

BAB V

PENUTUP

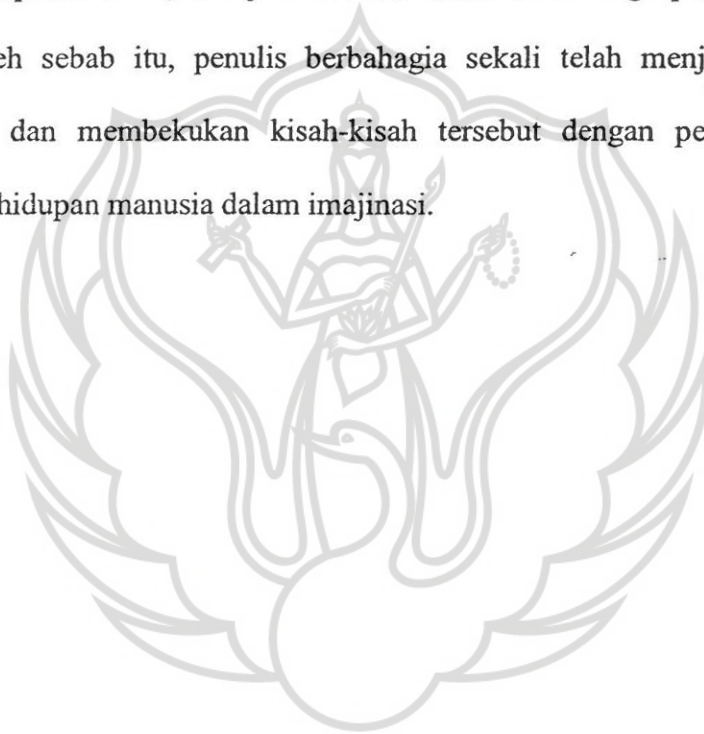
Peradaban adalah memiliki berbagai arti dalam kaitannya dengan masyarakat manusia. Seringkali istilah ini digunakan untuk merujuk pada suatu masyarakat yang "kompleks" dicirikan oleh praktik dalam pertanian, hasil karya dan pemukiman, berbanding dengan budaya lain, anggota-anggota sebuah peradaban akan disusun dalam beragam pembagian kerja yang rumit dalam struktur hirarki sosial.

Manusia, kehidupan, dan peradaban menjadi tema besar penulis dalam berkarya. Penulis berusaha menceritakan kembali suatu peristiwa dalam sebuah panel karya, merangkum kisah-kisah keseharian menjadi satu panel yang dapat menceritakan segalanya, terutama persoalan kehidupan yang penulis lihat, amati, rasakan. Penulis menempatkan diri menjadi seorang pendongeng dalam bentuk visual.

Dengan menjadi seorang pendongeng visual, penulis merasa lebih bebas, tak terbebani untuk mengutarakan keresahan, kegelisahan, renungan, celoteh pikiran maupun sekedar luapan emosi dan hasrat berkarya tanpa ada kesan menggurui. Berkarya adalah makan bagi jiwa penulis, dan menuturkan kisah agar menjadi renungan bersama adalah cara untuk memberi makan jiwa.

Dalam karya tugas akhir ini, cukil kayu atau *hardboard* menjadi pilihan penulis karena teknik seni grafis tersebutlah yang paling penulis kuasai. Seperti yang penulis utarakan pada Bab awal tulisan ini, bahwa manusia,

kehidupan dan peradaban adalah komponen utama dalam sejarah. Maka bila ditilik dari sejarahnya, Cukil kayu, adalah salah satu teknik cetak relief, merupakan teknik seni grafis paling awal, dan merupakan satu-satunya yang dipakai secara tradisional di Asia Timur. Keseharian, kehidupan, bukan semata sebuah akumulasi waktu atau rentetan sejarah belaka, namun kehidupan, keseharian manusialah yang membentuk peradaban. Membentuk sesuatu dari serpihan-serpihan kecil, menjadi sebuah buku besar bagi pengetahuan masa depan. Oleh sebab itu, penulis berbahagia sekali telah menjadi bagian dari kehidupan dan membekukan kisah-kisah tersebut dengan perspektif penulis menjadi kehidupan manusia dalam imajinasi.



DAFTAR PUSTAKA

Buku:

- Agus Sachri, *Seni Desain Indonesia, Seni, desain, dan Teknologi Analogi Kritik, Opini dan Filosofi*. Bandung: Penerbit Pusaka, 1986
- Dean, David, *Museum Exhibition : Theory And Practice*, London: Routledge, 1996
- Jablonski, N.G. & Chaplin, G. "Evolusi pewarnaan kulit manusia." *Catatan Teratur Evolusi Manusia*, e-Book, 2000
- Yofan P.Putra, "*Memori dan Pembelajaran Efektif*", Bandung, CV Yrama Widya, 2008
- Mousa, "*Techne*": *pengantar dalam Katalog pameran kelompok Mousa*, Yogyakarta: Via-via café, 2005
- Poerwadaminta. W.J., *S Kamus Umum Bahasa Indonesia*, PN Balai Pustaka, 1996
- Soedarso, *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*, Jakarta: CV. Studio Delapan Puluh enterprise-Badan Penerbit ISI Yogyakarta, 2000
- Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, Edisi terbaru, 2002
- Robins, A.H. *Perspektif Biologis pada Pigmentasi Manusia*, Cambridge: Cambridge University Press, 1991
- Sastraprteja, M., *Manusia Multidimensional*, Jakarta: PT. Gramedia, 1998
- Susanto, Mikke, *Menimbang Ruang Menata Rupa : Wajah Dan Tata Pameran Seni Rupa*, Yogyakarta: Galang Press, 2004

Website:

<http://www.ancestryimages.com>

<http://www.artnet.com>

<http://www.artvalue.com>

<http://id.wikipedia.org>

<http://www.mystudios.com>

<http://piersidegalleries.com>

