

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. KESIMPULAN.

Melalui penelaan pada beberapa uraian yang telah disampaikan dalam keseluruhan karya tulis ini pada bab-bab terdahulu, maka dapat diambil kesimpulan-kesimpulan sebagai berikut; lagu "Payung Fantasi" diciptakan oleh Ismail Marzuki pada tahun 1948. Lirik lagu tersebut sangat romantis serta menggunakan ritme yang lincah dan ringan, hal ini merupakan sebuah bukti bahwa Ismail Marzuki adalah seorang berjiwa lembut, penuh dengan rasa cinta tetapi tidak berkesan cengeng. Sifat ini tumbuh secara alami karena semasa hidup beliau merindukan kasih sayang dari ibunya yang telah meninggal dunia saat ia dilahirkan. Lagu "Payung Fantasi" ini tidak mengalami perubahan sedikitpun terhadap melodinya, kemudian diaransemen untuk kwintet tiup logam. Lagu ini sengaja diaransemen agar menambah daftar repertoar dan pengetahuan tentang kwintet tiup logam serta memperkenalkan salah satu karya dari sekian banyak karya-karya komponis Indonesia ini. Bentuk komposisi lagu "Payung Fantasi" merupakan *the three part-song form* atau bentuk lagu 3 bagian yaitu bagian A, bagian B dan bagian A¹ yang merupakan pengulangan dari bagian pertama.

Didalam lagu ini terdiri dari 16 kelompok motif (kelompok motif a, a¹, b, c, c¹, d, e, e¹, f, f¹, g, g¹, h, i, i¹, dan j). Seluruh rincian motif dari lagu tersebut dapat dilihat sebagai berikut:

- bagian A terdiri dari 6 buah motif yaitu motif a, a¹, b, c, c¹ dan d.
- bagian B terdiri dari 4 buah motif yaitu motif e, e¹, f dan f¹.
- bagian A¹ terdiri dari 6 buah motif yaitu motif g, g¹, h, i, i¹ dan j.

Perpindahan antar kelompok-kelompok motif tersebut tidak dibatasi oleh suatu titik yang jelas, sehingga menurut ilmu bentuk musik, lagu ini diklasifikasikan dalam lagu yang terdiri dari kelompok motif.

B. SARAN.

Ditengah perkembangan era globalisasi yang semakin dinamis dengan situasi yang tidak menentu ini, kita harus berfikir cepat dan bersikap tanggap untuk menangkap informasi dan aspirasi dari luar. Begitu juga dengan musik, dan musik dengan instrumen tiup logam pada khususnya. Dengan mempelajari sejarah, menerapkan teori, diskusi soal musik lalu mempraktekkannya, kiranya dapat menyemarakkan kemajuan musik dengan instrumen tiup logam di Jurusan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta pada khususnya dan masyarakat

pecinta musik pada umumnya, disamping itu perlu adanya dukungan dari Jurusan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dalam hal ini sebagai lembaga musik terkait yang memiliki kompetensi untuk menyelenggarakan acara-acara yang bersifat apresiatif.

Studi mengenai instrumen tiup logam merupakan upaya yang perlu ditumbuh-kembangkan sebagai wacana lain selain musik klasik.

Hambatan yang ada pada proses belajar mengajar adalah mutlak tanggung jawab kita bersama untuk mengembangkan kualitas pendidikan dibidang musik. Mudah-mudahan apa yang ada dalam karya tulis ini dapat memancing reaksi positif dari mereka yang peduli akan peningkatan pendidikan musik dan lebih diwarnai oleh munculnya karya-karya yang lebih baik dengan tujuan menambah daftar repoertoar.

DAFTAR PUSTAKA

- A.E. Pringgodigdo, *Ensiklopedi Umum*, Penerbit Yayasan Kanisius, Yogyakarta, 1977.
- Pasaribu, Amir, *Analisis Musik Indonesia*, (Rev. Ed.), PT. Pantja Simpati, Jakarta, 1986.
- Anton M. Muliono, (Ed.), *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka, Jakarta, 1990.
- Apel, Willi, " *Brass Instruments* ", *Harvard Dictionary Of Music*; Second Edition Revised And Enlarged, The Belknap Press Of Harvard University Press, Combrige, Massachusett, USA, 1972.
- Arnold, Denis, " *Horn Is General* ", *The New Oxford Companion To Music*, Oxford University Press, Vol. I, London, 1984.
- Boyd, Malcom, " *Arrangement* ", dalam Stanley Sadie (Ed.), *The New Grove Dictionary Of Music And Musicians*, Macmillan Publisher Limited, Vol. I, London, 1980.
- Bate, Philip, *The Trumpet And Trombone, An Outline Of Their History, Development And Contruction*, Second Edition, The General Publishing Company Limited, Toronto, 1978.
- Baines, Anthony C., " *Trombone* ", dalam Stanley Sadie (Ed.), *The New Grove Of Musical Instruments*, Vol. III, Macmillan Publisher Limited, London, 1984.
- Bevan, Clifford, " *Tuba* ", dalam Stanley Sadie (Ed.), *The New Grove Of Musical Instruments*, Vol.III, Macmillan Press Limited, London, 1984.
- Bollivant, Roger, " *Coda* " dalam Stanley Sadie (Ed.), *The New Grove Dictionary Music And Musicians*, Vol. IV, Macmillan Publisher Limited, London, 1980.
- C. Sumarni Sp., " *Gaya Bahasa Komponis Ismail Marzuki Dalam Lirik Lagu-Lagu Ciptaannya* ", Balai Penelitian Institut Seni Indonesia, Yogyakarta, 1991.

