

BAB V

EVALUASI

A. KESIMPULAN

Menerima tanggung jawab sebagai DOP atau Penata Fotografi berarti penulis bertanggung jawab pada “*visual look*” sebuah karya. Penataan gambar dan hasil akhirnya sangat bergantung setidaknya pada:

1. Konsep awal cerita itu sendiri.
2. Konsep visualisasi dan *picturization* sang sutradara.
3. Eksekusi di lapangan (termasuk di dalamnya keterbatasan-keterbatasan sehingga kata kompromi adalah sesuatu yang tidak mungkin dihindarkan lagi)
4. Pasca produksi, mencakup editing dan *Color Correcting*.

Sebuah karya sering dikatakan akumulasi dari berbagai jenis disiplin pekerjaan, itu benar, namun ada lagi yang bisa menggambarkan hakikat sebuah karya audio visual, yakni akumulasi kompromi. Kerja tim berarti kita harus siap mempercayakan sesuatu pada orang lain sesuai bidangnya, meski itu tidak selamanya sesuai dengan keinginan kita. Pada kasus umum adalah, “*visual look*” menjadi tanggung jawab DOP namun penentu final setiap keputusan adalah sutradara.

B. MASALAH YANG DIHADAPI

1. Waktu

Ada sedikit ketidaktepatan dalam perencanaan jumlah shot perhari.

Karena: Lamanya set-up terutama hari pertama,

Pergantian kostum pemain,

Sutradara atau kameramen yang cenderung perfeksionis.

2. Peralatan.

Ada sedikit keterbatasan untuk menciptakan dan mempersiapkan efek pergerakan kamera karena Porta Jib hanya bisa dipakai saat *Principal Photography*. Pada saat *re-shot* Porta Jib tidak bisa didapatkan padahal beberapa shot penting yang seharusnya menjadi kunci pergerakan kamera terkadang diambil semaksimal mungkin tanpa Porta Jib. Beberapa alat seperti tripod ternyata kurang bisa diharapkan untuk menciptakan pergerakan yang halus.

3. Cuaca.

Cuaca adalah salah satu hal yang hanya bisa diperkirakan, namun menjadi salah satu kunci kenapa kita harus mengambil *re-shot*.

Pembuat film akan selalu merasa bahwa dia akan lebih baik jika ada sedikit waktu lagi. Beberapa ilustrasi dibawah ini menggambarkan Sutradara, DOP atau kerabat kerja produksi boleh, bahkan harus memiliki idealisme akan karya yang hendak dia buat, tapi sangat jarang para praktisi tersebut mendapat 100% apa yang dia impikan kalau tidak mau dikatakan tidak mungkin.

- Steven Spielberg saat membuat E.T. dia berharap ada sedikit waktu untuk lebih menyempurnakan gerakan E.T,

"here were certain shots that always made me flinch. There would be a shot of E.T trying to articulate something. The mouth would not work very well but somehow we still got the words in. And I always thought " Gee, if I only had another couple of hours that day, we could have perfected some of the emotions. And some of the arma movement that I had always wanted."

- George Lucas saat membuat *Star Wars* yang diakui sebagai salah satu film terbaik dan paling berpengaruh yang pernah ada mengatakan, saat pengambilan gambar dia selalu mendapat 40% dari apa yang di rencanakan.

Hal itu adalah sesuatu yang biasa karena penonton tidak melihat kekurangan pada hasil akhir sebagai sebuah pengkhianatan pada konsep, penonton tidak melihat konsep, jadi mereka tidak menyadari ada sesuatu yang kurang.

C. SARAN

Rencanakan semua hal namun bersiaplah untuk semua hal.

DAFTAR PUSTAKA

- Arnheim, Rudolf, *Film As Art* London: Shire, 1957
- Karl Rez and Gavin Millar, *The Technique Of Film Editing*, (London and New York: Focal Press, 1968) p.287.
- Martin, Leonar, *The Art Of Cinematographer* New York: Swan, 1971
- Naratama, *Menjadi Sutradara Televisi dengan Single dan Multi Kamera*, (Jakarta, 1994), hal.65
- Siregar, Ashadi, *Menyingkap Media Penyiaran: Membaca Televisi Melihat Radio* Yogyakarta: LP3Y, 2001.
- Sastro Subroto, Darwanto. *Produksi Acara Televisi*, Yogyakarta: Duta Wacana University Press, 1994).
- Seno Gumira Ajidarma, *Layar Kata*, Yogyakarta: Bentang, 2000
- Zettl, Herbert. *Television Production Handbook*. Belmont, 1984
- Artikel di <http://www.channel4.com/film/reviews/feature.jsp?id=112483>
- Artikel di http://www.rogerebert.com/review/shawshank_redemption.
- Artikel di http://www.nde.state.ne.us/READ/FRAMEWORK/glossary/general_f-j.html
- Artikel di <http://www.versaphile.com/sGRECS/key.asp>