

BAB IV

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Hymne Paskhas TNI Angkatan Udara, diciptakan penulis sendiri. Harapan penulis, lagu hymne dapat berguna bagi Korps Paskhas TNI Angkatan Udara, kapanpun, di manapun, dan medan apapun terutama bagi Prajurit Baret Jingga.

Melalui penciptaan hymne, membuktikan bahwa musik tidak hanya sekedar hiburan akan tetapi musik lebih merupakan sarana pendukung misi perjuangan maupun membangkitkan gairah, memberikan dorongan semangat serta motivasi cinta tanah air, bangsa dan negara.

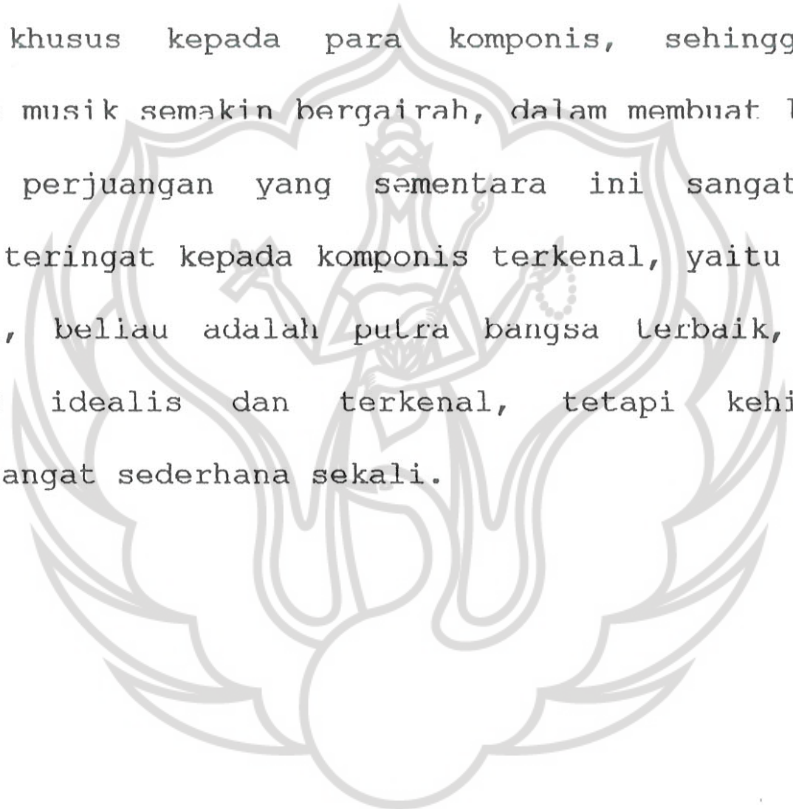
Keberhasilan sebuah karya lagu bukan terletak pada tingkat kesulitan lagu apabila dinyanyikan, tetapi di samping keindahan melodi, makna lirik yang tertuang dalam lagu tersebut.

Melalui lagu Hymne Paskhas TNI Angkatan Udara mampu memberikan pemahaman kepada generasi muda tentang kiprah serta perjuangan Angkatan Udara dalam periode perang kemerdekaan sampai pada masa pembangunan sekarang ini.

Melalui lagu Hymne Paskhas TNI Angkatan Udara diharapkan dapat menambah perbendaharaan repertoar.

B. SARAN

Mengingat pentingnya musik sebagai salah satu sarana misi perjuangan dan pembangunan, maka sudah sepantasnya apabila pihak pemerintah memberikan perhatian secara khusus kepada para komponis, sehingga dalam berkarya musik semakin bergairah, dalam membuat lagu-lagu bertema perjuangan yang sementara ini sangat minim. Penulis teringat kepada komponis terkenal, yaitu Almarhum Koesbini, beliau adalah putra bangsa terbaik, seorang komponis idealis dan terkenal, tetapi kehidupannya sangat-sangat sederhana sekali.



DAFTAR PUSTAKA

- Baret Jingga**, Dinas Penerangan TNI-AU, Jakarta, 2000.
- Baret Jingga**, Makor Paskhas AU, Penerbit PT. Gramedia Pustaka Utama, Jalan Palmerah Selatan 24-26 Jakarta 10270, 1999.
- Kawakami Genichi, **Arranging Popular Music**, Practical Guide, Tokyo, 1975.
- Keraf Gorys, **Komposisi: Sebuah Pengantar Kemahiran Bahasa Teori Komposisi**, Flores: Nusa Indah Yayasan Kanisius, 1980.
- Miller Hough, **Introduction to Music a Guide to Burd Listening**, Bernes Noble Inc., Mexico, USA, (cetakan 1, 1958, Copy right, Philippines Graphic Arts Inc., Colocum City, Philippines, 1971.
- Prier Karl Edmund SJ., **Ilmu Bentuk Dan Analisa**, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta, 1985.
- Stein, Leon, **Structure and Style, The Study and Analysis of Musical Form** (Princiton, New Jersey, Jummy Bilchard Music, 1979).
- Suharto, M, **Kamus Bahasa Indonesia Terbaru**, Surabaya: Indah Surabaya, 1990.
- The New Grove Dictionary of Music and Musicians**, dalam Stanley Sadie, (Ed.) Vol XX, 1980.
- Tim Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, **Kamus Besar Bahasa**, Jakarta: Balai Pustaka, 1989.
- Wirya, Putu Arya Tirta, **Apresiasi Puisi Dan Prosa**, Ende Flores: Penerbit Nusa Indah, 1980.