

DEFORMASI BENTUK FLORA DAN FAUNA DALAM DRAPERY



KARYA SENI

Oleh :
SYAMSURIJAL

**Tugas Akhir Program Studi Seni Rupa Murni
Jurusan Seni Murni Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia
Yogyakarta
1994**

DEFORMASI BENTUK FLORA DAN FAUNA DALAM DRAPERY



KT009194



KARYA SENI

Oleh :

SYAMSURIJAL

**Tugas Akhir Program Studi Seni Rupa Murni
Jurusan Seni Murni Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia
Yogyakarta
1994**

DEFORMASI BENTUK FLORA DAN FAUNA DALAM DRAPERY

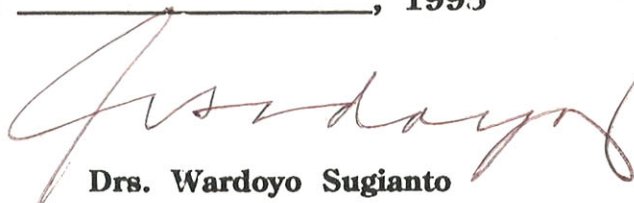


**Tugas Akhir ini diajukan kepada Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai
salah satu syarat untuk memperoleh
gelar sarjana dalam bidang
Seni Lukis
1994**

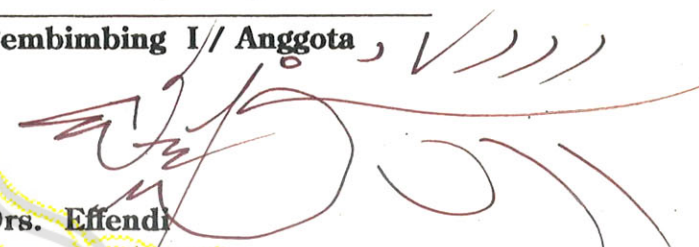
Tugas Akhir ini diterima oleh Tim Penguji

Jurusan Seni Murni Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia

Yogyakarta, pada tanggal _____, 1995


Drs. Wardoyo Sugianto

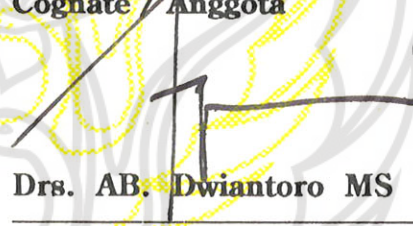
Pembimbing I / Anggota


Drs. Effendi

Pembimbing II / Anggota


Drs. Wardoyo

Cognate / Anggota

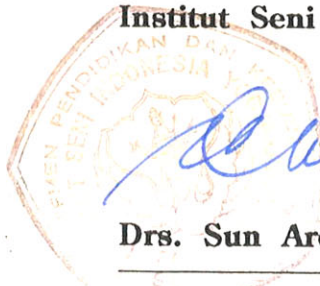

Drs. AB. Dwiantoro MS

Ketua Jurusan Seni Murni /
Anggota


Drs. Herry Tjahjo S

Ketua Program Studi Seni Rupa
Murni / Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Drs. Sun Ardi S.U

NIP. 130 321 410

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur kepada Allah SWT kerana dengan segala rahmatNya,akhirnya Tugas Akhir ini dapat terselesaikan dengan baik.

Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir ini dapat selesai bukan dari hasil kerja penulis sendiri secara keseluruhan, tetapi juga atas bantuan dari berbagai pihak, baik bantuan saran,pikiran,maupun bantuan yang lainnya. Untuk itu pada kesempatan ini tidak lupa penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat:

1. Bapak Drs. Sun Ardi SU., Dekan Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta.
2. Bapak Drs. AB Dwiantoro MS., Ketua Jurusan Seni Murni FSR ISI Yogyakarta.
3. Bapak Drs. Herry Tjahyo S., Ketua Program Studi Seni Murni FSR ISI Yogyakarta.
4. Bapak Drs. Wardoyo Sugianto selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktunya untuk memberi penga-
rahan dan bimbingan sehingga Tugas Akhir ini dapat selesai pada waktunya.
5. Bapak Drs. Effendi selaku Dosen Pembimbing II, yang juga telah meluangkan waktunya untuk memberi penga-

rahan dan bimbingan sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik.

6.Seluruh staf pengajar di lingkungan FSR ISI Yogyakarta khususnya staf pengajar di program studi Seni Murni.

