

BAB VI

PENUTUP

Berbagai bentuk hewan dalam lingkungan kehidupan masyarakat mempunyai peranan penting dan sekaligus memberikan inspirasi sebagai subjek matter yang tidak di bawah eksistensi manusia.

Dengan mengangkat tema tersebut merupakan manifestasi rasa kagum atas bentuk hewan yang beraneka ragam, karakter, tingkah laku dan cara berkembang biak sesuai dengan lingkungannya dan mendorong untuk mengekspresikan menjadi karya seni yang bebas dan kreatif. Selain sebagai pengekpresian keindahan penulis mempunyai tujuan yaitu menebalkan kesadaran akan lingkungan hidup termasuk hewan di dalamnya, dan merasa prihatin dari pengalaman yang penulis langsung maupun tidak langsung rusaknya lingkungan disebabkan oleh alam maupun manusia yang kurang menghayati kelestarian lingkungan.

Dalam perjalanan proses penciptaan karya seni membutuhkan waktu yang sangat panjang semakin banyak pengalaman berkesenian diharapkan dapat menghasilkan karya seni yang berbobot dan berisi serta adanya saran atau kritik yang akan meningkatkan apresiasi kesenian penulis.

DAFTAR PUSTAKA

- Agus Dermawan T, Kanvas Pelukis Sebagai Kebun Binatang, Laras, PT. Laras Indra, Jakarta, 99 Maret 1997.
- Dan Suwaryono, Diktat Kritik Seni, STSRI "ASRI", Yogyakarta, 1957.
- Dick Hartoko, Manusia dan Seni, Penerbit Yayasan Kanisius, Yogyakarta, 1984.
- Edmund Burke Feldman, Art as Image and Idea, Engle Wood Chiffs Prentice Hall and Harry Abrams, New Jersey, 1967.
- Ensiklopedi Nasional Indonesia, Jilid 3, PT. Cipta Alia Pustaka, Jakarta, 1989.
- Ensiklopedi Nasional Indonesia, Jilid 9, PT. Cipta Alia Pustaka, Jakarta, 1990.
- Fadjar Sidik, Tinjauan Seni I, STSRI "ASRI" Yogyakarta, 1984.
- Fadjar Sidik, Tinjauan Seni II, STSRI "ASRI" Yogyakarta, 1984.
- Hermawan, Studi Tentang Gaya Dekoratif Pada Seni Lukis Modern, 1982.
- Hoyack, Budaya, Jawatan Kebudayaan Kementrian P dan K, Th. IV, Januari, 1955.
- Kusnadi, Deformasi Dalam Seni Lukis dan Seni Lainnya, Budaya, Edisi IX, Jakarta, 1959.
- Leonardo Sirka Mr dan Lawolio Sejati, Kamus Inggris Indonesia, Pustaka Tinta Mas, Surabaya, 1992.
- M. Sastra Pratedia, Manusia Multi Demensional, Gramedia, Jakarta, 1983.
- Ralp Mayer, Dictionary of Art and Techniques, Establisshed, New York, 1934.
- Soedarso S.P., Tinjauan Seni Rupa Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni, Yogyakarta, Suku Dayar Sana, 1987.
- Sudarmaji, Dasar-Dasar Kritik Seni Rupa, Dinas Musium dan Sejarah, Jakarta, 1979.

T n Penyusun Kamus Pusat Penelitian dan Pengembangan
Bahasa, Kamus Besar Bahasa Indonesia, Balai Pustaka,
Jakarta, 1989.

W.J.S, Poerwadarminta, Kamus Umum Bahasa Indonesia,
Jakarta, PN. Balai Pustaka, 1985.

