan Negara-Gravenhage, 1988).
- Pringgodigdo, AG., dan Hassan Shadily, Ensiklopedi Umum (Yogyakarta; Yayasan Kanisius, 1977).
- Pusat Grafika Indonesia, Warna dan Tinta, (Jakarta; Proyek Peningkatan Kebijakan Mutu Pembukuan dan Pengetahuan Grafika, 1987).
- Roos, Robert, Illustration Today, (Pensylvania; USA, International Texbook Company, 1963).
- Soedarso Sp., (Penyad), Pengertian Seni, (yogyakarta; STSRI "ASRI", 1971).
- \_\_\_\_\_, Tinjauan Seni, (Yogyakarta; Saku Dayar Sana, 1990).
- Sutrisno Hadi, Metodologi Research, (Yogyakarta; Yayasan Penerbit Fakultas Psikologi UGM, 1990).
- Tim Penyusun, Kamus Besar Bahasa Indonesia, (Jakarta; Dinas Penerbit Balai Pustaka, 1989).

Winarno Surachmad, Pengantar Penelitian Ilmiah, (Bandung;  
Penerbit Transito, 1985).

**Majalah :**

Jakarta-Jakarta, No. 304, 25 April-1 Mei 1992.