7.Seluruh karyawan Perpustakaan FSR ISI Yogyakarta.

8.Bapak Jayadi dan sekelurga.

9.Bapak, Ibu, kakak, adik dan teman-teman seangkatan "87 " yang telah memberi dukungan dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.

10.Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah ikut membantu selesainya Tugas Akhir ini.

Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan rahmat dan kurniaNYA atas segala kebaikan mereka; dan penulis berharap semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan para pembaca umumnya, Amin Yarabbalalamin !!!

KATA PENGANTAR

Diselenggarakannya pameran karya seni lukis ini adalah merupakan bagian dari mata kuliah wajib untuk mengikuti ujian Tugas Akhir bagi mahasiswa minat utama seni lukis, jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Selain berpameran ada sebuah tugas lain yaitu membuat sebuah karya tulis tentang konsep penciptaan karyanya. Karya tulis ini menurut kriteria penulisan umum berbentuk semacam laporan yang isinya menerangkan segala hal yang berkaitan dengan penciptaan karya seni lukis yang dipamerkan.

Nilai komunikatif dari bentuk atau wujudnya sangat penting bagi karya yang dipamerkan. Untuk itu karya tulis ini bersifat memberikan tambahan informasi lewat isinya; dengan demikian antara lukisan-lukisan yang dipamerkan dengan karya tulis ini merupakan satu kesatuan yang mempunyai fungsi dan peran yang saling melengkapi. Sesuai dengan judul yang tertera, maka bentuk-bentuk lukisan yang diciptakan satu dengan yang lainnya mempunyai jalinan ungkapan yang hampir sama. Dengan mengambil sebuah tema yang kemudian dipakai sebagai landasan pokok untuk menciptakan karya seni lukis, dan tema yang dipilih tersebut dicantumkan sebagai judul panu-

lisan, maka diharapkan bahwa karya tulis ini dapat menjadi jembatan penghubung antara penulis atau sipelukis dengan pihak lain yang menyaksikan karya lukisan yang dipamerkan.

Semoga dengan uraian dalam pengantar ini, rumusan-rumusan tentang konsep penciptaan karya seni lukis dalam karya tulis ini dapat menyumbangkan manfaat bagi perbendaharaan seni rupa khususnya seni lukis.



Yogyakarta, 20 jan.1995

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
UCAPAN TERIMA KASIH	iii
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
 BAB I. PENDAHULUAN	
A. Penegasan Judul	2
B. Ide dan Konsep Perwujudan	3
 BAB II. LATAR BELAKANG TIMBULNYA IDE	
 BAB III. IDE PENCIPTAAN	
A. Penjelasan tentang Ide Penciptaan	8
B. Konsep Perwujudan	9
 BAB IV. PROSES PERWUJUDAN	
A. Studi Pustaka	11
1. Pengertian Flora	11
2. Pengertian Fauna	11

B. Bahan dan Teknik	13
C. Tahap-tahap Perwujudan	14
D. Tinjauan Karya	16
 BAB V. PENUTUP	 35
DAFTAR PUSTAKA	37
LAMPIRAN-LAMPIRAN	
Foto diri	39
Foto Poster Pameran	40
Foto-foto Acuan.....	41
Katalog	42

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
1. Bonsai satu, dua Th. 1991	15
2. Bonsai di halaman samping Th. 1991	16
3. Bonsai yang mirip fosil Th. 1991	17
4. Akar tua Th. 1991	18
5. Deformasi Hutan Th. 1993	19
6. Deformasi Angsa Th. 1993	20
7. Akar dan Drapery Th. 1993	21
8. Kuda Th. 1993	22
9. Minta Perlindungan Th. 1994	23
10. Deformasi hutan dan binatang Th. 1994	24
11. Makin Tipis Th. 1994	25
12. Sekelompok Pohon Th. 1994	26
13. Pepohonan yang hijau Th. 1994	27
14. Terperangkap I Th. 1994	28
15. Imajinasi Pemburuan Th. 1994	29
16. Terperangkap II Th. 1994	30
17. Berlari dan Istirahat Th. 1994	31
18. Lahan yang sudah ditinggal Th. 1994	32
19. Deformasi pohon dan akar Th. 1994	33
20. Dua Figur Th. 1994	34

PENDAHULUAN

Pada dasarnya seni merupakan ungkapan dan cetusan hati yang paling dalam dari seorang seniman yang di tuangkan ke dalam bentuk karya nyata dalam arti karya seni yang di lahirkan, satu hal yang tak kalah pentingnya yaitu pengaruh pengaruh yang ada dalam dirinya, seperti faktor dirinya sendiri, lingkungan, ide/gagasan serta pengalaman yang pernah dilaluinya.

