

**PENGGARAPAN LAGU DAN ORKESTRASI
HYMNE PASKHAS TNI-AU
UNTUK KORPS MUSIK
TENTARA NASIONAL INDONESIA ANGKATAN UDARA**

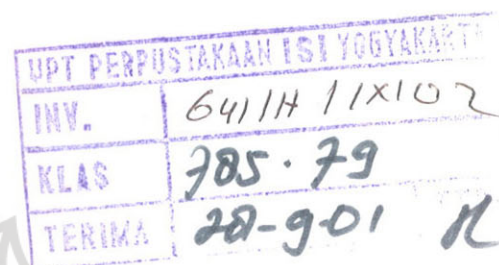


Oleh

EKO HARI PRIYANTO
No. Mhs. : 9710548013

**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S-1 SENI MUSIK
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2002**

**PENGGARAPAN LAGU DAN ORKESTRASI
HYMNE PASKHAS TNI-AU
UNTUK KORPS MUSIK
TENTARA NASIONAL INDONESIA ANGKATAN UDARA**



Oleh

EKO HARI PRIYANTO
No. Mhs. : 9710548013



**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S-1 SENI MUSIK
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2002**

**PENGGARAPAN LAGU DAN ORKESTRASI
HYMNE PASKHAS TNI-AU
UNTUK KORPS MUSIK
TENTARA NASIONAL INDONESIA ANGKATAN UDARA**



Oleh
EKO HARI PRIYANTO
No. Mhs. : 9710548013

**Tugas Akhir ini diajukan kepada
Tim Penguji Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
sebagai salah satu syarat untuk mengakhiri
Jengjang Program Studi S-1 Seni Musik
2002**

**Tugas Akhir ini diterima oleh Tim Penguji
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta
pada tanggal: 30 Januari 2002**



Drs. Winarjo Sigro Tjaroko
Ketua



Y. Edhi Susilo, S.Mus., M.Hum.
Pembimbing / Anggota



Drs. YC. Budi Santosa
Pembimbing / Anggota



Victor Ganap, M.Ed.
Anggota



Drs. Pipin Garibaldi, M.Hum.
Anggota

**Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta**



I Wayan Senen, SST., M.Hum.
NIP. 130 531 032



RINGKASAN

Musik merupakan salah satu sarana hiburan yang dipakai oleh manusia. Mendengarkan alunan musik *waltz* (tarian) misalnya, tanpa sadar seseorang menari terbawa oleh alunan irama tersebut. Demikian juga bila terdengar melodi yang menyayat sedih, seseorang bisa meneteskan air matanya, oleh karena itu musik mengandung kekuatan yang dapat mempengaruhi jiwa seseorang, musik banyak digunakan untuk acara-acara seremonial seperti pesta atau keagamaan.

Penulis memberanikan melangkah sedikit demi sedikit mempraktekkan ilmu yang didapat dari bangku kuliah di Jurusan Musik, FSP ISI Yogyakarta, untuk membuat eksperimentasi lagu hymne Paskhas TNI-Angkatan Udara. Hal ini dilakukan mengingat sejak lahirnya Paskhas TNI-AU tanggal 17 Oktober 1947 sampai sekarang belum memiliki hymne.

Harapan penulis, setelah dibuatnya lagu hymne Paskhas TNI-Angkatan Udara, dapat bersyukur kepada Tuhan atas rahmat yang telah diberikan-Nya pada Paskhas. Di samping itu dengan terbitnya Hymne ini diharapkan dapat memberikan dorongan semangat patriotisme, semangat kebangsaan dan cita-cita mulia yang berguna bagi kepentingan bangsa dan negara. Selain membuat melodi serta lirik lagu, penulis juga membuat orkestrasi untuk instrumen tiup dan sudah direkam dengan peralatan midi.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmatnya sehingga penulis dapat menyelesaikan karya tulis ini. Dalam usaha menyelesaikan karya tulis ini penulis banyak mengalami kesulitan, namun semua itu dapat di atasi dengan bantuan dari banyak pihak, baik yang berupa bantuan moril, sumbangan pemikiran, dorongan semangat maupun bantuan materiil. Penulis bersyukur atas semua ini dan sungguh berterima kasih.

Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Bapak Y. Edhi Susilo, S.Mus., M.Hum. dan Bapak Drs. YC. Budi Santosa atas segala pengertian, kesabaran serta kemurahan hati selama membimbing penulis dalam penyelesaian karya tulis ini.
2. Bapak Drs. Winarjo Sigro Tjaroko, selaku Ketua Jurusan Musik beserta segenap staf dan karyawan, atas segala bantuan dan kemudahan yang penulis terima selama kuliah hingga selesainya karya tulis ini.
3. Bapak/Ibu R. TGN. Poedjo Pranoto selaku orangtua yang

telah membesarkan ananda dari sejak kecil hingga selesai menempuh S-1.