- Cole, William, *The Form Of Music*, The Associated Board Of The Royal Of Music, London, 1976.
- Christ, William And Richard Delone, *Introduction To Materials And Structure Of Music*, Englewood Cliffs, Prentice Hall, New Jersey, 1975.
- Gardner, Mourice, *The Orchestrator's Hand Book*, The Staff Music Publishing Company, New York, 1948.
- Gregory Mason, Daniel, *The Orchestral Instruments An What They Do*, Fifth Edition, Greenwood Press Publisher, 1971.
- Hasan Shadily & Echols, Jhon M., *Kamus Inggris - Indonesia* PT. Gramedia, Jakarta, 1981.
- Hasan Shadily, *Ensiklopedi Nasional Indonesia*, Ichtiar Baru-VanHoeve, Jakarta, 1989.
- Koentjaraningrat, *Metode-Metode Penelitian Masyarakat*, Jakarta: Gramedia, 1990.
- Keraf, Gorys, *Eksposisi Dan Deskripsi : Komposisi Lanjutan II*, Nusa Indah, Ende-Flores, 1981.
- Kawakami, Genichi, *Arranging Popular Music : Practical Guide*, Yamaha Music Fondation, Tokyo, 1975.
- Latifah Khodijat-Marzoeki, *Istilah - Istilah Musik*, Djambatan, Yogyakarta, 1986.
- M. Soeharto, *Kamus Musik Indonesia*, PT. Gramedia, Jakarta, 1978.
- Miller, Hugh M., *Introduction A Guide To Good Listening*, Barnes Nouble, New York, 1971.
- Morley, Reginal-Pegge/Frank Hawkins, Richard Merewether, "Horn", dalam Stanley Sadie (Ed.), *The New Grove Dictionary Of Musical Instruments*, Vol. II, Macmillan Publisher Limited, London, 1984.
- Morley, Reginal - Pegge/Frank Hawkins, Richard Merewether, "History From C. 1800", dalam Stanley Sadie (Ed.), *The New*

Grove Dictionary Of Music And Musicians, Vol. VIII, Macmillan Publisher Limited, London, 1980.

Prier S.J., Karl Edmund, *Ilmu Bentuk Musik*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta, 1996.

Randel, Don Michael, (Ed.), "Arrangement", *The New Harvard Dictionary Of Music*, The Belknap Press Of Harvard University, Massachusetts, 1980.

R.E. Rangkuti, D.S. Soewito, G.S. Pardede, *Lagu - Lagu Pilihan Ismail Marzuki*, CV. Titik Terang, Jakarta, 1985.

Randel, Don Michael, *The Harvard Concise Dictionary Of Music*, The Belknap Press Of Harvard University, London, 1977.

Soebagijo I.N, (Ed.), *Ensiklopedi Nasional Indonesia*, PT. Cipta Adi Pustaka, Jakarta, 1990.

Scholes, Percy A., "Musicology", dalam Gerald Abraham, *The Concise Oxford Dictionary Of Music*, Oxford University Press, London, 1952.

Tarr, Edward H., "Trumpet", dalam Stanley Sadie (Ed.), *The New Grove Dictionary Of Musical Instruments*, Macmillan Press Limited, Vol. III, London, 1980.

Tarr, Edward H., "De Latre", dalam Stanley Sadie (Ed.), *The New Grove Dictionary Of Music And Musicians*, Vol. V, Macmillan Publisher Limited, London, 1980.

Tim Penyusun Kamus pusat Pembinaan Dan Pengembangan Bahasa, Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka, Jakarta, 1980.

Tilmout, Michael, "Quintet", dalam Stanley Sadie (Ed.), *The New Grove Dictionary of Music And Musicians*, Macmillan Publisher Limited, London, 1980.

Van Wasberghe, F. Smits, *Kursus Sejarah Musik*, Jilid I, AMI Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Yogyakarta, 1977.