Pengalaman masa lalu yang pernah saya lalui yaitu se-masa usia kanak-kanak, saya selalu membantu ayah untuk menggarap lahan pertanian untuk dijadikan ladang. Dari pengalaman semacam itu saya selalu ingat dan membayangkaninya setiap kali saya melakukan aktivitas dalam membuat sebuah karya.

Objek-objek yang saya senangi adalah dunia flora dan fauna yang nantinya saya deformasi sesuai dengan keinginan dan kebebasan saya. Dalam berkarya saya biasanya membuat dulu sket-sket secara global, baik langsung di atas kanvas atau dikerjakan dulu di atas kertas. Secara tidak sadar hasil akhir akhir karya saya itu terlihat sebagian terisi oleh unsur drapery dan sebagian lagi oleh unsur tumbuh-tumbuhan dan binatang.

Judul Tugas Akhir ini adalah "Deformasi Bentuk Flora dan Fauna dalam Drapery". Untuk menghindari salah pengertian mengenai batasan-batasan istilah yang dipergunakan dalam penulisan judul di atas, akan diuraikan secara ringkas sebagai berikut:

Deformasi

Deformation: deform, merusak bentuk, perubahan bentuk¹

Bentuk

Bentuk: vorm, figur (keluk) gekrond²

Bentuk: gambaran, rupa, wujud yang di tampilkan³

Flora

Flora: 1. tumbuh-tumbuhan pada suatu daerah, 2. buku tumbuh-tumbuhan⁴

Fauna

Fauna: 1. binatang-binatang di suatu daerah atau pada suatu waktu, 2. dunia binatang⁵

1) Echols. John M, Shadily Hassan, Kamus Inggris Indonesia. Gramedia Jakarta, p.171

2) M.A Tair, MR H. Vandertas, Kamus-Belanda-Indonesia, Timun Mas Djakarta, p.443

3) PT. Gramedia Jakarta, Kamus Besar Bahasa Indonesia, Balai Pustaka, p.103

4) Echols. John M, Shadily Hassan, Kamus Inggris Indonesia, PT. Gramedia Jakarta, p.248

5) Ibid, p.235

Drapery; bahan gorden, lipatan kain apabila berada di suatu tempat tertentu atau menyentuh, mengenai benda lain ⁶

Jadi yang dimaksud penulisan tentang konsep Tugas Akhir yaitu: merubah bentuk-bentuk dunia flora yang berupa pohon, akar kayu dan sebagainya, juga dunia binatang dilingkungan sekitar kita, yang dalam bentuk/wujudnya nanti berupa lipatan kain yang mempunyai sifat plastis, lemas, dan memungkinkan untuk mencari berbagai bentuk-bentuk yang artistik

B. Ide dan Konsepsi Perwujudan

Ide dan konsep perwujudan yang akan saya tampilkan dalam karya Tugas Akhir ini adalah: idenya timbul dari hasil pengamatan, serta pengalaman terutama semasa usia kanak-kanak dulu. Saya dilahirkan dan dibesarkan di lingkungan pedesaan yang keadaannya boleh dikatakan masih terkebelakang baik sosial ekonominya maupun letak geografisnya, yang kiri kanannya masih ditumbuhi pohon dan semak belukar yang alami serta dikelilingi hutan dan perbukitan, sawah, sungai dan lain-lainnya.

6) Ibid, p.197

Konsep perwujudan adalah berupa lipatan-lipatan kain (drapery) yang saya tampilkan bukan semata-mata tumpukan, rentangan dari kain itu sendiri, melainkan pendeformasian (perubahan) yang disesuaikan dengan daya imajinasi dari objek-objek yang dilukis.

Selain itu dalam pengerjaannya nanti saya akan menampilkan dan menonjolkan ide/gagasan dari dunia flora dan fauna yang fantastik ditambah improvisasi-improvisasi pada objek pokok. Setelah pengerjaan dianggap selesai saya mengontrol lagi serta menkritik sendiri atau minta kritik pada orang lain yang saya anggap mengerti tentang seni.