4. Istriku tersayang Sri Murniyati, anakku Christanto Edy Murwanto dan Stefanus Dwi Muryanto.
5. Pamanda R. Soekardhi dan Drs. Saiful yang telah mendorong semangat belajar nanda.
6. Komandan Pangkalan Lanud Adisucipto yang telah memberikan perijinan kuliah.
7. Komandan Satuan Musik Lanud Adisucipto beserta staf/anggota Satsik.
8. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu, yang telah memberikan dukungan dengan senang hati.

Kiranya Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas kemurahan hati semua pihak dengan berkat dan rahmatnya. Penulis menyadari atas segala keterbatasan dan kekurangan yang ada. Untuk itu dengan rendah hati dan tangan terbuka penulis mengharapkan dan menerima segala saran dan kritik yang membangun dan berguna demi penyempurnaan karya tulis ini.

Yogyakarta, Januari 2002

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
RINGKASAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
MOTTO	vi
DAFTAR ISI	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Tujuan Penelitian	3
C. Tinjauan Pustaka	4
D. Metode Penelitian	5
E. Jadwal Penelitian	5
F. Sistematika Penulisan	6
BAB II SEKILAS TENTANG PASKHAS TNI-AU	8
A. Sejarah Pasukan Khas TNI-AU	8
B. Uraian Tentang Hymne	19
1. Yunani Kuno	20
2. Latin Monophonic	25
3. Latin Polyphonic	43
C. Manfaat Hymne Bagi Paskhas TNI-AU	58

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
RINGKASAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
MOTTO	vi
DAFTAR ISI	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Tujuan Penelitian	3
C. Tinjauan Pustaka	4
D. Metode Penelitian	5
E. Jadwal Penelitian	5
F. Sistematika Penulisan	6
BAB II SEKILAS TENTANG PASKHAS TNI-AU	8
A. Sejarah Pasukan Khas TNI-AU	8
B. Uraian Tentang Hymne	19
1. Yunani Kuno	20
2. Latin Monophonic	25
3. Latin Polyphonic	43
C. Manfaat Hymne Bagi Paskhas TNI-AU	58

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
RINGKASAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
MOTTO	vi
DAFTAR ISI	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Tujuan Penelitian	3
C. Tinjauan Pustaka	4
D. Metode Penelitian	5
E. Jadwal Penelitian	5
F. Sistematika Penulisan	6
BAB II SEKILAS TENTANG PASKHAS TNI-AU	8
A. Sejarah Pasukan Khas TNI-AU	8
B. Uraian Tentang Hymne	19
1. Yunani Kuno	20
2. Latin Monophonic	25
3. Latin Polyphonic	43
C. Manfaat Hymne Bagi Paskhas TNI-AU	58

BAB III	LATAR BELAKANG PENGGARAPAN LAGU DAN ORKESTRASI	
	HYMNE PASKHAS TNI-AU	60
	A. Latar Belakang Pembuatan Lagu	60
	B. Analisis Bentuk Lagu Hymne Paskhas TNI-	
	AU	63
	C. Analisis Lirik Hymne Paskhas TNI-AU . .	74
	D. Pembuatan Aransemen Lagu Hymne Paskhas	
	TNI-AU	78
BAB IV	PENUTUP	84
	A. Kesimpulan	85
	B. Saran	85
DAFTAR PUSTAKA		86
LAMPIRAN		

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Lagu hymne biasanya dibuat untuk menunjukkan cita-cita dari kelompok-kelompok masyarakat yang membuatnya. Misalnya perguruan tinggi, sekolah menengah, instansi pemerintah atau swasta, kelompok masyarakat, departemen-departemen atau kelompok-kelompok masyarakat lainnya.

Hymne pada hakekatnya sebagai sarana membangkitkan semangat juang (etos kerja) suatu kelompok atau satuan di lingkungan kerja masing-masing, terutama di kalangan Pasukan TNI, bersifat heroik sebagai perwujudan perjuangannya dalam rangka mempertahankan wilayah Negara Kesatuan Republik Indonesia, semangat pengabdian, semangat juang sekaligus ungkapan syukur pada Tuhan.

Lirik yang disusun penulis, mengandung makna heroik, sehingga siapa yang mendengar atau menyanyikan lagu hymne tersebut, terutama para anggotanya tentu akan merasa tergetar, penuh emosi juang, seperti melahirkan semangat menggelora seiring cita-citanya.

Pemikiran tersebut mendorong kepedulian penulis, terlebih setelah melihat realita di lapangan. Penulis bereksperimentasi membuat sebuah lagu hymne berikut aransemenya, untuk corps Paskhas TNI-AU. Berdasarkan fakta di lapangan, banyak anggota Paskhas TNI-AU, di dalam mengungkapkan rasa kebanggaan terhadap corps, belum dapat terwakili.

