

P E N U T U P

Dari pengamatan dan pengalaman penulis bahwa kehidupan dunia flora dan fauna makin hari makin memprihatinkan ini disebabkan oleh manusia yang kurang mengerti atas kelestariannya, penulis berusaha untuk menyampaikan suatu bentuk karya dua dimensional yang berupa bentuk deformasi yang wujudnya menyerupai kain, yang keluar dari keinginan yang bersifat individual. Untuk mewujudkan hal tersebut dituntut adanya kemampuan teknik yang memadai.

Penulis menyadari akan kemampuan yang ada demi tercapainya kemampuan tersebut, meskipun yang penulis capai selama ini masih menjadi bahan pertimbangan terhadap karya-karya selanjutnya seperti halnya karya penulis yang dahulu telah menjadi bahan pertimbangan bagi karya saya saat ini.

Selain itu diharapkan juga adanya masukan yang berupa saran dan kritik terhadap karya-karya tersebut. Dengan adanya masukan tersebut akan meningkatkan nilai apresiasi karya penulis dan masyarakat akan lebih mudah dalam memahami dan mengerti tentang karya penulis. Sesuai dengan tujuan penulis dalam berkarya, bahwa penulis ingin mengungkapkan pengalaman-pengalaman penulis kepada masyarakat -

atau penikmat seni lewat media karya seni lukis.

36

Dengan demikian diharapkan adanya perkembangan kualitas pada karya seni lukis penulis khususnya pada tema tentang dunia flora dan fauna dalam drapery. Objek ini tetap akan penulis kembangkan sebagai titik tolak penciptaan karya seni lukis saya sampai pada suatu titik kejenuhan yang maksimal.



DAFTAR PUSTAKA

1. Emsiklopedi Nasional, PT. Cipta Adi Pustaka Jakarta, 1989.
2. Shadily Hassan, Echols. John, Kamus Inggris Indonesia, Balai Pustaka, 1976.
3. Soedarso SP, Diktat Tinjauan Seni, (Yogyakarta, STSRI "ASRI" 1976).
4. Tair M.A, M R H. Vandertas, Kamus - Belanda - Indonesia, Timun Mas Djakarta, 1956.
5. WJS Peerwadarminta, Kamus Umum Bahasa Indonesia, PN Balai Pustaka, Jakarta, 1985.