Selain eksperimentasi membuat hymne, penulis juga membuat aransemen lagu tersebut, untuk dimainkan Unit Satuan Musik TNI-AU, terlebih Satuan Musik Paskhas AU. Dengan berhasilnya penulis membuat hymne serta aransemenya, dapat diartikan bahwa pelaksanaan proses belajar-mengajar Jurusan Musik cukup memberikan bekal bagi para mahasiswanya, dalam mengaplikasikan ilmu yang didapat di bangku kuliah demi kepentingan masyarakat banyak. Terbitnya hymne Paskhas TNI-AU beserta aransemenya, penulis berharap (1) semoga dapat lebih meningkatkan prestasi kerja seluruh Anggota Paskhas TNI-AU pada khususnya, dan juga TNI-AU pada umumnya; (2) Lahirnya hymne Paskhas TNI-AU, penulis berharap agar Hymne Paskhas TNI-AU dapat diresmikan dan disyahkan Kepala Staf TNI-AU. Untuk itulah penulis memberanikan

diri mencoba eksperimentasi membuat aramsemen Hymne Paskhas TNI-AU.

B. Tujuan Penelitian

Penelitian dilakukan dengan tujuan antara lain:

- Mengaplikasikan ilmu yang didapat dari Jurusan Musik Falkultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Menyumbangkan sebuah karya seni yang berupa eksperimentasi pembuatan hymne dan aransemen untuk Paskhas TNI-AU.
- Sebagai langkah awal dalam dunia penciptaan karya musik.
- Sebagai syarat pendidikan Strata Satu (S-1) pada Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta.
- Dengan adanya karya tulis ini, penulis berharap agar bermanfaat bagi Paskhas TNI-AU pada khususnya, dan seluruh kesatuan TNI-AU pada umumnya.

C. Tinjauan Pustaka

Beberapa sumber pustaka antara lain meliputi:

- Genichi Kawakami, ***Arranging Popular Music***, Practical Guide, Tokyo, 1975. Buku ini menjelaskan tentang cara-cara mengaransemen sebuah karya musik. Acuan ini akan sangat membantu penulis pada Bab III.
- Karl Edmund Prier SJ., ***Ilmu Bentuk Analisa***, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta, 1985. Buku ini menjelaskan cara-cara menganalisis bentuk musik, hal ini membantu penulis dalam Bab III.
- Leon Stein, ***Structure and Style, The Study and Analysis of Musical Form***, New Jersey, Summy Bichard Music, 1979. Dalam sebuah studi atau analisis sebuah karya, buku ini masih cukup relevan untuk dijadikan pegangan, seperti yang tertulis dalam Bab I buku tersebut, dan akan bermanfaat pada Bab III dalam skripsi ini. Peristilahan, pengertian batasan-batasan suatu elemen-elemen struktural dari karya musik akan sangat membantu dalam proses penelitian.

- Hugh M. Miller, *Introduction to Music a Guide to Good Listening*, Barnes Noble Inc., Mexiko, USA, (cetakan I, 1958, Copy right, Philippines Graphic Arts Inc., Colocum City, Philippines, 1971) dan diterjemahkan oleh Triyono Bramantyo Pamujo Santosa, *Pengantar Apresiasi Musik*, sangat membantu penulis dalam menguraikan lagu hymne yang akan bermanfaat pada Bab II.

D. Metode Penelitian

Metode yang digunakan adalah analisis diskriptif yang berdasarkan data-data yang dipilih, dikumpul dan disusun untuk dipertanggungjawabkan. Metode musikologis digunakan untuk menguraikan hal-hal yang berkaitan dengan musik misalnya: cara pembuatan hymne, harmonisasi, instrumentasi, analisis bentuk musik dan lain sebagainya.

E. Jadwal Penelitian

Tahap=tahap pelaksanaan penulisan adalah sebagai berikut:

Tahap	Kegiatan	Waktu
1. Persiapan	a. Studi Pustaka b. observasi c. wawancara	3 bulan
2. Pelaksanaan	a. Analisis bentuk harmoni b. Pembuatan Lagu dan aransemen	3 bulan
3. Akhir	a. penulisan	

F. Sistematika Penulisan

Bab I

PENDAHULUAN

- A. Latar Belakang Masalah
- B. Tujuan Penelitian
- C. Tinjauan Pustaka
- D. Metode Penelitian
- E. Jadwal Penelitian
- F. Sistematika Penulisan

BAB II

SEKILAS TENTANG PASKHAS TNI-AU

- A. Sejarah Pasukan Khas TNI-AU
- B. Uraian Tentang Hymne

C. Manfaat Hymne bagi Paskhas TNI-AU

BAB III LATAR BELAKANG PENGGARAN LAGU DAN ORKESTRASI
HYMNE PASKHAS TNI-AU

A. Latar Belakang Pembuatan Lagu

B. Analisis Bentuk Lagu

C. Analisis Lirik Lagu

D. Pembuatan Aransemen Lagu Hymne Paskhas TNI-
AU

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan

B. Saran-saran.

DAFTAR PUSTAKA

